

NOVINY STŘEZINY

Pravidelně nepravidelný zpravodaj č. 66

Stavba školy z krabic, jak dopadla petice, úspěchy v soutěžích a další novinky

OPEN DWOOR zahájila stavba krabicové školy



Začalo to průvodem.



Pat a Mat, brouk Pytlík, housenka a pan Lorenc zahajují stavbu.



Investor rytíř z Brtníku a ředitel Karel Šust poklepávají základní krabici.



Stavba hotová



Tělocvična patřila tanečnicům



Rodiny Nebeských a Slavičkových si odnesly Zlaté Střezmany za podporu a aktivitu vůči Střezině.



Páska přestřižena, stavba otevřena.

O Open Dwooru si přečtěte více na str. 4

Milí rodičové, žáci a příznivci veškerého umu vůkol!

Dnes to v úvodníku nebude ani tak o umění (o tom se dočtete ve všech ostatních příspěvcích), jako spíše o věcech zcela realistických.

Jakkoliv byla letos část jarních týdnů konečně deštivá, Střezina zažívala dost horké časy. Vývoj v naší celorepublikově ostře sledované stavbě se pro nás zastavil a kusé zprávy z radnice, postrádající jakoukoliv jednotnou linku budící dojem jasně vize města, spíše provokovaly rostoucí nespokojenost učitelů a rodičů našich žáků. Na dubnové schůzce

u pana náměstka Bláhy se sice začalo mluvit o nějakém částečném pokračování stavby, ale vlastně mělo jít jen o dodělení již rozbořených částí (především objekt SO-06 a SO-07 – viz situační pláněk na straně 2), které by asi další zimu s odkopanými základy již nemusely nepřežít.

Pokusil jsem se alespoň do této fáze protlačit ještě další objekt (SO-04), se kterým se podle mého názoru mohlo bez problémů ve stavbě navázat, ale dál byla jen nejistota. O zbytku areálu se mluvilo pouze mlhavě –

nejčastějším slovem v této souvislosti byla časová jednotka „pakněkdy“ (pak někdy se to přeprojektuje, pak někdy se to dostaví, pak někdy se domluvíme, pak někdy se bude pokračovat ...).

Další ránu jsme dostali neoficiálními zprávami o tom, že peníze z úvěru na rekonstrukci Střeziny se budou převádět na jiné projekty.

(pokračování na str.2)



Karel Šust, ředitel školy

Pokračování ze str.1

To bylo také poslední kapkou do poháru trpělivosti pro skupinu rodičů, kteří začátkem května založili veřejnou Petici za dostavbu a rekonstrukci ZUŠ Střezina.

Dne 21. 5. jsem se spolu se zástupci petičního výboru zúčastnil jednání zastupitelstva města. Zde měl být představen harmonogram prací celé rekonstrukce. Ten se ale omezil na pouhé konstatování výše zmíněné situace, za což sklidil po právu velkou kritiku opozičních poslanců i zástupců rodičů. V té době se již počet podpisů v petici blížil číslu 2.500 a zdaleka již nešlo jen o rodiče a učitele.

Podporu nám vyjadřovali kolegové z celé republiky, což nás v té bídě velmi posilovalo. Věci nabraly konečně rychlejší spád.

Dva dny po jednání zastupitelstva jsem se sešel s panem primátorem, kde jsme si vyjasnili naše pohledy na věc, a pan primátor mi slíbil osobní podporu v dalším jednání. K tomu jsme se šli již ve středu 29. 5., opět za účasti pana náměstka Bláhy a vedoucího investičního oddělení pana Avramova. Zde jsme řešili moje konkrétní připomínky a návrhy k dalšímu pokračování stavby.

Byl jsem znovu ujištěn, že Střezina je prioritou vedení města (škoda, že se to neobjevilo v programovém prohlášení koalice). Domluvili jsme konečně jakýsi harmonogram prací, ze kterého je patrný zájem celou akci realizovat. Vše podstatné je v následné tiskové zprávě města, kterou vydalo ve čtvrtek 30. 5. dopoledne. Tímto dnem také vyvrcholil náš „horký

květen“ v podobě jubilejního 10. ročníku našeho festivalu Open Dwoor.

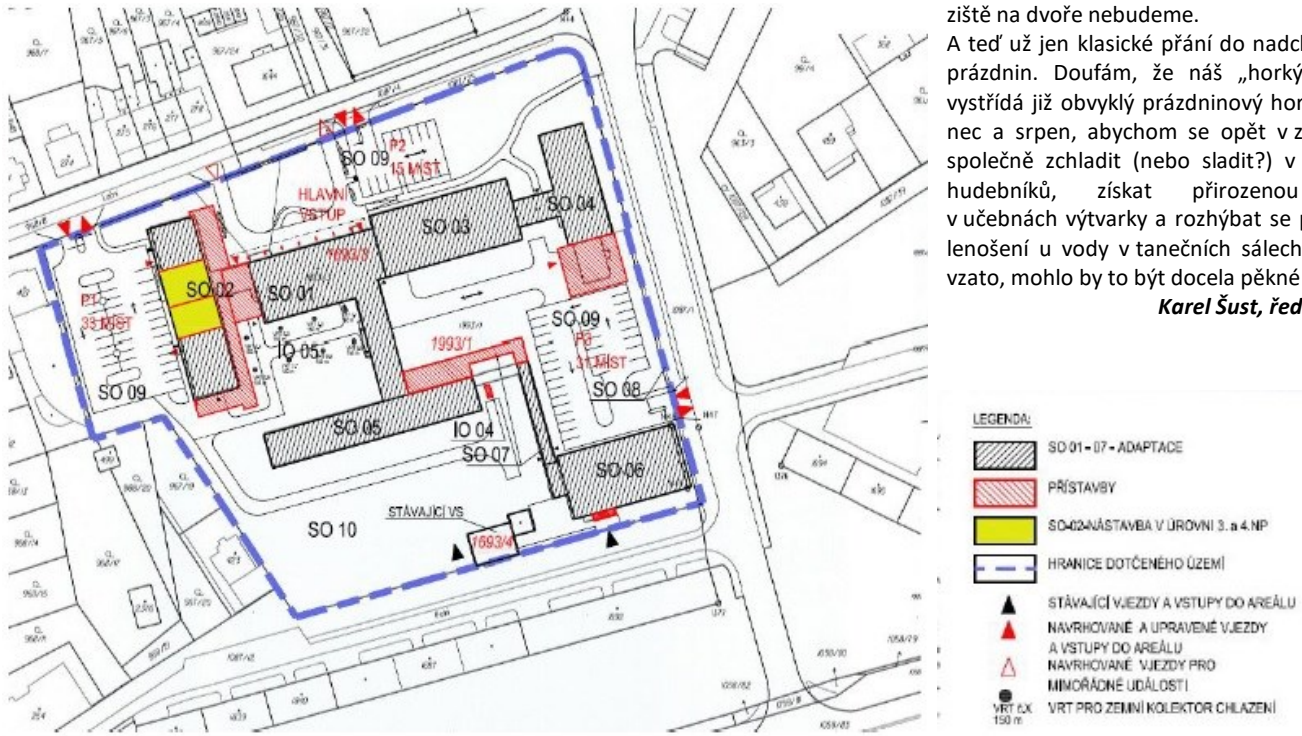
Přiznám se, že jsem musel krotit vášně některých kolegů a rodičů v tom, jak pojmout a realizovat festivalový průvod městem, aby se z toho nestala politická manifestace. Nakonec jsme zůstali v lehkém satirickém duchu a v našem umělecko-střezinském pojetí celé situace jsme si postavili školu z banánových krabic sami. Rád bych zde poděkoval panu primátorovi za jeho osobní vklad, který vnesl do celé situace více pohybu. Úměrně tím opět vzrostla i naše naděje na zdárné dokončení této stavby století.

O jejím vývoji vás samozřejmě budeme průběžně informovat. Ještě jedna dobrá zpráva jako bonus: k akci se rozhýbaly i Technické služby HK a na prázdniny připravují celkovou výměnu venkovních vodovodních rozvodů v areálu Jih. Vypadá to, že v zimě už mít kluziště na dvoře nebudeme.

A teď už jen klasické přání do nadcházejících prázdnin. Doufám, že náš „horký květen“ vystřídá již obvyklý prázdninový horký červenec a srpen, abychom se opět v září mohli společně zchladit (nebo sladit?) v učebnách hudebníků, získat přirozenou barvu v učebnách výtvarky a rozhýbat se po letním lenošení u vody v tanečních sálech. Celkově vzato, mohlo by to být docela pěkné divadlo.

