



# VÝROČNÍ ZPRÁVA

o činnosti školy  
ve školním roce  
2018 – 2019



**STŘEZINA**  
Základní umělecká škola  
Hradec Králové, Luční 838

## Obsah

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŠKOLE.....	4
1.1 ŠKOLA.....	4
1.2 ZŘIZOVATEL.....	4
1.3 MÍSTA POSKYTOVANÉHO VZDĚLÁVÁNÍ.....	4
1.4 MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY ŠKOLY .....	4
1.5 VYBAVENÍ ŠKOLY UČEBNÍMI POMŮCKAMI.....	7
2. PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY .....	8
2.1 PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ.....	8
2.2 VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY (UČEBNÍ PLÁNY).....	8
3. RÁMCOVÝ POPIS PERSONÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ ŠKOLY .....	8
3.1 ÚDAJE O PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH .....	9
3.2 PEDAGOGIČTÍ PRACOVNÍCI PODLE VĚKOVÉ SKLADBY .....	12
3.3 ÚDAJE O NEPEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH.....	12
4. ZÁPIS K ZÁKLADNÍMU UMĚLECKÉMU VZDĚLÁVÁNÍ.....	13
4.1 ZÁPIS NA ZUŠ PODLE OBORŮ .....	13
4.2 VÝSLEDKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ NA UMĚLECKÉ ŠKOLY.....	15
5. ÚDAJE O DALŠÍM VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ (DVPP) A OSTATNÍCH PRACOVNÍKŮ ŠKOLY .....	16
6. ÚDAJE O AKTIVITÁCH ŠKOLY A PREZENTACI ŠKOLY NA VEŘEJNOSTI .....	19
6.1 CELOŠKOLNÍ UDÁLOSTI.....	19
6.2 HUDEBNÍ OBOR .....	22
6.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR.....	32
6.4 TANEČNÍ OBOR.....	38
6.5 VÝTVARNÝ OBOR .....	43
7. ÚDAJE O PŘEDLOŽENÝCH A ŠKOLOU REALIZOVANÝCH PROJEKTECH FINANCOVANÝCH Z CIZÍCH ZDROJŮ (SPOLUPRÁCE S KLUBY) .....	45
7.1 KLUB ZUŠ STŘEZINA, z. s. (Klub ZUŠ) .....	45
7.2 KLUB PŘÁTEL HUDEBNÍHO OBORU ZUŠ NA STŘEZINĚ, z. s. (KPHO).....	45
7.3 KLUB RODIČŮ A PŘÁTEL TANEČNÍHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KRPTO).....	46
7.4 KLUB PŘÁTEL VÝTVARNÉHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KPVO).....	46
7.5 KLUB PŘÁTEL DIVADLA JESLIČKY, z. s. (KPDJ).....	46
7.6 SPOLEK PŘÁTEL STEPŮ PŘI ZUŠ STŘEZINA, z. s. (SPS).....	46
7.7 STO-HK, z. s. ....	47
7.8 KLUB SMILING STRING ORCHESTRA, z. s. (Klub SSO, z. s.).....	47
8. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH A MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ .....	49
9. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ V RÁMCI CELOŽIVOTNÍHO UČENÍ.....	49

10. ÚDAJE O VÝSLEDKÁCH INSPEKČNÍ ČINNOSTI PROVEDENÉ ČESKOU ŠKOLNÍ INSPEKČÍ .....	49
11. ÚDAJE O SPOLUPRÁCI S ODBOROVÝMI ORGANIZACEMI, ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ A DALŠÍMI PARTNERY PŘI PLNĚNÍ ÚKOLŮ VE VZDĚLÁVÁNÍ .....	49
11.1 SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ .....	50
11.2 SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI PARTNERY.....	50
12. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O HOSPODAŘENÍ ŠKOLY.....	50

## 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŠKOLE

1.1 ŠKOLA	
Název školy	Základní umělecká škola Střezina, Hradec Králové, Luční 838
Adresa školy	Luční 838, 500 03 Hradec Králové
Právní forma	příspěvková organizace
IČO	61 22 23 64
Identifikátor školy	600 089 053
Vedení školy	ředitel: Karel Šust zástupci ředitele: Mgr. Jana Portyková Mgr. Radek Škeřík Mgr. Helena Kašparová
Kontakt	tel.: 495 279 600, fax: 495 279 660 e-mail: info@strezina.cz www: www.strezina.cz
Kapacita školy	2 010 žáků

1.2 ZŘIZOVATEL	
Název zřizovatele	Statutární město Hradec Králové
Adresa zřizovatele	Československé armády 408 502 00 Hradec Králové
Kontakt	tel.: 495 707 111 fax: 495 707 100 e-mail: posta@mmhk.cz

1.3 MÍSTA POSKYTOVANÉHO VZDĚLÁVÁNÍ	
Luční 838	hudební, taneční a výtvarný obor
Třebechovická 836	výtvarný a literárně-dramatický obor
Na Střezině 1042	hudební obor

1.4 MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY ŠKOLY	
Učebny, sály	Na Střezině = 26 učeben + koncertní sál Jih = 41 učeben + provizorní koncertní sál + 6 tanečních sálů Jesličky = 16 učeben + divadelní sál
Vybavení školy audiovizuální a výpočetní technikou	48 počítačů, 75 notebooků, 12 dataprojektorů, 71 tiskáren, kopírek a multifunkcí, 31 tabletů, 2 interaktivní tabule
Komentář: Ve školním roce 2018-19 byla věnována ICT velká pozornost. Na začátku školního roku jsme provedli kontrolu nákladů tisku a podle výsledků jsme zvolili optimální spotřební materiál u inkoustových i laserových tiskáren. Každý z oborů má k dispozici minimálně jednu barevnou tiskárnu a černobílou multifunkční kopírku. Aktualizovali jsme softwarové vybavení na nejnovější verze grafických programů Corel, Adobe a provedli upgrade notačního programu Sibelius. Modernizaci se nevyhnula ani učebna zvukové tvorby, kde upgrade získal počítač pro stříh audia značky Apple, který byl připojen ke dvěma novým monitorům. Největší modernizaci čekal výtvarný obor výměnou dosluhující techniky grafických stanic. Učebna počítačové grafiky byla vybavena profesionálními grafickými tablety s možností rozšířené obrazovky. Virtuální realita byla rozšířena o nové programy a zejména bezdrátovou technologii. Všechny počítače s Windows 10 byly kvůli zvýšení bezpečnosti aktualizovány na nejnovější verzi 1903. Dále jsme prováděli postupnou výměnu nejstarší techniky.	

Školní rok 2018/2019 začal dost smutně a beznadějně. Staveniště zelo prázdnotou a my jsme se mohli jen kochat katastrofickým výhledem na obří skládku sutin na školním pozemku za budovou TO a polorozbořenými budovami budoucí výtvarky a spojovacího krčku. Příroda zde postupně nabývala na síle, takže kromě náletových stromů a různého přerostlého houští se nám na opuštěném pozemku usídlilo i několik zajíců a veverek. Tím ale výčet zajímavostí končí. Celé první pololetí se dohadoval magistrát města s firmou Prima o podmínkách vyklizení staveniště. To bylo nakonec firmou Prima předáno až těsně před podáním celé situace k soudu v březnu 2019. Očekávali jsme, že celý ten marný čas bude využitý alespoň k úpravám špatně zpracovaného projektu, ale zdálo se, že Střezina pro zřizovatele přestala existovat. Zaklínadlem pro všechny práce se stalo předání staveniště. Mezi tím se z magistrátu šířily kusé a neoficiální zprávy o naší nejisté budoucnosti, zrušení projektu, nebo jeho výrazném omezení. Nutno dodat, že celá kauza byla hodně medializována. Střídali se u nás redaktori novin i televizí, takže situaci sledovala v podstatě nejen rodičovská veřejnost, ale účast nám vyjadřovala i velká část ZUŠek z celé ČR. V podstatě každý telefon či návštěva začínala slovy: „Tak co ta vaše stavba? Už se něco děje? ...“. Aktivní rodiče mne od červnového zastavení stavby často kontaktovali a ptali se, co mohou pro školu udělat, jak mohou pomoci. Přestože jsme byli v tisku ujišťováni, že dostavba Střeziny je v zájmu a plánu zřizovatele, konkrétní kroky jsme neviděli. Poslední kapkou pro zaměstnance ale i rodičovskou veřejnost byla zpráva, že dosud otevřený úvěr na stavbu Střeziny bude použit na jiné projekty v HK. V dubnu 2019 mne kontaktovali zástupci rodičů a oznámili mi, že zakládají petici za dostavbu Střeziny. Protože už jsem neviděl jinou cestu, rozhodl jsem se se školou petici podpořit. Po celý květen 2019 jsme tedy sbírali podpisy, a to jak na internetu, tak na všech akcích školy. Květen byl tradičně umělecky asi nejvytíženější měsíc – na všech oborech jsme pořádali více jak 60 akcí. Vše vyvrcholilo 30. května 2019 desátým ročníkem našeho festivalu Open Dwoor. Jeho ústředním motivem byla naše vlastní stavba ZUŠ z papírových krabic, viditelnou akcí byl také první průvod městem na začátek festivalu. Petice i zmíněné akce konečně rozhýbaly magistrát k viditelné činnosti. V průběhu května se konalo několik schůzek s náměstkou a primátorem HK, o petici byli také oficiálně informováni městští zastupitelé na svém květnovém zasedání. Poslední a nejdůležitější schůzka se konala těsně před festivalem Open Dwoor u primátora města, kde mi byla přislíbena osobní podpora a naplánovány konečně i konkrétní kroky k pokračování stavby. V souvislosti s tím rodiče na festivalu Open Dwoor sběr podpisů na petici ukončili. Celkem se nasbíralo 3.444 podpisů. K těm internetovým často pisatelé přidávali vzkazy, které nás velmi povzbudily a potěšily. Věci se tedy konečně zase (snad) daly do pohybu. V červnu a o prázdninách proběhlo několik schůzek na magistrátu, kde jsme již řešili konkrétní kroky k pokračování stavby. Jako první viditelná akce se uskutečnilo vyklizení skládky a zabezpečení staveniště stálým plotem (bezpečné oddělení stavby od provozu školy). Zároveň pracuje původní projektant na vyjmutí jedné části z celého projektu – parkoviště pro krátké zastavení před školou. Tato stavba by se měla realizovat nejpozději na přelomu roku 2019/2020. Věříme, že velmi pomůže napjaté situaci s parkováním a zároveň ukáže nám i veřejnosti, že se opravdu „něco děje“.

Do nového školního roku jdeme s plánem dalšího postupu rekonstrukce Jihu, který nám přece jen dává naději na zdárné dokončení. Stavba bude rozdělena do několika etap. První etapa je již za námi (zabezpečení staveniště a odvoz suti). Druhá etapa je v projektové přípravě (stavba krátkodobého parkoviště před školou). O prázdninách byla vypsána soutěž na revizi rozestavěné části areálu (budovy budoucí výtvarky, tanečního oboru a spojovací krček). Zde se předpokládá realizace (po dokončení revize projektu) nejpozději na podzim 2020. Zároveň byly dohodnuty podmínky, za kterých může být vyhlášeno výběrové řízení na revizi zbývajících částí areálu. Pokud to následná revize projektu umožní, bude i tato část rozdělena do dvou etap. Protože nepředpokládáme žádné zásadní změny v budovách pro klasickou a populární hudbu, mohlo by se v této části plynule navázat na dokončení TO a VO. Největší problém se jeví s realizací budoucích sálů a přestavbou bývalých šaten na kanceláře. Zde bude třeba otevřít znovu územní řízení, protože zcela jistě dojde ke změně vnitřního uspořádání místností (včetně zvednutí nedostatečně vysokého stropu a střechy). O budoucích sálech se vedly snad největší diskuze.



Výsledkem je, že budoucí revizor projektu vypracuje ke stávajícímu stavu ještě variantu, kdy by se tělocvičny nerekonstruovaly na sály, ale zcela zbouraly a stavělo by se tzv. „na zelené louce“. To by mohlo ve výsledku přinést potřební zlevnění této části stavby. Je tedy před námi ještě jistě několik let stavby, ale už opět vidíme malé světlo na konci tunelu. Snad nám opět nezhasne ...

## Rekonstrukce ZUŠ snad už příští rok

Lucie Záhová  
Kvalitativně rozšířit možnosti dalšího postupu v rámci rekonstrukce Záhová uvedla, že první část projektové dokumentace bude kompletní v srpnu. Tímto se bude řídit ve všech etapách stavby, kde je potřeba změnit stavbu, například v případě, kdy se bude jednat o změny v rámci výstavby.

stavební a rekonstrukční úkoly. Rekonstrukce bude postupovat v několika etapách. První část projektové dokumentace bude kompletní v srpnu. Tímto se bude řídit ve všech etapách stavby, kde je potřeba změnit stavbu, například v případě, kdy se bude jednat o změny v rámci výstavby.

## Rodiče sepsali petici kvůli ZUŠ Střezina

Lucie Záhová  
Návrhové řešení rekonstrukce Záhová uvedla, že první část projektové dokumentace bude kompletní v srpnu. Tímto se bude řídit ve všech etapách stavby, kde je potřeba změnit stavbu, například v případě, kdy se bude jednat o změny v rámci výstavby.



Rekonstrukce Záhová uvedla, že první část projektové dokumentace bude kompletní v srpnu. Tímto se bude řídit ve všech etapách stavby, kde je potřeba změnit stavbu, například v případě, kdy se bude jednat o změny v rámci výstavby.

Během letních prázdnin se u nás ze stavebního hlediska děly i další věci. Ve spolupráci s Technickými službami HK se podařilo vyřešit i další letitý bolák areálu Jih. Konečně byly kompletně vyměněny hlavní vodovodní rozvody v celém areálu. Zároveň byly vybudovány přípojné jímky před každým objektem, takže bude nyní snadnější postup při další rekonstrukci. Kromě častých havárií totiž nešlo dosud ani vypnout přívod vody jinak, než pro celý areál najednou.

Nezaháleli jsme ani my sami, protože jak jsme zjistili za minulé roky – co si sami nepostavíme, to nemáme. O prázdninách jsme udělali další krok v postupné úpravě budovy Jesličky. Zrekonstruovali jsme další zákoutí, které ještě neslo stopy po původních městských jeslích. V prvním patře jsme nechali zbourat jednu přičku, čímž vznikla ze dvou malých jedna krásná prostorná učebna. Rekonstrukcí prošel i přilehlý sklad (původní dílna školníka) a změnil se na další tolik potřebný sklad kostýmů. V průběhu školního roku jsme zároveň dokoupili i zbývající světelné vybavení do sálu a vybudovali nové pracoviště pro osvětlovače.

Vývoj na hudebním oboru nás donutil i k úpravě budovy HO na Jihu. Protože už kapacitně nestačila zkušebna souborů, zrušili jsme provizorní koncertní sál v prvním patře a z jeho zázemí pro účinkující vznikla (v závislosti na projektu) další malá učebna. V sále jsme zmenšili na polovinu počet židlí a do budoucna bude sloužit jako zkušebna pro akustické soubory a zároveň umožní konání menších třídních koncertů. Protože stavba budoucích sálů se oddálila o několik let, z malé tělocvičny jsme se rozhodli zřídit (jak jinak, než opět provizorně) nový koncertní sál. Během prázdnin zde vyrostlo jeviště a pro diváky jsme vybudovali samostatný příchod a šatnu. Do sálu je objednáno 150 nových židlí. Kromě úpravy světla zde jinak nebudeme nic dalšího řešit, sál zůstane v přiznané podobě tělocvičny i s částí zabudovaného tělocvičného nářadí (žebřiny, kruhy ...). Paradoxně tak vznikne z nouze docela zajímavý prostor. Po dlouhé diskuzi a mnoha názvech jsme nový sál pojmenovali „Hudbocvična“. I tento sál bude jeden den v týdnu ale sloužit jako zkušebna, a to pro smyčcový orchestr, který se pro svou velikost již nikam jinam nevejde.



Nejen umění nás drží při životě. Z toho důvodu jsme v prostoru technické místnosti pod schody zřídili místnost pro magnetoterapii. Z fondu FKSP jsme zakoupili magnetoterapeutický přístroj DIMAP (cca 50.000,- Kč) a všichni zaměstnanci jej tak nyní mohou používat pro utužení svého zdraví.