Karel Šust, ředitel školy

Situační plán školy



Tisková zpráva magistrátu: Stavební práce na ZUŠ Střezina začnou ještě letos

První etapou připravované rekonstrukce budovy bývalé základní školy U Jih na Slezském Předměstí, kterou nyní využívá ZUŠ Střezina, budou opravy spojovací chodby a dvou pavilonů, kde bude sídlit výtvarný a taneční obor. V současnosti město Hradec Králové vybírá projekční společnost, která zrediguje dokumentaci k přestavbě těchto objektů. Vedení města a umělecké školy se včera zároveň dohodlo na co nejrychlejším zahájení stavebních prací v areálu tam, kde se projekt nebude upravovat a lze využít vydané stavební povolení. Ještě letos by tak mohlo před budovou vyrůst nové parkoviště pro rodiče, kteří do školy vozí své děti. Předpokládané náklady na parkovací plochu pro patnáct automobilů jsou do 1,3 milionu korun včetně DPH.

„Chceme škole maximálně vycházet vstříc a rekonstrukci Střeziny co nejdříve posunout k realizaci. Ačkoli úpravy okolních ploch či parkoviště bývají zpravidla posledními pracemi v rámci stavby či rekonstrukce budov, upravili jsme na žádost ředitele školy harmonogram stavby tak, aby se stavělo alespoň tam, kde to je jen trochu možné,“ vysvětluje primátor Hradce Králové Alexandr Hrabálek. Magistrát nyní připravuje vypsaní soutěže na stavební firmu, která by měla letos vybudovat toto parkoviště před hlavním vstupem do školy. „I přes to, že jde o poměrně drobnou investici, musíme dodržovat zákon o veřejných zakázkách a jím požadované lhůty, hodnocení v komisích, schva-

lování v orgánech města a podobně. Samotné práce tak začnou nejdříve po prázdninách a nové parkoviště by mělo být rodičům k dispozici v závěru roku. Věříme, že během stavebních prací v rámci dalších etap rekonstrukce Střeziny nedojde k jeho závažnému poškození,“ říká primátor. Veřejnost tak bude muset počítat s tím, že během pokračování stavebních prací na okolních objektech může být provoz na novém parkovišti částečně omezený a může dojít k jeho znečištění.

Rekonstrukce objektu ZUŠ Střezina začala loni začátkem roku, město však v červnu od smlouvy se stavební firmou odstoupilo z důvodu nedodržování harmonogramu prací a zároveň pro neplatnost uzavřené smlouvy. „Toto velké zdržení je tristní, ale město v rámci rekonstrukce nemohlo v podstatě nic dělat. Firma nám staveniště předala až letos na konci března, do té doby jsme neměli možnost na stavbě udělat inventuru tak, aby se mohlo na této akci pokračovat. Tedy upravit projektovou a zadávací dokumentaci pro nové etapy rekonstrukce. To můžeme až od dubna a také se tak děje,“ dodává primátor. V některých částech projektu město tak bude opravovat chyby na které se přišlo v průběhu loňských stavebních prací. Nejde však o chyby, které by mohly být důvodem pro odstoupení stavební společnosti od zakázky v loňském roce.

Petice posunula stavbu a přinesla nádherné vzkazy. Děkujeme!

Petice, kterou se rodiče a přátelé školy rozhodli upozornit na situaci kolem rekonstrukce Střeziny, běžela na webu i v papírové podobě přibližně měsíc. Za tu dobu se povedlo sesbírat tři a půl tisíce podpisů. My bychom chtěli velmi poděkovat třem statečným — Stanislavu Klikovi, Tomáši Krečmerovi a Marku Gilarovi, kteří se rozhodli nenechat nás ve štychu a petici dali dohromady. Stejně díky patří i vám všem dalším, co jste ji podepsali. Moc to pro nás znamená. Hodně nás potěšily i vzkazy, které jste mnohdy ke svému podpisu připojili. Stejně tak byly velmi milé vzkazy a obrázky, které se objevily na naší krabicové škole. Moc vám za ně děkujeme a nedá nám to, abychom se alespoň některými nepochlubili.

Střezina je největší ZUŠ v České republice, měla by být pýchou celého kraje, vychovává opravdové talenty, které vyhrávají v celostátních soutěžích. I její motto "Prostor pro radost" bylo ještě donedávna pravdou. Na Střezině jsem vyrůstala od svých 4 let (2003) bez pauzy až do minulého roku. Vždy to byl pro mě druhý domov. A doteď jí ze srdce přeji co nejlepší podmínky.

Jsem absolventem této školy a není mi lhostejné, co se teď děje. ZUŠ Střezina si zaslouží prostory, ve kterých bude nejen radost formovat mladé umělce, ale i reprezentativní prostory, kde mohou svůj talent předvést veřejnosti. Žáci i učitelé reprezentují město po celém světě a není od zastupitelstva fér se k nim takto otočit zády.



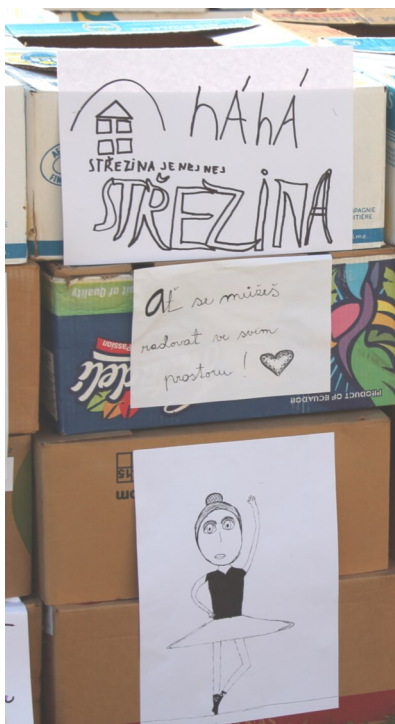
Připojuji se k petici, neboť mi, jakožto dlouholetému studentu tří oborů, návštěvy ZUŠ vždy byly jistým pevným bodem v těžších obdobích mého dětství a dospívání. Taktéž proto, že obzvlášť v dnešní "přetechnizované" době bychom měli umožnit dětem a mladým lidem získat dobrý základ v tom, co lidstvo rozvíjí několik tisíciletí a co je jedna z věcí, která ho odlišuje od zvířat.

Protože považuji pana Karla Šusta, ředitele ZUŠ, za jednoho z nejprogressivnějších ředitelů českých základních uměleckých škol. Jeho inspirativní nápady mne provázely po celou dobu mého dvacetiletého působení na ministerstvu školství. Je to smutné, že dostavbu školy nepovažuje město Hradec Králové za svou prioritu. PaedDr. Pavel Kloub, ředitel ZUŠ I. Hurníka, Praha

Podepisuji, protože Střezina je ekvivalent k mému dětství. Krásné roky, krásné chvíle, má to smysl.

Kvůli úzké spolupráci mi není jedno, že škola padá na hlavu lidem, kteří mají srdce a hudbu na pravém místě!

Podporuji ZUŠ Střezina, jako jednu z TOP ZUŠ u nás. A sliby se mají plnit. Koncertní kytarista Miloš Pernica



Byl jsem dlouhá léta žákem této školy. Její učitelé a spolužáci mi přinesli nezapomenutelné zážitky a naučili mě lásku k hudbě. Proto bych učitelům Střeziny moc přál, aby se mohli soustředit na to, co umí a chtějí dělat. Moc dobře si pamatuji, jak jsem po měsících dřiny prezentoval své výsledky rodičům a posluchačům na koncertech, či na soutěžích. A že v současném sále to není ono. Že mu prostě chybí slavnostní atmosféra.



OPEN DWOOR letos okořenil průvod a stavba z krabic

Letošní desátý ročník OPEN DWOORu byl v několika ohledech výjimečným. Byl jubilejní, již je to deset let, co se jeho otec Tomáš Antonín Mucha rozhodl, že vytvoří festival, kde se budou moci představit kapelky a skupiny. Festival postupně nabýval na síle a nyní je z něj celodenní akce, které se účastní všechny čtyři obory školy a většina pedagogů.

Letos se termín festivalu časově trefil do událostí, kdy rodiče a příznivci naší školy už nevydrželi a kvůli zpackané rekonstrukci Střeziny sepsali petici. Jejím cílem bylo trochu popostrčit hradecký magistrát, aby s opravami naší školy dál počítal a po roce nicneděláním přišly na řadu alespoň nějaké konkrétní plány a vize. Nakonec jsme posbírali cca 3500 podpisů.

A když už jsme připravovali festival, řekli jsme si, že by byla legrace postavit si vlastní školu. No a pak už nápad střídal nápad a akce byla na světě. Za stavební materiál jsme si vybrali krabice, které máme už několik let připravené na stěhování, a kdo jiný by nám školu mohl pomoci postavit, než pohádkové postavy. Nakonec se stavbou pomáhal Pat a Mat, housenka, Brouk Pytlík, rytíř z Brtníku s Leontýnkou a všechno to dozoroval způsobem sobě vlastním pan Lorenc. Střezinští výtvarníci se ujali rolí architektů a vytvořili krásné dekorace. S jejich pomocí pak děti kreslily a psaly nejrůznější vzkazy, které naši novou papírovou školu dozdobily. Novinkou byl letos ještě průvod, kterým odpolední program začínal. Vedl od Žižkových sadů až k budově Jih. Zpíva-

lo se, hrálo, bubnovalo, zkrátka budil pozornost a lákal na náš OPEN DWOOR. Dopoledne stejně jako každý rok patřilo třídám mateřských a základních škol. Odpoledne, po zahájení papírové stavby už jel program jako v minulých ročnících. Pozitivně jsme vyhodnotili umístění jednoho podia před školou a pravděpodobně v tom budeme pokračovat i příští rok. Program byl samozřejmě i na podiu na dvoře. Tanečnice i stepaři se veřejnosti předvedli v prostorách tělocvičen a na každé představení měli nabit. Nevíme, jestli magistrát reagoval na naši akci či petici, to už je konečků jedno, nicméně se zdá, že se ledy hnuly. Ze strany města vzešla tisková zpráva, jejíž plné znění otiskujeme na straně číslo 2.

Jitka Hodasová



Foto: Kateřina Bartoňová, Jitka Hodasová

Gala koncert představil to nejlepší ze Střeziny



Celkem 27 čísel v podání více než čtyřiceti mladých hudebníků ze Střeziny. Navíc v krásném prostředí auly obchodní akademie na Pospíšilově třídě. To byl květnový GALA koncert. Pravidlem bývá, že na tomto koncertu se představí ti z nejlepších, co na Střezině máme. Stalo se tak i tentokrát. Koncert byl plný vynikajících výkonů. Dramaturgicky jej na výbornou zorganizovala Martina Vlčková. Byl velmi pestrý, posluchačům se představila řada nástrojů i různé žánry. Skutečně bylo co poslouchat.. Foto: Jitka Hodasová

Dvacet chutí Sergejdínského guláše si v Rudolfinu děti užily



V pondělí 20. května 2019 jsme se v počtu 38 žáků a 5 dospělých vypravili na poslední workshop hudebního kulinária. Cestovali jsme tentokrát vlakem, což si děti opravdu náramně užily, a po příjemné procházce Prahou do Rudolfinu se zúčastnili workshopu s názvem „Sergejdínský guláš 20 chutí“. V průběhu tohoto workshopu se děti seznamovaly s hudbou Sergeje Prokofjeva prostřednictvím mluveného slova, ale i interaktivními činnostmi. V jedné dílně si užili pohyb – tanec a pokusili se tanečně prožít část Prokofjevova baletu „Romeo a Julie“. V rámci druhé dílny utvořili Orffův orchestr a na část hudby z tohoto baletu si společně zamuzicírovali podle grafické partitury. Lektori i žáci byli skvělí. Všechny workshopy byli úžasně vymyšlené a připravené a díky tomu si to všichni moc pěkně užili a s přáním něčeho takového dalšího v příštím školním roce jsme vyrazili na zpáteční cestu vlakem do Hradce Králové. Děkujeme KPHO za nemalou finanční podporu takovýchto skvělých akcí.

Iva Kulhavá, učitelka HO

Dva zpěváci se dostali do programu Men Art



Dva žáci ZUŠ Střezina se dostali do dalšího ročníku prestižního programu Men Art pod záštitou Magdaleny Kožené. **Lucie Bajtalová** spolu se svým učitelem Tomášem Břízou vyhrála masterclass v oboru MUZIKÁL pod vedením Radky Fišarové. **Filip Štoviček** se svou učitelkou Jitkou Kateřinou Příbylovou se dostali jako tandem na klasický zpěv ke Kateřině Kněžičkové. Oba se tak dostali mezi 10 nejlepších z uchazečů ze ZUŠ celé republiky. Stipendijní program MenART je program pro základní umělecké školy s cílem podpořit vyhledávání, rozvoj a podporu mladých talentů a podpořit a inspirovat pedagogy, kteří se jejich výuce věnují.

Program nabízí dvojici student ZUŠ – pedagog ZUŠ roční stipendium v rámci uceleného programu spolupráce s mentory – výraznými uměleckými osobnostmi. Propojuje uměleckou praxi a vzdělávání, inspiruje k výměně zkušeností a navázání vazeb důležitých pro další tvůrčí činnost. **Tomáš Bříza, Jitka K. Příbylová, učitelé HO**

Talentem královéhradecké kultury se stal orchestr, herec i muzikant



V úterý 16. dubna 2019 se v hradeckém Adalbertinu navečer předávaly tituly Talent královéhradecké kultury 2018. I Střezina tam měla své zastoupení. Mezi jednotlivci v hudebním a literárně dramatickém oboru titul získali Václav Spudil (hoboj) a Matěj Neumann (LDO). Matěj je výrazným interpretem a poslední tři roky se pravidelně probojoval sítím školních, okresních a regionálních kol na celostátní přehlídce dětských recitátorů Dětská scéna Svítavy. Jeho pedagogem je Aleš Dvořák. Václav je vítězem národního kola soutěže ve hře na hoboj pořádanou Ministerstvem školství ČR. Václava hru na hoboj vyučuje paní učitelka Libuše Hladíková. Z kolektivů byl oceněn orchestr Smiling String Orchestra. Orchestr pod vedením pedagoga a dirigenta Mikuláše Ježka je absolutní vítěz národní soutěže ministerstva školství v kategorii smyčcových orchestrů a souborů v roce 2018. Provázel také téměř celým večerem, kdy byly tituly udělovány.

Foto: Ondřej Littera a Jitka Hodasová



Smiling String Orchestra ocenilo město Hradeckou múzou



Orchestr Smiling String Orchestra jede na vítězné vlně. Kromě titulu Talentu královéhradecké kultury získal ještě Hradeckou múzu, kulturní cenu, kterou město Hradec Králové oceňuje významné

počiny na poli kulturním. Městští zastupitelé ocenili, že loňské absolutní vítězství v soutěži uměleckých škol ve hře smyčcových souborů, bylo skutečně mimořádnou událostí loňského roku. Dalšími nominovanými na Hradeckou múzu bylo Divadlo Drak za představení Bílý tesák a dramaturg Filharmonie Hradec Králové Marek Hrubecký.

Cenu pro orchestr převzal ve středu 1. května dirigent Mikuláš Ježek. Bohužel nebylo možné, aby se slavnostní ceremonie zúčastnili všichni hráči orchestru, proto ho přišli podpořit alespoň tři zástupkyně tělesa - koncertní mistr Anna Vernerová, houslistka Marie Bařinová a violoncellistka Anna Marie Kadečková.

Ludmila Žlábková

Soutěžní úspěchy malých violoncellistek



Žákyně Amálie Chang a Pavlína Špuláková se zúčastnily dvou významných soutěží.

Dne 11. 4. mezinárodní Heranovy violoncellové soutěže v Ústí nad Orlicí, kde Pavlínka získala Upomínkový list a Amálka Čestné uznání I. stupně. Již samotná účast na této prestižní soutěži je pro děvčata velkým vyznamenáním.

Dne 24. 4. se ještě obě žákyně účastnily celostátní soutěže Mládí a Bohuslav Martinů v Poličce. Tam obě získaly zlaté pásmo.

K těmto úspěchům přispěl i výborným klavírním doprovodem a lidským přístupem k malým umělkyním klavírista Tomáš Vespalce. Všem patří velká gratulace.