## 1.5 VYBAVENÍ ŠKOLY UČEBNÍMI POMŮCKAMI

V investičních nákupech jednoznačně vede pořizování kvalitních nových hudebních nástrojů. V tomto roce to byla nová tuba F. Červený (72.000,- Kč), varhany Ahlborn Perludium III. (90.000,- Kč) a koncertní klasická kytara Martin Šuk (80.000,- Kč). Během prázdnin pak proběhlo výběrové řízení na nákup klavíru Yamaha do připravovaného nového sálu z tělocvičny (270.000,- Kč). Do divadelního sálu v budově Jesličky jsme zakoupili nový digitální osvětlovací pult ETC Color Source (57.000,- Kč).

Další samostatnou kapitolou jsou pak nákupy v oblasti ICT. Zde se snažíme „jít s dobou“ a pravidelně obměňovat a doplňovat již tak rozsáhlý arzenál. Letos jsme výrazně obměnili stárnoucí inventář počítačů – celkem 14 nových notebooků (á cca 14.000,- Kč) a 6 stolních počítačů do výtvarného oboru (á 15.000,- Kč). Dále došlo k obměně 4 tiskáren a 2 LCD monitorů. Souhrnná částka 80.000,- Kč byla věnována na aktualizaci SW – licence převážně pro hudební a výtvarný obor.

Škola má rozsáhlý archiv hudebních nástrojů a dalších učebních pomůcek, které slouží pro výuku v učebnách, ale zároveň např. pro půjčování hudebních nástrojů žákům školy domů. Tyto sbírky nástrojů se snažíme nejen udržovat v dobrém technickém stavu, ale zároveň průběžně rozšiřovat a modernizovat. Samozřejmostí ve všech oborech je průběžný nákup odborné literatury a notového materiálu. Během celého školního roku nákupy pomůcek realizujeme podle plánu a aktuálních potřeb učitelů pro všechny obory školy. Přehled těch podstatných položek je zde:

**HO:** 2x  $\frac{1}{4}$  kontrabas (á 30.000,- Kč), 2x ozvučovací sestava Yamaha Stagepas 600 (á 22.000,- Kč), 2x baskytara Ibanez (á 5.000,- Kč), baskytara Lakland JSonic (25.000,- Kč), 4x elektroakustická kytara (á 9.000,- Kč), 3x elektrická kytara Yamaha (á 9.000,- Kč), 8x  $\frac{3}{4}$  kytara klasická Vitaso (á 6.000,- Kč), celkem 10 houslových kompletů v různých velikostech za celkovou sumu 200.000,- Kč, digitální piano Yamaha (32.000,- Kč), syntetizátor Korg (32.000,- Kč), 6x xylofon Easy (celkem 20.000,- Kč), trubka Yamaha (40.000,- Kč), tenor saxofon Shageri (34.000,- Kč), 5x trombon Yamaha (á 31.000,- Kč), 3x zobcová flétna Moeck (á 14.500,- Kč), 4x klarinet Buffet Crampe (á 31.000,- Kč), 4x akordeon (různé velikosti) v celkové hodnotě 120.000,- Kč. Dalších 270.000,- Kč jsme investovali do rozvoje vybavení pro výuku zvukové tvorby.

**VO:** Hlavní investicí do VO byl v tomto roce nákup 13 profesionálních grafických tabletů Wacom á 40.000,- Kč. Dále pak adaptér k brýlím na virtuální realitu (9.000,-Kč), válcovací lis Rhode (32.500,- Kč) a další pomůcky (např. sádrové odlitky, míchačka na glazuru apod.).

**TO:** Tradiční nákupy spočívají především v doplňování nákladných kostýmů pro stepaře, klasiky i lidové tanečníky. Konkrétně téměř 40.000,- Kč na kostýmy pro folklórní soubor Peciválek, 100.000,- Kč na základy kostýmů pro klasiku a 85.000,- Kč na kostýmy pro stepaře. V závěru školního roku jsme již podruhé nechali zrenovovat opotřebovanou parketovou podlahu ve stepařském sále (40.000,- Kč).

**LDO:** V divadelním sále jsme pokračovali v doplnění dalších částí před rokem začaté rekonstrukce jevištního osvětlení. Byly zakoupeny nové reproduktory na jeviště a pracoviště pro zvukaře bylo vybaveno novým polohovacím stolem, počítačem i osvětlovacím pultem za celkem 135.000,- Kč.

## 2. PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

### 2.1 PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

V ZUŠ Střezina jsou vyučovány všechny čtyři umělecké obory. Díky velkému počtu žáků a rozmanité specializaci učitelů můžeme ve všech oborech nadstandardně otevírat nejrůznější studijní zaměření. V tanečním oboru existují v základním studiu tři studijní zaměření – Základy taneční techniky, Step a Lidový tanec. Cestou specializací postupuje i výtvarný obor. Kromě základních výtvarných technik vyučujeme také digitální fotografii, počítačovou grafiku, sochařství a studijní kresbu a malbu. Zcela ojedinělý je projekt LDO s vlastní divadelní scénou a množstvím samostatných žakovských divadelních souborů. Přestože nabízíme jen jedno studijní zaměření, ve druhém stupni mají žáci na výběr z jedenácti volitelných předmětů a tím i konkrétní specializace studia.

Ve všech oborech otevíráme také studium pro dospělé. Zde většinou nabízíme stejná studijní zaměření, jako v základním studiu II. stupně. Výjimku tvoří výtvarný obor s Keramikou a Výtvarnými technikami. Podrobný přehled o vyučovaných oborech a nástrojích v hudebním oboru je v příloze č. 1 (Výkaz S-24 01).

Z důvodu nedostatečné kapacity školy a velké poptávky po studiu jsme přistoupili k otevření výuky v rámci doplňkové činnosti školy. Jedná se hlavně o kolektivní výuku přípravných oddělení ve všech oborech a několik skupin studia dospělých na oborech nehudebních. Hodinová dotace i náplň studia zůstává v těchto skupinách stejná, jako ve výuce podle ŠVP.

### 2.2 VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY (UČEBNÍ PLÁNY)

#### Školní vzdělávací program č. j.: ŠVP ZUŠ Střezina - 01.09.2018.

ŠVP ZUŠ Střezina prochází každý rok aktualizací, ve které reagujeme na aktuální poptávku veřejnosti a na základě zkušeností upravujeme stávající obsahy předmětů a jejich hodinovou dotaci.

## 3. RÁMCOVÝ POPIS PERSONÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ ŠKOLY

Počet zaměstnanců opět přesáhl stovku (101), zastoupení žen a mužů bylo téměř vyvážené – s mírnou převahou žen. Z celkového počtu 79 interních pracovníků bylo 45 žen a v celkovém počtu 21 externistů pak 11 žen. Všech 64 interních a 18 stálých externích učitelů mělo odbornou pedagogickou kvalifikaci, příp. splnili podmínky pro uznání výkonným umělcem. Dvě učitelky čerpaly rodičovskou nebo mateřskou dovolenou (+ 1 THP). Během školního roku jsme využívali ještě krátkodobě několik dalších externích učitelů (většinou studenty uměleckých škol) jako dočasné suplenty na krátkodobé zástupy za dobu pracovní neschopnosti.

Od září 2018 se událo několik změn v pedagogickém složení školy, čímž jsme většinou reagovali na aktuální změny (přestup na jinou školu, odchod do důchodu, mateřská dovolená) a rostoucí zájem o studium v některých studijních zaměřeních. Na plný pracovní úvazek nastoupil jeden interní učitel (housle), dvě učitelky na interní částečný (zobcová flétna, klavír).



Pedagogický kolektiv pak doplnilo pět externích učitelů s menšími úvazky (flétna, klavír, housle, step a LDO).