Zuzana Benýšková, učitelka HO

Show orchestrů, i to bylo Hradecké Guitarreando



Dvoudenní soutěžní maraton Hradecké Guitarreando už má své vítěze a laureáty. V pátek mezi sebou soutěžily komorní soubory s kytarou. Do Hradce jich 24.- 25. května ze všech koutů republiky přijelo dvanáct a titul Absolutního vítěze si odvezlo duo ze ZUŠ Kladno sestry Markéta a Jana Hejdovy. Spolu s titulem si odvezly i kytaru v hodnotě 50 tisíc korun z dílny Petra Vančaty. V tomto případě se sluší podotknout, že jednu kvalitní kytaru už holky vyhrály i před třemi lety.

V první kategorii 1. místo obsadilo kvarteto ze ZUŠ Liberec – Lucie Velová (kytara), Kamila Šitinová (violoncello), Anežka Tichá a Adéla Kočnarová (zobcová flétna). Střezinské trio - Mikuláš Vít (zobcová flétna), Albert Toman (zobcová flétna) a Antonín Vlček (kytara) získalo třetí místo. Ve druhé kategorii porota první místo neudělila a o druhou příčku se podělila dua ZUŠ Mohelnice – Radomír Kolář (klasická kytara, pětistrunné banjo, zpěv, akustická kytara), Jan Kolář (basová kytara,

akustická kytara, zpěv) a ZUŠ F. X. Richtera, Holešov – Monika Ponížilová (housle) a Nikola Dvorníková (kytara). Ve třetí kategorii první místo získalo duo Markéty a Jany Hejdových, které si zároveň odvezly i titul Absolutního vítěze. „Vážíme si práce pedagogů, žáků i rodičů. Je dobře, že jste sem přijeli, nacvičili repertoár a předvedli své výkony. Na druhou stranu mě mrzí, že někdy jiné nástroje zastínily právě kytary a možná bych pro příště radila trochu více práce a pečlivosti při výběru skladeb. Dnes jsou velké možnosti i díky internetu,“ neodpustila si drobnou výtku předsedkyně poroty koncertní kytaristka Petra Poláčková.

V sobotu už bylo na Střezině pěkně živo. Přijelo celkem devět kytarových orchestrů a už od rána obsadily tělocvičnu přeměněnou na koncertní sál. Atmosféra byla jako vždy bouřlivá, povzbuzující, rodinná, příjemná. Do zlatého pásma se dostaly orchestry dva: Kytarový betlém Matyáše Brauna jr. ZUŠ F. A. Šporka,

Jaroměř s dirigentem Milošem Dvořáčkem a Kytarovým orchestrem ZUŠ Český Krumlov, který vedla Klára Ferenczi. „Myslím, že se nám letos povedly ceny. Vždy se snažíme, aby z nich děti měly radost i užitek. Pokud vám na soutěž přijedou orchestry s deseti až dvaceti členy, je to trochu oříšek, ale poradili jsme si,“ pochvaloval si Karel Šust, ředitel soutěže i pořadající školy Střezina. Každý z orchestrů si tak odvezl dort ve tvaru kytary, obrovský pytel plný dobrot a ještě tašku s potřebnými věcmi pro muzikanty – jako jsou struny, stojánky, flash disky atd... To vše si pořadatelé soutěže mohli dovolit díky přízni partnerů. Navíc absolutní vítěz sobotní části – jaroměřský orchestr - si odvezl ještě kytaru, druhý v pořadí - orchestr z Českého Krumlova - malovanou kytaru a třetí - orchestr z Prahy - malé ukulele. Příští rok nás čeká soutěž zase a tentokrát to bude sólová hra na elektrickou a basovou kytaru.

Jitka Hodasová

Peciválek zatančil divákům na statku v Pileticích



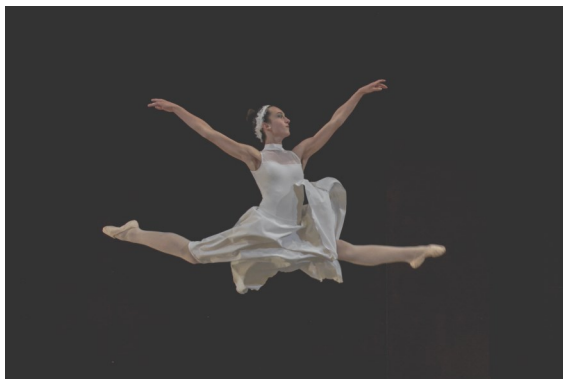
Folklorní soubor Peciválek letos se svým představením navštívil 27. dubna statek v Pileticích. Představil se tak návštěvníkům. Foto: N. Faltusová

Rodiče si vyzkoušeli taneční lekci



Rodiče často netuší, kolik námahy a dřiny je za jednou taneční lekcí. V dubnu měli příležitost si to vyzkoušet. Pavla Cejnarová pro ně uspořádala první ročník workshopu. „Trochu jsem se bála, jestli vůbec někdo dorazí, ale nakonec byl zájem tak velký, že jsme se sotva do sálu vešli,“ pochvalovala si. Nálada byla výborná a snaha rodičů si něco vyzkoušet a naučit veliká, takže se v podobných workshopech určitě bude pokračovat. **(hod)**

Ošklivé káčátko několikrát zaplnilo filharmonii



Závěrečné představení tanečního oboru letos opět několikrát zaplnilo hradeckou filharmonii. Tentokrát tanečníci Střeziny divákům zatančili známý příběh Ošklivé káčátko. Nechyběly výborné výkony a krásné kostýmy. Během květnového víkendu se představily stovky žáků. Foto: Diana Opanasjuková



Stepaři bilancují, soutěží a tančí na plesích a společenských akcích

Školní rok 2018 – 2019 jsme zahájili v obnoveném „trenérském“ složení, neboť naše řady oficiálně rozšířila Andrea Plecháčová, která již dříve vytvářela choreografie pro členy našeho souboru.

Školní rok probíhal podle poměrně tradičního scénáře, ale předkládáme zde malou rekapitulaci.

Až do této chvíle jsme se zúčastnili za celý školní rok tří pohárových soutěží, ze kterých jsme přivezli spoustu medailí a pohárů. Na konci května jsme opět bojovali s velkou česko-moravskou konkurencí o postupy na ME a na MS na nominačním Mistrovství ČR. Na osmnácti soutěžních choreografiích se podílelo celkem 6 choreografů: L. Čáslavská, P. Hejna, L. Hejnová, M. Hejnová, A. Plecháčová a Š. Žďárek. Nejúspěšnější choreografie na MČR byly: formace Adults II od L. Čáslavské (2. místo, postup na MS), formace Adults I od M. a L. Hejnových (4. místo, postup na ME) a duet Michaely Hejnové a Elišky Volákové (6. místo v konkurenci 12 duetů).

Do konce školního roku bychom tedy měli ještě zvládnout účast na ME v Praze. Kromě soutěžních vystoupení jste nás mohli vidět na mnoha reprezentativních společenských akcích, se kterými se v listopadu a prosinci do slova „roztrhl pytel“, a také nám bylo velkou ctí, že jsme opět obdrželi pozvání na předtančení na Královéhradeckém městském plesu.



Jako každý rok nás čeká na závěr školního maratónu celovečerní představení Klapity Klap v Kongresovém centru Aldis. Představí-

me zde naše výukové a soutěžní choreografie v provedení všech stepařských skupin od dětských a dospělých začátečníků až po finalisty MR. **Přijďte se na nás podívat v neděli 23. 6. od 19h do Aldisu.**

Lenka Hejnová, učitelka TO, step

Tanečnice ze Střeziny na přehlídce scénického tance



Magdaléna Černá a Darja Husak se zúčastnily přehlídky scénického tance Tanec, tanec...2019 v Jaroměři s choreografií Vzájemnosti.

Výtvarníci letos tvořili na téma Síť



Výtvarný obor ZUŠ Střezina letos tvořil na poměrně široké téma Síť. Vernisáž v prostorách galerie Studijní a vědecké knihovny v Hradci Králové proběhla jako vždy v přátelské a pohodové atmosféře. O hudební úvod se postaral vedoucí oboru Marek Bělohlávek, poděkoval svým kolegům a samotnou výstavu už pak brnknutím do sítě zahájil Honza Slaviček.

Komentovaná prohlídka - zajímavá zkušenost

Vernisáž výtvarného oboru byla super, ale co mě zaujalo ještě více, byla komentovaná prohlídka výstavy. Na panelech totiž jsou vidět „jen“ výsledná dílka, která jsou samozřejmě úžasná, ale je hodně zajímavé dozvědět se, jak vlastně probíhal celý proces jejich vzniku. Protože to rozhodně není jen o tom, že děti přijdou na hodinu, učitel řekne - nakreslete nějakou krajinku a jdeme domů. Učitelé s dětmi rozebírají nejrůznější témata s ohledem na jejich věk, říkají si, co mohou znamenat jednotlivá slova, pocity, představy, sny... Děti se pak dostanou do tvůrčí nálady a pod odborným vedením tvoří. „V tomto případě jsme si s dětmi třeba pojmenovávali věci, ze kterých mají strach, co pro ně strach vlastně znamená a ony ho pak zhmotňovaly různými způsoby,“ přiblížila práci Klára Svobodová (na snímku). Letos se tvořilo na téma Síť, což se dá uchopit mnoha způsoby - od sítí ulic měst, sítí na ryby, sítí elektrického vedení, sociálních sítí až po sítě závislosti. Učitelé si často vezmou na pomoc nějaký příběh, zajímavou knížku a na to téma pak s dětmi tvoří. Je velmi zajímavé si to při prohlídce poslechnout, najednou výstava pro laika dostává úplně jiný rozměr.



Jitka Hodosová



Projekt se sochařkou na ekologické téma zakončí výstava

Učitelé a žáci výtvarného oboru při ZUŠ Střezina navázali na začátku dubna spolupráci se sochařkou Pavlou Scerankovou na její chystané výstavě Práce na budoucnosti. Po dobu dvou týdnů vznikaly po celém výtvarném oboru figurky ohrožených druhů zvířat. Ty se následně naskenovaly a posloužily tak k vytvoření databáze ohrožených druhů zvířat, která bude uveřejněná na internetu a stane se součástí samotné výstavy ve Fait Gallery v Brně, stejně tak jako vymodelovaná zvířátka. Výstava bude k vidění od 5. 6. do 3. 8. 2019.

Spolupráce byla završena projekcí dokumentu A Plastic Ocean a následnou besedou s členem pražské Greenpeace Matějem Maňákem v kině Bio Central. Na akci také představila Pavla Sceranková chystaný projekt rodičům a žákům školy a následně měli všichni možnost vymodelovat další figurky a vyzkoušet si 3D skenování.

Projekt byl cenný pro žáky i učitele, a to nejen spoluprací s významnou současnou umělkyní ale i pro přesah do oblasti ochrany životního prostředí. **Klára Svobodová, učitelka VO**



Moderní grafické tablety pomáhají ve výuce

Moderní grafické tablety, které žákům umožní kreslit perem přímo do obrázku nebo do fotky. To je další nadstandardní pomůcka, kterou mohou žáci výtvarného oboru na Střežině nově využít.

Kromě počítačové učebny jim k výuce v současné době slouží i 3D tiskárna a virtuální realita. Jde tedy o další rozšíření možností výuky grafiky a práce s digitální fotografií. „Pero, kterým se kreslí na obrazovku, se chová stejně jako štětec, tablet reaguje na tlak pera. Je to podobné, jako když kreslíte na papír," přiblížil práci s tabletem Jan Slaviček, učitel výtvarného oboru. Pochvaluje si i vysokou přesnost při "vystřihování" koláží.

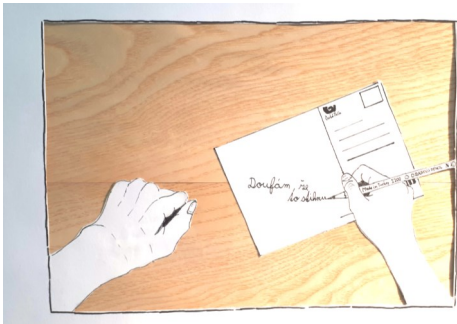
Pořízení 13 tabletů přišlo celkem na 509 652 korun. Jejich nákup byl financovaný z prostředků EU OP VVV – Šablony II pro ZUŠ Střežina, HK.

Jan Slaviček, učitel VO



Bezútešné životy (někdy) se šťastným koncem

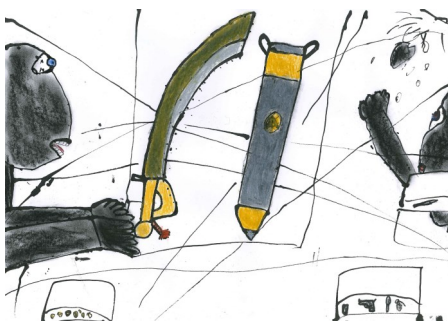
Díky spolupráci mezi výtvarným oborem a azylovým zařízením Dům Matky Terezy v Hradci Králové měli žáci možnost seznámit se s životními příběhy lidí bez domova, lidí sociálně vyloučených. K příběhům sepsaných Petrem Maclem na základě skutečných osudů vznikla série ilustrací, která bude využita jednak v chystaném kalendáři Oblastní Charity, jednak v propagačních a edukačních materiálech této organizace pomáhající lidem bez domova. **Mgr. M. Bělohávek, vedoucí VO oboru**



Žáci výtvarného a dramatického oboru tvoří: Monolog šavle z první světové války

V tomto školním roce se žáci LDO v hodinách tvorby věnují psaní monologů obyčejných věcí. K dnešnímu dni už je hotových více než šedesát textů. Nyní mají plné ruce práce žáci výtvarného oboru, protože musí všechny monology opatřit ilustracemi. Dnešní ochutnávka ze slovesné tvorby je tedy doplněna i obrázkem od Pavla Kuthana.

Páni, tady je tak krásný klid! Jakmile odejdou turisté, je tu ticho jako v hrobě. Při otvíračce se tu dveře netrhnou. Jsem mezi exponáty moc oblíbená! Krásná, lesklá, stříbřitá, s černou vzorovanou rukojetí a mosazným košem. Nemohou mi odolat! Každý mne obdivuje... Patřila jsem totiž polnímu maršálovi Eduardu von Böhm-Ermollimu, jednomu z nejschopnějších velitelů rakousko-uherské armády v době první světové války. Dostal dokonce, ááá, Vojenský řád, ááá, Marie, ááá. Tere... Myslím, že si půjdu zdřímnout. Přece



jen už se stmívá. Ááá, zítra je můj velký den. K soukromé prohlídce se totiž objednali členové prezidentské kanceláře a jejich hosté. Chrrrr... Nesvíte na mě tou baterkou! Víte, kolik je hodin?! No tak, hele, slyšíte mě? Kam mě to nesete? To jedu do nějakého jiného muzea? No to je skvělé! Miluju cestování. Ale proč teď v noci? To je zvláštní... Na co máte ty černé

masky? To se bojíte, že na mě kýchnete nějaké bakterie, které mě poškodí? Ale ty rukavice vám schvaluji. Alespoň nehrozí, že mne ušpiníte. No tak takovou opatrnost jsem ještě nezažila. A to jsem toho už viděla hodně. Ne že bych si stěžovala... Naopak. Moc se mi to líbí.

To by mě zajímalo, kam tentokrát pojedou. Třeba taková Paříž, to by nebylo k zahoezení. Anebo Řím! Počkat! Doufám, že nechcete lézt tím oknem. Mohli byste, prosím vás, vyjít dveřmi? Nechte si ty frajeřinky! Skočit oknem a ještě k tomu se mnou mi nepřijde jako dobrý nápad. Vždyť mě můžete poškodit! Ne! Ne! Ne! Neházejte mě dolů!!! Dole teče řeka! Co když tam spadnu? Voda mě odnese pryč a navíc mi vlhko vůbec nesvědčí! Co když zreznu?! Pomoooooc! (žbluňk)



Nela Jelínková, 13 let

Heranova soutěž byla pro malé hudebnice zážitkem

Ve čtvrtek 11. dubna jsme se s dvěma mladými nadějemi – Amálkou Chang a Pavlínkou Špulákovou – vypravili do Ústí nad Orlicí. Heranova soutěž je mezinárodním kláním, my jsme ji ovšem vzhledem k věku dívek pojali spíš tak trochu jako výlet s violoncellem.

Prvním zážitkem pro nás byla už samotná budova ZUŠ Jaroslava Kociana, která je doslova estetickým pohlažením, a to zevnitř i zvenci. Vzápětí se všechny soutěžící děti společně vyfotily a z následného losování si na památku odnesly barevný míček s vylosovaným číslem. Vlastní soutěž probíhala v pohodové

atmosféře, všichni okolo byli vstřícní, milí a usměvaví. A pak přišlo vyhlášení – další (a největší) z řady zážitků. Po nástupu za zvuku fanfár

byly děti slavnostně dekorovány, kromě diplomu a společné upomínkové fotografie všechny obdržely také plyšového medvěda. Závěr vyhlášení provázely opět fanfáry. Je velmi potěšující, že děvčata ze Střeziny se v mezinárodní konkurenci (20



soutěžících v I. kategorii) neztratila. Amálka získala Čestné uznání I. stupně, Pavlínka obdržela Účastnický list.