### 3.1 ÚDAJE O PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH

Stav k 30. 6. 2019

a) Pedagogičtí zaměstnanci - interní					
Osobní číslo	Funkce	Úvazek	Roky ped. praxe	Stupeň vzdělání	Předmět výuky
701	učitel/ka	1,00	3	vysokoškolské	HO - kytara v PH
171	učitel/ka	1,00	18	vysokoškolské	VO
5	učitel/ka	1,00	42	vyšší odborné	HO - violoncello
189	učitel/ka	1,00	29	vysokoškolské	LDO
710	učitel/ka	1,00	5	vyšší odborné	HO - lesní roh, zpěv v PH
9	učitel/ka	1,00	40	vyšší odborné	HO - flétna, zobcová flétna
150	učitel/ka	1,00	35	středoškolské	HO - zpěv
160	učitel/ka	0,86	28	vysokoškolské	TO
11	učitel/ka	1,00	29	vyšší odborné	HO - klasická kytara
259	učitel/ka	1,00	24	vyšší odborné	HO - klasická kytara
12	učitel/ka	0,78	26	vysokoškolské	HO - přípravná hudební výchova
696	učitel/ka	0,83	5	vyšší odborné	HO - klavír
110	učitel/ka	1,00	21	vyšší odborné	HO - basová kytara
192	učitel/ka	0,76	23	středoškolské	TO
276	učitel/ka	1,00	6	středoškolské	LDO
260	učitel/ka	1,00	12	vysokoškolské	HO - KN v PH
705	učitel/ka	1,00	13	vyšší odborné	HO - housle, viola
250	učitel/ka	1,00	21	středoškolské	HO - klasická kytara, el. kytara, kytara v PH
227	učitel/ka	1,00	14	vyšší odborné	HO - trubka, trombón

231	učitel/ka	1,00	13	vyšší odborné	HO – trombón, tuba, baskřídlovka, zobc. fl.
669	učitel/ka	1,00	11	středoškolské	HO – kytara
689	učitel/ka	1,00	5	vysokoškolské	HO – klavír, KN v PH
27	učitel/ka	0,81	31	vysokoškolské	HO – keyboard, klavír
132	učitel/ka	1,00	22	vysokoškolské	LDO
257	učitel/ka	1,00	12	vyšší odborné	HO – housle, viola
279	učitel/ka	0,74	3	středoškolské	HO - klavír
693	učitel/ka	1,00	3	vysokoškolské	HO – klavír
241	učitel/ka	1,00	32	vyšší odborné	HO – klarinet, saxofon, zobcová flétna
255	učitel/ka	1,00	16	vysokoškolské	LDO
712	učitel/ka	1,00	20	vysokoškolské	LDO
251	učitel/ka	0,72	13	vysokoškolské	HO – zpěv v PH
702	učitel/ka	1,00	5	vysokoškolské	HO – bicí nástroje, keyboard
221	učitel/ka	0,93	25	vyšší odborné	HO – housle, přípravná hudební výchova
253	učitel/ka	1,00	19	vysokoškolské	HO – klarinet, zobcová flétna
238	učitel/ka	1,00	12	vysokoškolské	HO – klavír
138	učitel/ka	1,00	21	vyšší odborné	HO – fagot, klarinet, saxofon
275	učitel/ka	1,00	6	vysokoškolské	HO – el. kytara, kytara v PH
664	učitel/ka	0,86	9	vysokoškolské	VO
51	učitel/ka	1,00	27	vysokoškolské	TO
278	učitel/ka	0,70	7	středoškolské	HO – zobcová flétna
245	učitel/ka	0,85	27	vysokoškolské	HO – klavír
190	učitel/ka	1,00	26	vysokoškolské	VO
54	učitel/ka	1,00	30	vysokoškolské	LDO
695	učitel/ka	1,00	21	vyšší odborné	HO – zpěv v PH
154	učitel/ka	1,00	37	vyšší odborné	HO – akordeon

131	učitel/ka	1,00	25	vysokoškolské	VO
256	učitel/ka	1,00	11	vysokoškolské	HO – keyboard, KN v PH, zvuková tvorba
273	učitel/ka	1,00	5	vysokoškolské	VO
268	učitel/ka	1,00	5	vyšší odborné	HO – klasická kytara
165	učitel/ka	1,00	20	vysokoškolské	HO – akordeon, KN v PH
237	učitel/ka	1,00	7	vysokoškolské	HO – basová kytara, el. kytara, kytara v PH
178	učitel/ka	1,00	36	vyšší odborné	HO – housle
65	učitel/ka	1,00	39	vyšší odborné	HO – klasická kytara
637	učitel/ka	1,00	17	vysokoškolské	VO
181	učitel/ka	1,00	21	vysokoškolské	HO – cembalo, klavír, varhany
247	učitel/ka	1,00	9	střední odborné s výučním listem	HO – KN v PH, varhany
212	učitel/ka	1,00	22	vysokoškolské	HO – klavír, KN v PH
145	učitel/ka	1,00	31	vysokoškolské	HO – klavír
682	učitel/ka	1,00	8	vysokoškolské	LDO
229	učitel/ka	1,00	13	vysokoškolské	HO – bicí nástroje
587	učitel/ka	0,65	12	vyšší odborné	HO – klavír, zpěv

Stav k 30. 6. 2019

b) Pedagogičtí pracovníci – externí		
Pracovně – právní vztah	Předmět výuky	Aprobace
dohoda konaná mimo PP	HO	housle
dohoda konaná mimo PP	TO	step
dohoda konaná mimo PP	HO	zobcová flétna
dohoda konaná mimo PP	HO	klavír
dohoda konaná mimo PP	TO	step
dohoda konaná mimo PP	HO,TO	klavír, step
dohoda konaná mimo PP	HO	zobcová flétna

dohoda konaná mimo PP	HO	hoboj, zobcová flétna
dohoda konaná mimo PP	HO	zpěv, PHV
dohoda konaná mimo PP	LDO	
dohoda konaná mimo PP	HO	klavír, KN v PH
dohoda konaná mimo PP	LDO	
dohoda konaná mimo PP	HO	zobcová flétna
dohoda konaná mimo PP	HO	step
dohoda konaná mimo PP	HO	
dohoda konaná mimo PP	HO	kontrabas
dohoda konaná mimo PP	LDO	bicí nástroje

#### Užívané zkratky

**HO** hudební obor

**TO** taneční obor

**LDO** literárně-dramatický obor

**VO** výtvarný obor

**PP** pracovní poměr

**KN** klávesové nástroje

**PH** populární hudba

### 3.2 PEDAGOGIČTÍ PRACOVNÍCI PODLE VĚKOVÉ SKLADBY

Stav k 30. 6. 2019

Do 35 let		35 – 45 let		45 – 55 let		nad 55 let do důch. věku		v důchod. věku		Celkem	
muži	ženy	muži	ženy	muži	ženy	muži	ženy	muži	ženy	muži	ženy
6	9	12	9	8	10	3	7	0	0	29	35

### 3.3 ÚDAJE O NEPEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH

Stav k 30. 6. 2019

a) Ostatní provozní pracovníci – interní		
Funkce	Úvazek	Stupeň vzdělání
uklízečka	0,80	střední odborné s výučním listem
uklízečka	0,65	střední odborné s výučním listem
uklízečka	0,45	středoškolské

uklízeč	0,60	střední odborné s výučním listem
uklízečka	0,70	středoškolské
tajemnice uměleckého provozu	1,00	středoškolské
mzdová účetní a majetková referentka	1,00	vysokoškolské
ekonomka, personalistka	1,00	vysokoškolské
studijní referentka	1,00	středoškolské
divadelní technik	0,50	středoškolské
správce ICT	1,00	středoškolské
správce budov	1,00	středoškolské

b) Ostatní provozní pracovníci – externí		
Pracovně – právní vztah	Úvazek	Náplň práce
dohoda konaná mimo PP	0,40	školník
dohoda konaná mimo PP	0,25	vrátný - večerní dozor
dohoda konaná mimo PP	0,10	práce v oblasti tech. zabezpečení IT

## 4. ZÁPIS K ZÁKLADNÍMU UMĚLECKÉMU VZDĚLÁVÁNÍ

### 4.1 ZÁPIS NA ZUŠ PODLE OBORŮ

Ve školním roce 2018/2019 nastoupilo ke studiu celkem 2.283 žáků. O meziroční pokles (-54 žáků) se zasloužily všechny nehudební obory, přičemž počet žáků HO naopak o 37 narostl.

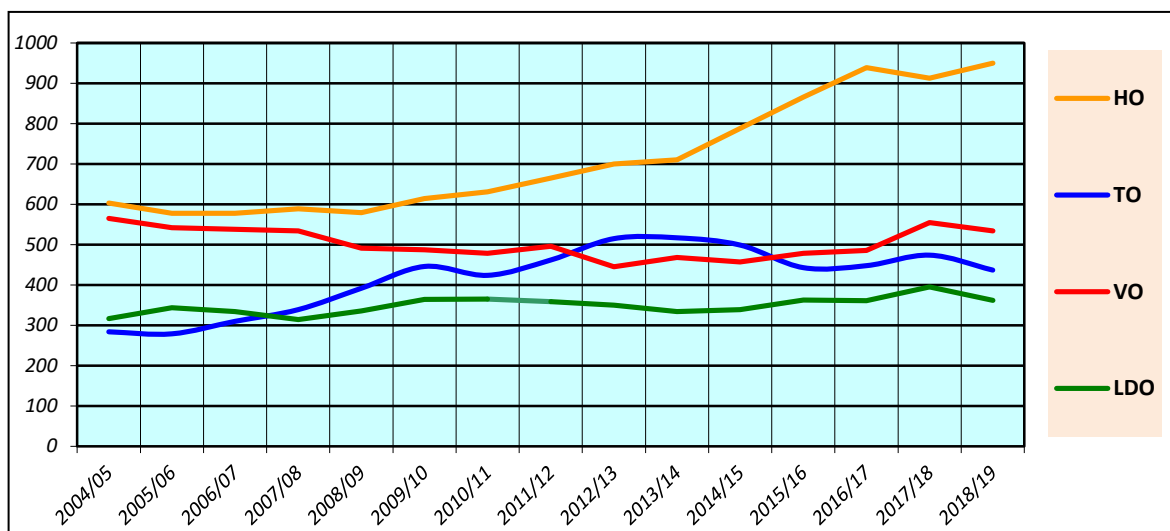
Celková kapacita školy daná zřizovací listinou je 2.010 žáků, do tohoto stavu se nezapočítávají žáci studia pro dospělé (vysokoškoláci a pracující). Škola má již druhý rok zcela zaplněnou kapacitu. Rostoucí zájem veřejnosti se snažil zřizovatel vyřešit opakovanou žádostí o navýšení kapacity, ani druhé žádosti však MŠMT nevyhovělo. Přebytek žáků nad stanovenou kapacitu proto řešíme doplňkovou činností školy.

Konkrétní počty žáků podle oborů ve srovnání s minulými lety uvádí následující tabulka a graf, rok 2018/2019 je pak podrobněji zpracován v příloze č. 1 (Výkaz S-24 01).



## CELKOVÝ POČET ŽÁKŮ ZA ŠKOLNÍ ROKY - od roku 2006 včetně doplňkové činnosti

Rok Obor	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	Změna
HO	578	589	579	614	631	665	700	710	788	866	939	913	950	+ 37
LDO	334	314	336	364	365	359	350	334	339	363	361	395	362	- 33
VO	538	534	491	487	479	496	445	468	457	479	486	555	534	- 21
TO	310	339	392	446	424	462	515	517	499	443	448	474	437	- 37
<b>Celkem</b>	<b>1760</b>	<b>1776</b>	<b>1798</b>	<b>1911</b>	<b>1899</b>	<b>1982</b>	<b>2010</b>	<b>2029</b>	<b>2083</b>	<b>2151</b>	<b>2234</b>	<b>2337</b>	<b>2283</b>	<b>- 54</b>
Z toho: SPD VŠ + prac.	78	89	91	102	134	164	153	161	165	214	145	162	170	+ 8
SPD SŠ	21	59	55	47	48	62	23	28	70	41	44	58	28	- 30



## POČTY NOVĚ PŘIJATÝCH ŽÁKŮ OD 1. 9. 2018 (včetně doplňkové činnosti):

Obor	HO	TO	LDO	VO	Celkem
Přípravné studium od 5 let (od 4 let)	34	35 (+21)	0	25	94 (+21)
Základní studium + SPD	271	48	68	172	560
Nepřijatí žáci	59	7	25	0	91

## 4.2 VÝSLEDKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ NA UMĚLECKÉ ŠKOLY

### a) Střední umělecké školy

Název školy a studijní zaměření	Jména žáků (učitelů)
SUPŠ hudebních nástrojů Hradec Králové – produktový design	David Řehořek (K. Svobodová)
SUPŠ hudebních nástrojů Hradec Králové – uměleckořemeslné zpracování dřeva	Hynek Macek (M. Bělohlávek)
SUPŠ hudebních nástrojů Hradec Králové – průmyslový design	Filip Špatenka (M. Bělohlávek)
SUPŠ hudebních nástrojů Hradec Králové – grafický design	Barbora Švástová, Kateřina Salvetová (J. Polehňová)
SUPŠ a VOŠ Turnov – design šperků	Ema Filipi, Haiko Mesropyan (M. Bělohlávek)
SUPŠ Jihlava - animace	Lucie Hlavová (M. Bělohlávek)
SUPŠ Jihlava – grafický design	Nikola Purmová (M. Bělohlávek)
SUPŠ Jihlava – klasická umělecká tvorba	Štěpánka Ouzká (M. Bělohlávek)
Střední škola vizuální tvorby Hradec Králové – grafický design	Filip Špatenka, Natálie Bímová (M. Bělohlávek)
SŠ grafického designu Pardubice – grafický design	Nikola Purmová, Natálie Bímová (M. Bělohlávek)
SUPŠ sochařská a kamenická Hořice - sochařství	Štěpánka Ouzká (M. Bělohlávek)
SUPŠ Kostelec nad Orlicí – grafický design	Zuzana Krčmářová (J. Slaviček)
SUPŠ sochařská a kamenická Hořice - restaurátorství	Tereza Svítlová (R. Šustková)
SPŠ textilní a polygrafická Velké Poříčí – grafický design	Veronika Broulíková (J. Slaviček)

### b) Vyšší umělecké školy

Název školy a studijní zaměření	Jména žáků (učitelů)
Konzervatoř Jaroslava Ježka Praha	Jan Skorunka (J. Stratílek)
Konzervatoř Pardubice - housle	Anna Vernerová (H. Burianová)
Konzervatoř Pardubice - housle	Štěpánka Zámešková (M. Ježek)

### c) Vysoké školy s uměleckým zaměřením

Název školy a studijní zaměření	Jména žáků (učitelů)
University of Chichester	Kristýna Gilarová (L. Holaňová, J. Pavlík)
DAMU Praha – činoherní herectví	Lenka Netušilová (T. Vodochodská, J. Kopecký, M. Janáková)

UK FIFA Praha – žurnalistika a divadelní věda	Ondřej Ridl (J. Portyková)
UPOL – divadelní a televizní studia	Lucie Kubelková (T. Vodochodská, J. Kopecký)
FAMU – scénáristika - dramaturgie	Adéla Škvrnová (K. Svobodová)
ČVUT Praha - FA	Tereza Jašková, Daniel White (M. Bělohávek)
VUT Brno - FA	Tereza Jašková (M. Bělohávek)
VUT Liberec - FA	Tomáš Sloboda (M. Bělohávek)
UK FIFA Praha – Mezikulturní komunikace, kulturní antropologie a etnologie	Magdalena Fedorková (M. Janáková, A. Dvořák)
UK PF – učitelství společenských věd a estetiky	Natálie Hovádková (M. Janáková)
JAMU DIFA – Ateliér divadelního manažerství a jevištní technologie	Petra Hlaváčková (J. Kopecký, T. Vodochodská)

## 5. ÚDAJE O DALŠÍM VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ (DVPP) A OSTATNÍCH PRACOVNÍKŮ ŠKOLY

Každoročně věnujeme velkou pozornost dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků. Podporujeme ho jak organizačně (neplacené volno na studium, úprava pracovní doby), tak i finančně (úhrada nákladů na jednorázové odborné semináře, příspěvek na studium). Výběr seminářů záleží ve velké míře na učitelích – v podstatě neexistují žádné finanční limity. Výsledky se projevují především v kvalitnější výuce. Učitelé všech oborů působí v okresních a krajských uměleckých radách ZUŠ, škola je také členem Asociace ZUŠ ČR a nově také z.s. Umělecká rada ZUŠ ČR. Někteří učitelé se sami aktivně podílejí na přípravě odborných vzdělávacích seminářů ve spolupráci s Národním institutem pro další vzdělávání (pracoviště v Hradci Králové) a na některých působí také jako lektori.