Myslím ale, že největší plus celé soutěže představuje souhrn všech výše popsaných zážitků. Ty jsou totiž neocenitelnou motivací pro další hraní, ať už na soutěžích, koncertech nebo třeba jen doma v obýváku. Ředitelka soutěže Lenka Lipenská si jako hlavní krédo stanovila

dostat dítě do centra dění a daří se jí to na jedničku s hvězdičkou. Proto bych rád na tomto místě vyslovil uznání jí osobně i celému organizačnímu týmu.

A na závěr poděkování. Jednak paní učitelce Zuzaně Benýškové, která děvčata na soutěž připravila, a především pak Pavlínce s Amálkou za to, jak skvěle naši školu reprezentovaly. Gratuluje-me! **Tomáš Vespalec, učitel HO** ... a ještě malý dovětek. K výborným výkonům obou děvčat bezesporu přispěl i citlivý klavírní doprovod Tomáše Vespalce, který jim byl během soutěže velkou oporou.

Zuzana Benýšková, učitelka HO

Mezinárodní Pro Bohemia znamenala pro hoboisty úspěch

V mezinárodní soutěži Pro Bohemia, která se konala v dubnu na konzervatoři v Ostravě mezinárodní soutěž Pro Bohemia není lehké uspět.

Alespoň v dechových nástrojích. Se svými dvěma nejlepšími žáky jsme se připravovali s pokorou i vědomím, že do Ostravy pojedeme spíše „na zkušenou“. A zážitek to byl opravdu velký! Jak v první, tak ve druhé kategorii byli moji žáci jedinými soutěžícími z České republiky, ostatní byli všichni z Polska. A úroveň byla skutečně vysoká.

O to víc jsme byli překvapeni, když při vyhlášení výsledků byli oba střežinstí hoboisté oceněni. Václav Spudil získal ve 2. kategorii čestné uznání, Dominik Staša v první kategorii dokonce 2. místo.

Svou velkou zásluhu na tomto bezesporu velkém úspěchu měl i báječný klavírní doprovod paní učitelky Marty Vláčkové, která se i přes zdravotní oslabení s ochotou s námi do



Ostravy vydala a mým žákům vytvořila báječné profesionální hudební „zázemi“... A ještě jedna věc mne - coby učitelku - hoboistku velmi potěšila. Všichni účastníci soutěže hráli na výborné nástroje a i v tomto směru neměli naši žáci žádný handicap.

Ač patří hoboje k nejdražším dechovým nástrojům, díky osvětlenému vedení školy se pomalu staré vyznělé modely nahrazují novými moderními, které žákům nejen nebrání naplno rozvíjet jejich talent a představu hezkého hobojevého tónu, ale zároveň i umožňují s hrdostí vyjet „za hranice“ školy a účastnit se podobných akcí!

Libuše Hladíková, učitelka HO

Žestové kvarteto přivezlo 1. cenu



Žestové kvarteto (Jan Holas, Jan Krtička, Tomáš Ptáček a Jiří Štros) si z ústředního kola soutěže žáků ZUŠ, které se konalo v Liberci, přivezlo 1. místo. Bojovali v kategorii soubory žestových nástrojů. Kvarteto je ze třídy Karla Houdka. **(hod)**

Akordeonisté se v soutěžích neztratili



V letošním roce proběhla celostátní soutěž akordeonistů v sólové hře i v kategorii souborů a orchestrů, pořádaná MŠMT ČR.

Na konci března se do Náchoda na krajské kolo vypravila většina akordeonistů z naší školy. Marek Štefaník, David Hübsch, Anežka Zamouřilová a Terezie Olšáková ze třídy Ilony Skrbkové

si všichni přivezli první ceny v kategoriích sólové hry (viz foto). Terezka k tomu navíc získala i postup do ústředního kola. Zabodovalo a první cenu si přivezlo také trio Jan Štefaník, Marek Štefaník a Vladislav Vaniček, kteří také postoupili do ústředního kola. Škoda, že soutěž pro orchestry končila

v krajských kolech, protože akordeonový orchestr SAFARI získal za svou hru v Náchodě nejvyšší bodové hodnocení.

Ani v Plzni se naši mladí akordeonisté neztratili: Terezka Olšáková přivezla třetí cenu a chlapecké trio vybojovalo druhou cenu v ústředním kole. **Ilona Skrbková, učitelka HO**



Klarinety a zobcové flétny: úspěchy na soutěžích i krásný absolventský koncert



Klarinetové trio - Lukáš Verner, Imrich Dioszegi a Ondřej Holeček.

Druhé pololetí bylo ve znamení příprav na krajské a ústřední kola soutěže komorních souborů. Komorní soubory ze třídy Pavla Linha získaly čtyři 1. místa, dvě druhá a Zvláštní cenu za pedagogickou činnost. Klarinetové trio „Jelita chudokrevný“ (Lukáš Verner, Imrich Dioszegi a Ondřej Holeček) postoupilo do ústředního kola soutěže a mělo nejvyšší bodové hodnocení z celého krajského kola. I v ústředním kole se jim dařilo, zaujali porotu a získali 1. cenu s možností zahrát si na Koncertě vítězů a Zvláštní cenu za pedagogickou činnost pro jejich učitele Pavla Linha.

„Mám velkou radost ze svých žáků, protože zahráli moc pěkně, vydali se ze sebe to nejlepší, užili si dnů mimo Hradec, zase se více poznali, slyšeli zajímavé skladby ostatních souborů a tak vůbec... Prostě to mělo velký smysl především pro nás, motivaci, výběr repertoáru a vznik nových souborů. Byla to výzva, a že následně naše výkony ještě někdo posoudí je

už pak tak trochu nepodstatný bonus. Zaslouží se jmenovitě všechny žáky vyjmenovat a velký dík patří: Janu Eliášovi, Imrichu Dioszegi, Ondřeji Holečkovi, Apoleně Litterové, Dominiku Stašovi, Janu Škeříkovi, Albertu Tomanovi, Lukáši Vernerovi, Mikuláši Vítovi, Antonínu Vlčkovi (kytara ze třídy Klárky Široké) a Štěpánce Zajíčkové (j.h.),“ říká Pavel Linha.

Květen se také nesl ve znamení Absolventského koncertu žáků Lukáše Vnera a Ondřeje Holečka. Oběma se podařilo připravit více než sedmdesátiminutový program, který byl pestrý jak do nástrojového obsazení, tak do různosti hudebních stylů. Zaplněný sál hradeckého Rudolfinu ocenil skladby různých komorních souborů, Velkou muziku Evy a Adély Černíkové, kytarový doprovod Adély Šormové, zvuk akordeonu Radka Škeříka, klavírní a cembalový doprovod Adély Černíkové a Tomáše Vachouška.

„Přeji oběma absolventům hodně štěstí do dalšího muzicírování a hodně elánu do další práce. Lukášovi pak držme příští rok palce, neboť se pod vedením profesora Zdeňka Seidla bude chystat na přijímací zkoušky na pardubickou konzervatoř,“ dodává Pavel Linha.

Poslední zmínku si zaslouží komorní soubor „Bombardáči“ ve složení Albert Toman, Mikuláš Vít (oba zobcová flétna) a Antonín Vlček (kytara), kteří za svůj výkon v I. kategorii získali 3. cenu v národní soutěži Hradecké Guitarreando. Aranže ke dvěma ze tří skladeb napsal učitel Střeziny Jiří Bartoněk a všem se hrály moc pěkně. **(hod)**

Trio získalo 1. místo i cenu za uměleckou úroveň



Na prvním ročníku soutěže v komorní hře—Svitavské komoření zabodovalo Trio M#3 ve složení Vladimír Slaviček, Nina Cenková, Petra Štoková. Trio získalo 1. cenu v kategorii smíšených souborů a ještě navíc ocenění za mimořádnou uměleckou úroveň.

**Radek Škeřík,
zástupce ředitele pro HO**

Zlatá pásma pro kvarteto i orchestr

Hned dvě soutěže v jednom týdnu absolvovali koncem května členové smyčcového orchestru a z obou přivezli zlatá umístění. Nejprve smyčcový Bodla kvartet ze Svitavského komoření a o tři dny později celý soubor, který doslova opanoval soutěž mládežnických orchestrů v Olomouci.

Svitavské komoření je celostátní soutěžní přehlídkou komorních seskupení. Soutěž si klade za cíl sdružovat tvůrčí jedince a podporovat rozvoj jejich uměleckého nadání. Naše smyčcové kvarteto, které od letošního jara vystupuje pod novým názvem Bodla kvartet, ovšem ve stálém ve složení 1. housle Anna Vernerová, 2. housle Marie Bařinová, viola Ondřej Metelka a violoncello Anna Marie Kadečková, tento cíl bezesporu naplňuje. Ve Svitavách soutěžili se skladbou Americký kvartet Antonína Dvořáka, když přednesli jeho 2. větu Lento a 4. Finale. Vivace ma non troppo.

„Už je to delší doba, kdy jsme zúčastnili některé ze soutěží. Naposledy v roce 2016, kdy jsme postoupili v mezinárodním festivalu Svátek jara až do nadnárodního kola



v Berlíně. A je to zajímavé srovnání. Za ty roky jsme jistě posunuli dál, ale stále to jsou nervy, i když zase trochu jiné než před tím. Navíc když v porotě usedly takové osobnosti, jako například houslista Leoš Čepický. Takže jsme měli respekt. Samozřejmě, stále je co zlepšovat, ale máme radost, že jsme zaujali,“ popsal dojmy ze soutěže houslista Anna Vernerová.
Ludmila Žlábková



Vladimír Slaviček - získal 1. cenu a Cenu za vlastní skladbu v ústředním kole soutěže MŠMT ve hře na elektronické klávesové nástroje v Kroměříži 23. května.

Radek Škeřík, zástupce ředitele pro HO

Majklova noční můra - skladba Vládi Slavíčka zazněla v Anežském klášteře



Vláda Slavíček v rámci stipendijního programu MenArt vystoupil s vlastní skladbou v pátek 31. května na slavnostním koncertu stipendistů v Anežském klášteře v Praze. Akce se konala v rámci Pražského jara a ZUŠ Open. Součástí kapely, která jeho skladbu "Majklova noční můra" hrála, byl i saxofonista Jiří Štefánek ze třídy Tomáše Muchy, který na poslední chvíli skvěle nahradil nemocnou saxofonistku.

Radek Škeřík, zástupce ředitele pro HO

Smiling String Orchestra: nové logo, soustředění a Rudolfinum



Orchestr má nové logo. V jednoduchosti je síla a v modré barvě naděje. Děkujeme Marku Bělohávkovi za návrhy už dvou plakátů na naše koncerty, a zejména za logo, které nám vytvořil, a které už zdobí nejen náš facebook.

SSO v Rudolfinu. Vrcholem letošního školního roku bude koncert, který se uskuteční 25. června v pražském Rudolfinu. Na domovské scéně České filharmonie vystoupíme spolu s americkým orchestrem West Coast Classical Youth Symphony z Kalifornie.

Soustředění na hradě. Odměnou za celoroční práci i za získané tituly Talent královéhradecké kultury a Hradecká múza bylo květnové čtyřdenní soustředění na hradě Svojanově, kam jsme se vypravili opět po dvou letech. Skvělá kuchyně, čas na baseball, večerní táborák u Božích muk, ale opět i notná porce poctivé práce. Místo lenošení nás totiž čekalo finální nastudování nového repertoáru v podobě skladeb české i světové filmové klasiky a příprava na soutěž mládežnických orchestrů v Olomouci. (IŽ)

Střezina si stříhne ještě jeden festiválek

STŘEZINA POP SHOW

20.6.2019 od 14:00 hod

**HUDEBNÍ, VÝTVARNÝ
A LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ
OBOR NA LETNÍ SCÉNĚ
KLICPEROVA DIVADLA**

STŘEZINA WWW.STREZINA.CZ
f **STŘEZINA**

Střezina toho nemá ještě dost, a tak jen pár dní po Open Dwooru pořádá další festiválek. Tentokrát v centru Hradce Králové - na letní scéně Klicperova divadla. Představí se kapely oddělení populární hudby, literárně-dramatický obor odehraje v podání Josefa Jana Kopeckého a Aleše Dvořáka představení Audience. Výtvarný obor si pro návštěvníky nachystal výstavu tvorby svých žáků.

Dirigent Mikuláš Ježek na přehlídce ocenil setkání s porotci

Olomoucké Svátky písní jsou tradiční přehlídkou pěveckých sborů z celého světa. Letos poprvé se tento hudební festival rozrostl o soutěž mládežnických orchestrů. Účast na soutěži přinesla pro všechny z orchestru zajímavou vzpomínku, protože to je právě rok, co jsme v sále Moravské filharmonie, kde se konala, zvítězili v národním kole soutěže ZUŠ.

Zatímco v loňském roce ale soubor přednesl program v délce zhruba 14 minut, tentokrát to byla celá půl hodina nasazení, soustředění a současně radosti z hudby. Jak to ocenila i mezinárodní porota ve svém hodnocení. Právě setkání s porotci bylo podle dirigenta Mikuláše Ježka velmi inspirativní, neboť nebylo v žádném případě formální a hovořilo se o jádru a podstatě hudby



i působení orchestru coby jednoho organismu.

Porotci ocenili mimo jiné hráčské schopnosti všech členů a jejich hudební vyspělost a současně vzájemnou navázanost hudebníků, a to jak mezi jednotlivými nástroji, tak v lince orchestr - dirigent.

I díky grantové podpoře města Hradec Králové bylo možné přijet do Olomouce již o den dříve. Na brzkou dopolední zvukovou zkoušku tak hráči nastoupili svěží, jen se zdravou dávkou před soutěžní nervozity. Odpolední čekání na podvečerní koncert na Horním náměstí

jsme si zase vyplnili nejen procházkou po městě, ale zejména návštěvou Arcidiecézního muzea, včetně zdejšího románského paláce.

Ludmila Žlábková

Jesličky mají za sebou téměř tři stovky představení

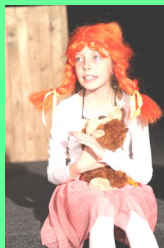
Popsat do jednoho článku činnost našeho literárně-dramatického oboru a ještě produkci našeho Divadla Jesličky Josefa Tejkla je téměř nadlidský úkol. Proto pro vás Jana Portyková shrnula činnost oboru do několika bodů:

- 10 pedagogů a 372 žáků
- odehráli jsme 298 představení
- odpremiérovali jsme 36 inscenací
- čekají nás národní přehlídky Wolkrův Prostějov, Dětská scéna, Celostátní přehlídka dětských recitátorů, Mladá scéna, Celostátní kolo soutěže LDO ZUŠ
- Lenka Netušilová byla přijata na obor činoherního herectví DAMU Praha
- Matěj Neumann získal titul Talent hradecké kultury
- do Divadla Jesličky se po deseti letech vrátila postupová přehlídka loutkářů a regionální přehlídka Dětská scéna – DIVSE
- byli jsme organizátory regionální přehlídky LDO ZUŠ
- odehráli jsme čtyři představení v Malšovickém mlýně – výtěžek byl věnován na podporu domácí hospicové péče
- k vydání se připravuje kniha Monology věcí
- čtvrtým rokem pokračujeme ve vzdělávacím projektu pro seniory Nedáme se
- diváci nás opět uvidí v rámci programu open air Divadla evropských regionů
- o prázdninách budeme hrát v Pardubicích, Vamberku, Košumberku, Svinné
- inscenace Zpěvy staré Číny byla doporučena z přehlídky Prima sezóna do programu Jiráskova Hronova



Rychlé šípy, režie Jan Holek. Foto: Jitka Hodasová

Pipi jede do Litvínova



Ve čtvrtek a v pátek 4. – 5. 4. se v Jesličkách soutěžilo. Na divadelních prknech se vystřídalo několik divadelních souborů ze ZUŠek z celého královohradeckého regionu. Soutěž pořádá ministerstvo školství vždy jednou za tři roky, takže je to pro dramaťáky takový „svátek“. Střezinskou ZUŠ zde zastupovaly soubory KLOKAN s představením Pipi Dlouhá punčocha a soubor EMBETE s představením Alenka aneb Carrollovy přízraky. Porota ocenila velký autorský vklad mladých interpretů souboru EMBETE a přirozený a kultivovaný projev, energii a souhru dětí ze souboru KLOKAN. ALENKA získala bronzové pásmo, PIPÍ skončila v pásmu zlatém s doporučením na národní přehlídku v Litvínově.