SEMINÁŘE školní rok 2018 – 2019				
Název semináře	Obor	Datum	Počet zaměst.	Výše poplatku za seminář
Seminář „Spisová služba“ – MMHK	provoz	14.09.2018	1	zdarma
Hra na EKN	HO	14.09.2018	2	1 660 Kč
Celostátní setkání učitelů LDO ZUŠ	LDO	17. – 19.09.2018	5	19 950 Kč
Celostátní setkání učitelů HN na ZUŠ	HO	19. – 21.09.2018	1	zdarma
Kytarový seminář – ŠVP – materiály pro jednotlivé ročníky ZUŠ	HO	20.09.2018	2	600 Kč
Smyčcová sobota	HO	22.09.2018	1	800 Kč
Mzdový seminář VEMA	provoz	26.09.2018	1	1 573 Kč
Využití nových metod a forem ve výuce dechových nástrojů na ZUŠ	HO	06.10.2018	1	690 Kč

Seminář „Dějiny kytary 46 – Anglie 20. století“	HO	12.10.2018	2	700 Kč
Využití fotografie ve výtvarné výchově	VO	15.10.2018	1	1 650 Kč
Kytarový seminář „ŠVP pro ZUŠ“	HO	16.10.2018	2	600 Kč
Kytarový seminář – Hra akordů, doprovodů, improvizace a hra v kapele	HO	24.10.2018	1	300 Kč
20. valná hromada AZUŠ ČR	vedení	24. – 25.10.2018	2	7 000 Kč
Bubenický seminář – Drum Camp Praha	HO	28. – 29.10.2018	2	16 000 Kč
Kytarový seminář „Hedvika Švendová“	HO	01.11.2018	4	1 400 Kč
Seminář „Dějiny kytary 47 – Anglie 20. století“	HO	12.11.2018	4	1 400 Kč
Elektronická organizace soutěží ZUŠ	vedení	20.11.2018	1	zdarma
Klavírní inspiromat Chotěboř 2018	HO	24.11.2018	3	1 000 Kč
Aktuální informace v oblasti účetnictví	provoz	17.12.2018	1	zdarma
Mzdový seminář VEMA	provoz	18.12.2018	1	1 573 Kč
Kytarový seminář – Hra akordů, doprovodů, improvizace a hra v kapele	HO	18.12.2018	1	300 Kč
Seminář „Dějiny kytary 48 – Anglie 20. století“	HO	16.01.2019	4	1 400 Kč
Mzdový seminář VEMA	provoz	29.01.2019	1	1 573 Kč
Kytarový seminář – Hra akordů, doprovodů, improvizace a hra v kapele	HO	30.01.2019	1	300 Kč
Kytarový seminář Antonín Pevala Guitar	HO	07.02.2019	4	1 400 Kč
Seminář STEPu Praha	TO	08. – 09.02.2019	1	600 Kč
Kytarový seminář – Hra akordů, doprovodů, improvizace a hra v kapele	HO	20.02.2019	1	300 Kč
Hrátky s optikou a magnety v MŠ	VO	15.03.2019	1	600 Kč
Seminář „Dějiny kytary 49 – Anglie 20. století“	HO	13.03.2019	3	1 050 Kč
Seminář „Spisová služba“ – MMHK	provoz	13.03.2019	1	zdarma
Hudbotika	HO	15.03.2019	1	1 400 Kč
Hudba na každém kroku	HO	16.03.2019	1	1 400 Kč
Společné vzdělávání a základy práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami na ZUŠ	PED	19.03.2019	57	11 000 Kč
Pedalizace – odborná přednáška Jan Jiraský	HO	27.03.2019	4	1 200 Kč
Seminář „Dějiny kytary 50 – Anglie 20. století“	HO	10.04.2019	3	1 050 Kč
Regulace, seřízení a intonace cembal	HO	25.04.2019	1	400 Kč
Seminář „Spisová služba“ – MMHK	provoz	26.04.2019	1	zdarma
Smyčkový seminář pan Conrad Chow	HO	02.05.2019	1	500 Kč
Seminář „Spisová služba“ – MMHK	provoz	15.05.2019	1	zdarma
Seminář k novele Vyhlášky č. 71/2005 o ZUŠ	vedení	20.05.2019	1	300 Kč
Kytarový seminář – Hra akordů, doprovodů, improvizace a hra v kapele	HO	22.05.2019	1	300 Kč
Rozborový seminář k 16. celostátní přehlídce VO 2019 – téma: Sdílená imaginace	VO	24.-25.05.2019	2	3 400 Kč
Osobnostní rozvoj učitelky jako předpoklad pro osobnostní rozvoj dítěte v MŠ	VO	23.05.2019	2	2 000 Kč

Akordeonový seminář „Tvorba pro mladé akordeonisty“	HO	09.06.2019	2	250 Kč
Celostátní přehlídka „Dětská scéna“ Svitavy	LDO	7.-9.06.2019	1	300 Kč
Flautoškolka a víkend s Flautoškolou II. Kunín	HO	23.-25.08.2019	1	3 840 Kč

<b>PROHLUBOVÁNÍ KVALIFIKACE 2018 - 2019</b>				
<b>Název</b>	<b>Obor</b>	<b>Datum</b>	<b>Počet zaměst.</b>	<b>Výše poplatku za prohloubení kvalifikace</b>
Kurz „Manažer sociálních sítí“	provoz	2 - 3/ 2019	1	11 719 Kč
Kurz sbormistrů 2019	HO	2 - 3/2019 - - 9 - 11/2019	1	2 500 Kč
Brána jazyků otevřena - konverzační kurz anglického jazyka B1	ZUŠ	3 - 6/2019	10	19 000 Kč
Mezinárodní letní škola staré hudby ve Valticích (gregor. chorál a pěvecký sbor)	HO	6. - 4.7.2019	1	4 950 Kč
Mezinárodní letní škola staré hudby ve Valticích (vokální komorní hudba)	HO	6. - 4.7.2019	1	4 430 Kč
Kytarový festival Mikulov 2019	HO	7. - 14.7.2019	2	11 600 Kč
Letní taneční setkání - seminář současného tance Broumov	TO	14. - 20.7.2019	1	4 000 Kč
Letní taneční workshopy ProART Brno 2019	TO	14. - 20.7.2019	1	5 192 Kč
Letní hudební akademie Kroměříž - pasivní účast housle	HO	18. - 24.8.2019	1	1 000 Kč

Pro učitele LDO mají všechny divadelní postupové přehlídky, včetně soutěží jednotlivců, jako součást programu semináře, které vedou zkušeni odborníci. Tyto (nejen rozborové) semináře jsou velmi podstatnou součástí všech přehlídek a jsou i pro účastníky soutěže povinné. Účastní se jich jak pedagogové, tak i starší žáci.

Jana Portyková: porota - postupové přehlídky dětských recitátorů, postupové přehlídky uměleckého přednesu, okresní přehlídky dětských divadelních, recitačních a loutkářských souborů, postupové přehlídky scénického tance dětí (regionální kolo), postupové přehlídky scénického tance mládeže (regionální kola), soutěžní přehlídka LDO ZUŠ - regionální kola, vedení seminářů pro NIDV, DDM a IMPULS HK zaměřené na problematiku uměleckého přednesu, práci porotce a hlasovou výchovu.

Monika Janáková, Josef Jan Kopecký, Tereza Vodochodská, Aleš Dvořák, Jiřina Krtilčková, Karel Pešek, Jan Holek, Eva Sajdlová - porota postupových přehlídek dětských recitátorů.

Josef Jan Kopecký: porota - postupová přehlídka scénického tance mládeže (regionální kola), okresní a regionální přehlídky dětských divadelních, recitačních a loutkářských souborů, soutěžní přehlídka LDO ZUŠ - regionální kola, Prima sezóna

Jiřina Krtilčková: soutěžní přehlídka LDO ZUŠ - regionální kola



## 6. ÚDAJE O AKTIVITÁCH ŠKOLY A PREZENTACI ŠKOLY NA VEŘEJNOSTI

Jednotlivé obory ZUŠ po celý školní rok samostatně produkují velký počet uměleckých programů nejen v prostorách školy. Za organizační a finanční pomoci oborových spolků působí na různých scénách v Hradci Králové a přijímají pozvání k účinkování od mnoha organizací.