Jiřina Krtičková, učitelka LDO

Střezina získala Prkno, Třísku i Hoblinku pro Aničku

Soubor EMBETE se letos zúčastnil se svým autorským představením hned tří divadelních přehlídek. Na konci března zastupoval Jesličky na Audimaforu (krajská divadelní přehlídka mladého, experimentálního a poetického divadla) a shledal se zde s velmi milou a pozitivní kritikou.

Díky připomínce porotců a diskusi s diváky se představení posunulo o kus dál (sjednocení materiálu masek, rozlišení charakterů postav, zlepšila se hlasitost, výslovnost a vzájemná souhra). Na přehlídce literárně dramatických oborů ZUŠ získala inscenace bronzové pásmo a završením práce na představení byla derniéra na festivalu PRKNA (autorské

hudební divadlo) v divadle DRÁK, kde získala hlavní cenu - PRKNO a další ocenění TŘÍSKU za objevenou dramaturgii a HOBLINKU pro Aničku Mackovou - představitelku Alenky. Máme opravdu velkou radost a děkujeme pořadatelům festivalu a všem vystupujícím souborům za nový přísun energie, nadšení a inspirace.



Jiřina Krtičková, učitelka LDO

Anička Macková: Alenka je akční postava

Hlavní role Alenky se v představení Alenka aneb Carrollovy přízraky chopila teprve desetiletá Anna Macková, která na přehlídce PRKNA získala, jako první v historii této přehlídky, speciální ocenění za herecký výkon. Lucie Matoulková si s ní o její roli popovídala.

Jak se ti učil text?

Docela dobře, ale musela jsem si s tím dát práci.

Jak se ti pracovalo se souborem EMBETE?

Dobře. Hodně dobře. Líbí se mi jejich název.

Co se ti líbilo na Alence jako na postavě?

Že pořád běhala za Bílým králíkem a zažívala různá dobrodružství. Je prostě taková akční postava.

Máš s Alenkou něco společného?

Ano, obličej.

Jaký je tvůj nejlepší zážitek ze samotného hraní nebo ze zkoušek?

Potěšilo mě, že když jsem hrála scénu s prasátkem, tak se všichni smáli. Taký mě baví, jak běhám za Králíkem a schovávám se s ním.

S čím jsi měla největší problém?

Naučit se poslední scénu - Svačvečer.

Byla Alenka tvoje největší role?

Ano, protože jsem poprvé hrála se strašmi dětmi.

Kterou jinou postavu z této hry by sis chtěla zahrát?

Králíka nebo sestřičku.

Četla si knížku Alenka v Říši divů?

Ano. Líbila se mi, hlavně Svačvečer s Kloboučníkem.

Co si myslíš, že by si ostatní mohli vzít od Alenky nebo jiných postav?

Lidé by měli víc snít a co nejvíc toho prožívat.

Pedagogickou osobností se stal Marek Bělohlávek

Ve středu 3. dubna 2019 se v Klicperově divadle udělovaly tituly Pedagogická osobnost roku. I my jsme tam měli našeho učitele - Marka Bělohlávka. Na Střežině od roku 1998. Začal jako učitel hudebního oboru (elektrická kytara). Od roku 2003 pracuje jako učitel výtvarného oboru a od roku 2016 je zároveň vedoucím oddělení výtvarného oboru.

Jeho studenti jsou každoročně přijímáni na umělecké školy s výtvarným zaměřením. Mezi nejcennější výsledky patří přijetí studenta Pavla Duška na Akademii výtvarného umění v Praze a Andrey Vytlačilové na prestižní studium v Central Saint Martins v Londýně (fashion design). Sám se také aktivně



věnuje výtvarné tvorbě – především malířství a kresbě. Už dvacet let se dobrovolně věnuje také práci s postiženými dětmi a mládeží.

V neposlední řadě je zároveň aktivním hudebníkem, koncertuje se skupinou Vyhoukaná sova, skládá a hraje hudbu v divadelních představeních pražského studia Damúza.

„Marek Bělohlávek je charakterní člověk s velkým morálním kreditem. Jeho výuka je smysluplná, ke každému žákovi se snaží přistupovat individuálně.

Vede žáky k vlastnímu názoru jak ve výtvarném umění, tak v životě. Ocenění své práce si bezesporu zaslouží," dodává Karel Šust, ředitel ZUŠ Střežina. **(hod)**

Informace ze studijního oddělení

Pár slov ke školnému

Školní rok se chýlí ke konci, proto si dovoluji přidat několik provozních informací ze studijního oddělení. První se týká předpisů školného na 1. pololetí školního roku. Ty byste měli dostat od svých třídních učitelů nyní během června. Prosíme vás, zkontrolujte si pečlivě vaše údaje a pokud najdete chybu, okamžitě nám ji nahlaste. Předjedeme tak možným problémům. Určitě nečekejte, přijďte, volejte, rádi se s vámi domluvíme. Splatnost školného je do 25. srpna 2019.

Rozložení na splátky

Někdy, obzvláště začátkem školního roku, se rodinných financí nedostává, což chápeme a rádi vám vyjdeme vstříc. Pokud je pro vás částka příliš vysoká, nabízíme vám možnost platbu rozložit na 3 splátky. Ale tady také platí, prosím, informujte nás včas. První splátka totiž musí být uhrazena do 25. srpna a my musíme vědět o tom, že jste se rozhodli platit tímto způsobem. Je možné dohodnout se osobně, telefonicky a nebo emailem.

Prázdninový provoz

V kanceláři a studijním oddělení budeme k dispozici i o letních prázdninách a to denně v době od 8 - 13 hodin.

Elektronická žákovská

Pokud chcete využívat možnosti sledování studia vašeho dítěte přes elektronickou žákovskou knížku, nepůjde to bez přístupového kódu. Ten vám samozřejmě rádi poskytneme, jen je o něj potřeba požádat na emailu: info@strezina.cz. Tento email slouží ke komunikaci se studijním oddělením.

Pomoc v hmotné nouzi

Rodina, která se ocitne ve finanční tísní, může na Úřadu práce Hradec Králové žádat o pomoc v hmotné nouzi. Podle ustanovení § 2 odst. 5 písm. c) zákona č. 111/2006 Sb., o pomoci v hmotné nouzi, lze za osobu v hmotné nouzi považovat též osobu, která nemá vzhledem k příjmům a celkovým sociálním a majetkovým poměrům dostatečné prostředky na úhradu odůvodněných nákladů souvisejících se vzděláním nebo zájmovou činností nezaopatřeného dítěte a na zajištění nezbytných činností souvisejících se sociálně-právní ochranou dětí. Dávka není nároková. Uvedený zákon stanoví též podmínky nároku na tuto mimořádnou pomoc, a to v ustanovení § 36 a 37 zákona a o přidělení/nepřidělení dávky rozhoduje úřad práce.



Simona Chlínková,
studijní oddělení

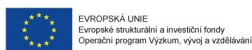
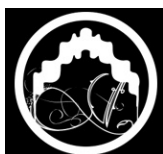
Příběh o babičce přinesl diplom

Adélka Petrželová si v květnu dojela do Prahy pro diplom a cenu literární soutěže v rámci kampaně na podporu četby knih Rosteme s knihou, jejíž téma bylo letos: PAMĚŤ A VZPOMÍNKY aneb Skutečný příběh, který mě zaujal. „Byl to velký zážitek a zajímavá zkušenost. Vyhlašování bylo podle kategorií: první stupeň ZŠ, druhý stupeň ZŠ a střední školy. Celkem se soutěže zúčastnilo 1023 prací žáků a studentů z celé republiky, z nichž porota vybrala 10 nejlepších z každé kategorie. Nečekala jsem, že budu mezi nimi. Napsala jsem příběh mé babičky, která mi často vyprávěla a já ji moc ráda poslouchala..." komentovala svůj slavný den autorka jedné z vítězných prací.



Jiřina Krtičková, učitelka LDO

V tomto roce nás podpořili tito partneři a my jim děkujeme



Noviny Střežiny – nepravidelný zpravodaj o činnosti školy a jejích žáků
Neprodejný, distribuováno rodičům žáků a přátelům školy
Vydává: ZUŠ Střežina, 10.6. 2019
Redakce: Jitka Hodasová (j.hodasova@strezina.cz)
Náklad: 2000 ks

Základní umělecká škola Střežina,
Hradec Králové, Luční 838
tel.: 495 279 600
info@strezina.cz
www.strezina.cz