### 6.1 CELOŠKOLNÍ UDÁLOSTI

#### OSLAVY VÝROČÍ – 100 let od vzniku Československé republiky a 65 let od vzniku první základní hudební školy v Hradci Králové

V úterý 16. a ve středu 24. října jsme společně se ZUŠ Habrmanova oslavili dvě výročí. Před 100 lety vznikla Československá republika a před 65 lety první základní hudební škola v Hradci Králové.

První představení bylo taneční. Střezinští zatančili představení z cyklu Příběhy staré skříňe a habrmanští se ukázali se svým Včelím úlem.

Téměř tříhodinový koncert v hradecké filharmonii zahájili bubeníci ze Střeziny, které perfektně doprovodily střezinské tanečnice. Nechyběly ani fanfáry, které pro změnu obstarala ZUŠ Habrmanova. A pak už se střídalo číslo za číslem a bylo na co koukat i co poslouchat. Večerem provázela střezinská Lucie Houdková a habrmanský Petr Strejc - mimochodem sourozenci. Sálu, který byl plný, se představili sólisté i orchestry. Úžasné byly dětičky ze smyčcového oddělení. Ty na podium dorazily dokonce v dobových kostýmech ve stylu dvacátých let minulého století.

A tak by se dalo jmenovat donekonečna. Součástí večera bylo i poděkování odcházející vedoucí odboru školství hradeckého magistrátu Aleně Synkové za její dlouholetou práci a vstřícnost, které si obě zušky považují.





## OPEN DWOOR 2019

Festival, kterým se veřejnosti připomíná hradecká Základní umělecká škola Střezina, se konal 30. května 2019. I tento jubilejní - desátý ročník začal dopoledním programem, jež je určen především mateřským a základním školám. Děti se v jeho průběhu seznámily s celou školou a vyzkoušely si vše, co se zde učí. Od rozmanité palety hudebních nástrojů, přes loutkové divadlo, klasické divadlo, taneční výuku až po nejrůznější techniky, které používají výtvarníci.

Zatímco dopoledne jelo ve stejných kolejích jako v minulých ročnících, odpoledne začalo netradičně. Městem totiž prošel festivalový průvod. Prošel od Žižkových sadů Buzuluckou a Pospíšilovou třídou směrem ke Střezině (areál Jih). Pak se poplácáním základní krabice zahájila symbolická stavba krabice školy a odstartoval tak i celý odpolední program. Pódia byla dvě, jedno uvnitř na dvoře a jedno před školou. Vystoupily na nich kapely a orchestry školy. Veřejnosti se ve velké tělocvičně představily tanečnice. Mimové provázely děti a nechyběly výtvarné workshopy. Vnitřní dvorek patřil se skákacím hradem těm nejmenším, nechybělo občerstvení. Také tento rok jsme se naším festivalem zapojili do celorepublikové akce OPEN ZUŠ.





## TALENT KRÁLOVÉHRADECKÉ KULTURY 2018

V úterý 16. dubna 2019 se v hradeckém Adalbertinu předávaly tituly Talent královéhradecké kultury 2018. I Střezina tam měla své zastoupení. Mezi jednotlivci v hudebním a literárně dramatickém oboru titul získali **Václav Spudil** (hoboj) a **Matěj Neumann** (LDO). Matěj je výrazným interpretem a poslední tři roky se pravidelně probjoval sítím školních, okresních a regionálních kol na celostátní přehlídce dětských recitátorů Dětská scéna Svitavy. Jeho pedagogem je Aleš Dvořák. Václav je vítězem národního kola soutěže ve hře na hoboj pořádanou Ministerstvem školství ČR. Václava hru na hoboj vyučuje paní učitelka Libuše Hladíková. Z kolektivů byl oceněn orchestr **Smiling String Orchestra**. Orchestr pod vedením pedagoga a dirigenta Mikuláše Ježka je absolutní vítěz národní soutěže ministerstva školství v kategorii smyčkových orchestrů a souborů v roce 2018. Provázel také téměř celým večerem, kdy byly tituly udělovány.



## ABSOLVENTI 2018- 2019

V tomto školním roce jsme pokračovali v tradici fotografování absolventů II. stupně základního studia našich oborů. Na začátku školního roku jsme je nechali vyfotografovat fotografkou Ludmilou Žlábkovou a prezentovali na nástěnce v chodbě školy a na webu školy.



## 6.2 HUDEBNÍ OBOR

### a) Z činnosti oboru

Hudební obor pracuje již několikátý rok po sobě na samém stropě své kapacity, co do počtu žáků. Nabídka studijních oborů nestačí pokrývat zájem dětí zejména v oborech klavír a další klávesové nástroje. Část talentovaných dětí předškolního věku musela být z kapacitních důvodů zařazena do všeobecné přípravy, která se každoročně rozšiřuje. V budoucnu se může vyskytnout problém se zařazením všech těchto žáků do základního studia a hrozí i možnost daleko přísnějšího síta i pro tyto relativně už „naše“ žáky.

Letošní školní rok sice nedosáhl rekordní úspěšnosti loňského roku, hlavně co se týká počtu přijatých na odborné školy, přesto zaznamenal několik vynikajících soutěžních výsledků (mj. 3x 1. místo v národních kolech soutěží MŠMT) a mnohé velmi kvalitní počiny i významné akce dlouhodobého charakteru.

Opakovaně se dařilo se i v mezinárodních soutěžích, a to sólových, komorních i orchestrálních. Výkladní skříní hudebního oboru byly tradiční dva Galakoncerty v sále Obchodní akademie. Na tom Novoročním bylo slavnostně pokřtěno nové CD hudebního oboru, na němž jsou zaznamenány nejlepší výkonů z Galakoncerty roku 2018.

Školní vzdělávací program doznal v proběhlém školním roce jen dílčích změn, ale přinesl mnoho nového do roku 2019/20. Byly schváleny korekce ve smyslu zavedení kolektivní hudební praxe pro žáky populárních oborů až od 4. ročníku a také rozšíření výuky KHP ve vyšších ročnících z 1 na 1,5 lekce týdně. Naše nejmladší studijní zaměření Zvuková tvorba prochází stále bouřlivým vývojem, zažívá pozvolný, ale stálý růst zájmu. V rámci tohoto zaměření bude od roku 19/20 výuka předmětu keyboard rozšířena ze dvou na tři ročníky. Oddálí se tak moment, kdy žáci budou muset volit mezi plnohodnotnou zvukovou tvorbou a eventuálním přestupem na jiné studijní zaměření. Do studijního zaměření zpěv v populární hudbě přibude ve druhém ročníku jednoletý předmět Klávesová průprava pro zpěv.

V tomto školním roce naštěstí bylo nutné jen jedno dlouhodobější suplování a pak několik menších případů v rozsahu do 3 týdnů. Vše se podařilo zajistit našimi kolegy a několika málo externisty.

### Změny ve stavu učitelů:

Do nového školního roku už s námi nenastoupila dlouholetá opora, houslistka Jiřina Štolfová a také dvě klavíristky - Světlana Schovancová a Jana Hronovská, které pomáhaly zacelit mezeru po odchodu Kláry Burianové na rodičovskou dovolenou.

Na jejich místa do klavírního oddělení nastoupily studentky pardubické konzervatoře Barbora Hamáčková (externí úvazek) a Lucie Johnová (částečný interní), která v rámci svého úvazku také korepetuje na tanečním oboru.

Na celoroční zástup za flétnistku Žofii Součkovou, která odcestovala na další studijní pobyt, tentokrát do lotyšské Rigy, nastoupila její spolužačka Denisa Geislerová.

Irena Pithartová přešla na vlastní žádost na externí úvazek, a v této souvislosti bylo nutné provést další pokus o stabilizaci v oddělení zobcových fléten. Naděje jsme vložili do Karolíny Petrůjové, která přišla na částečný interní úvazek. Na interní úvazek po letech dosáhla saxofonistka Anežka Smotlachová.

Plný úvazek Jiřiny Štolfové přebíral nový kolega Vít Chudý a mimořádný zájem nových žáků o studium houslí pomohla pokrýt externistka Lenka Brtníková. Vít Chudý bohužel po uplynutí zkušební doby dal přednost své koncertní kariéře a na konec listopadu ohlásil odchod ze ZUŠ. V této situaci nám neocenitelně pomohla Lenka Brtníková, která si upravila své pracovní záležitosti v hradecké filharmonii a svůj externí úvazek si na Střezině rozšířila na plný interní.

Hudební obor prezentoval výsledky své činnosti na koncertech v rámci školy, podílel se ale také na programu kulturních institucí všech druhů a úrovní v královéhradeckém regionu i mimo něj. Žáci hudebního oboru vystoupili při přibližně 190 koncertních příležitostech,

přičemž přímo v koncertních sálech ZUŠ se odehrálo na 100 koncertů včetně okresní a krajské soutěže ve hře na elektronické klávesové nástroje. V budově Jih se konala tradiční národní kytarová soutěž Hradecké Guitarreando. Jako koncertní prostory posloužily občas ve školním roce také některé větší učebny. Podle neoficiálních statistik shlédlo akce hudebního oboru na 3.500 diváků.

Tradiční koncertní série (Absolventské koncerty, Dobrý večer na Střezině, Střezinská Fidlovačka, Kytarová dílna, Písmenkový koncert aj.) doplnily jednorázové koncerty v nejrůznějších prostorách města. Naši žáci se podíleli i na společenských akcích pořádaných městem, krajem i soukromými subjekty (Martin na bílém koni, festivaly Divadlo evropských regionů, Festival sportu, Setkání s jubilanty aj.).

V průběhu roku proběhly dva vynikající Galakoncerty hudebního oboru ZUŠ, zaměřené spíše klasickým směrem. Pro koncerty tohoto typu se velmi osvědčil prostor koncertního sálu v Obchodní akademii na Pospíšilově třídě – sál má velmi příjemnou akustiku a zázemí, které dostačuje jak účinkujícím tak týmu žáků zvukové tvorby, který pod vedením Jakuba Stratílků tyto významné koncerty vždy zaznamenává. Pokračuje i spolupráce s firmou C. Bechstein a Kongresovým centrem Aldis, Městskou hudební síní, Filharmonií HK, a dále kluby AC, Artičok, Denoche a dalšími partnery.

Výjimečné místo v koncertním programu zaujal společný koncert ZUŠ Střezina a ZUŠ Habrmanova k oslavám 65 let uměleckého školství v Hradci Králové. Téměř tříhodinové vynikající představení se odehrálo v přeplněném sále hradecké Filharmonie dne 24. října 2018.

Stejně jako loni proběhlo celkem 16 absolventských koncertů, kde byla v co nejširší míře uplatněna snaha nástrojové kombinace a pestrost programu. Některé koncerty měly téměř profesionální úroveň, obzvláště vynikající byly recitály klavíristy Tomáše Pavlíka, který svůj hudební výkon doplnil i velice fundovaným průvodním slovem, a Kristýny Gilarové, která v celovečerním programu uplatnila všechny své organizační i hudební dovednosti.

Koncert učitelů jsme tentokrát situovali do Městské hudební síně a především ze zvukových a dramaturgických důvodů jej rozdělili na „klasickou a „populární“ část. Dále jsme uspořádali desítku celooborových koncertů, 60 koncertů v rámci oddělení a téměř 60 třídních vystoupení. V průběhu roku se uskutečnily koncerty a také exkurze pro hradecké mateřské školy. Viděli jsme i koncerty a semináře zajímavých hostů (například kytaristů H. Švendové a A. Pevaly).

Pedagogové se svými žáky ve svém volném čase vyjeli na celkem 9 víkendových soustředění, na většinu z nich přispělo KPHO ve spolupráci s Městem Hradec Králové. Orchester SSO dokonce absolvoval celotýdenní soustředění.

Pokračovalo udržování vzájemných kontaktů s partnerskou školou v Drážďanech, tentokrát formou několikadenního výjezdu koncertní skupiny našich žáků do Drážďan, vše v režii Pavla Linhy a za vydatné pomoci některých kolegů, zejména I. Kulhavé. Skupina 7 našich učitelů koncem listopadu vyjela na několikadenní koncertní návštěvu partnerské hudební školy v chorvatském Sisaku, kde se zúčastnila oslav 70 let školy.

Střezinský taneční orchestr STO-HK a akordeonový orchestr Safari orámovaly školní rok úspěšnými zájezdy do Německa (září 2018) a Polska (červenec 2019). Významným počinem byl zájezd smyčcového orchestru SSO na 16týdenní koncertní turné do Kanady a USA. Další soutěžní výjezdy směřovaly především na Slovensko.

Soutěž ZUŠ vyhlašovaná MŠMT se tentokrát týkala akordeonu, el. klávesových nástrojů a komorní hry s převahou smyčcových a dechových nástrojů. Naši žáci tentokrát vybojovali celkem 7 postupů do národních kol, přičemž početně největší zastoupení zaznamenali akordeonisté a klávesisté. Za všechny oceněné jmenujme alespoň žáky, kteří nenašli konkurenci během celé soutěže a odvezli si 1. místa z národních kol: jsou to klávesista Vladimír Slavíček (R. Škeřík) a dále klarinetový soubor „Jelita chudokrevný“ (P. Linha) a žest'ové kvarteto (K. Houdek).

Na soutěžích neorganizovaných MŠMT se letos významně prezentovali violoncellisté ze třídy Z. Benýškové (1. místa Amálie Chang a Pavlína Špulákové na soutěži Mládí a B. Martinů



a dále čestné uznání 1. stupně, které vybojovala Amálie Chang v obrovské konkurenci na velmi prestižní Heranově violoncellově soutěži v Ústí nad Orlicí). Svátky písní v Olomouci přinesly 1. cenu orchestru SSO a nová soutěž Svitavské komoření znamenala 1. místa jak pro smyčcový Bodla kvartet (M. Ježek) tak pro klávesové trio M#3 (R. Škeřík), které navrch získalo diplom za mimořádnou uměleckou úroveň. Dále naši žáci a učitelé přivezli různá ocenění z mezinárodní soutěže ProBohemia Ostrava (L. Hladíková, D. Geislerová), Klavírní soutěže Pianoforte per tutti (M. Vlčková, T. Vespalec, T. Malířová), Písňové soutěže B. Martinů v Praze (J. Budzáková, J. Zaoralová) a z Mezinárodní kontrabasové soutěže v Holicích (D. Vlček).

V zahraničních soutěžích obhájilo keyboardové trio své loňské 1. místo z Považské Bystrice, tentokrát navíc s titulem absolutního vítěze komorní hry. Vladimír Slavíček si ze Slovenska ve své kategorii přivezl 1. cenu a Filip Dvorský s Ondřejem Mrázem ze třídy O. Vávry shodně 2. místa. Orchester STO-HK (T. Mucha) získal hlavní cenu na festivalu Bydgoskie impresje muzyczne v polské Bydhošti. Kytaristé soutěžili v rekordním počtu 9 soutěžících na Kytarovém festivalu Ivana Ballu v Dolném Kubíně.

K účasti v premiérovém ročníku výborného programu MenArt pro mimořádně nadané studenty ZUŠ byli přizváni Vladimír Slavíček spolu s Kristýnou Gilarovou a pedagogové Lada Holaňová, Radek Škeřík a Vojtěch Esterle. Všichni se účastnili celoročních tvůrčích setkání s lektorkou Beatou Hlavenkovou na téma autorský přístup k hudbě. Výstupem nesmírně obohacujících setkání byly koncerty na Pražském jaru a Smetanově Litomyšli, kde Vladimír a Kristýna spolu s ostatními studenty prezentovali své skladby.

Na konzervatoře se letos dostali celkem 3 žáci hudebního oboru. Kristýna Gilarová, která byla v letošním školním roce studentkou oboru zpěv v populární hudbě u Lady Holaňové a klávesové nástroje v populární hudbě u J. Pavlíka, potvrdila svůj mimořádně všestranný talent přijetím na britskou University of Chichester, obor Musical performance. Kristýně k přijetí nepochybně pomohla i její předchozí střezinská studia bicích nástrojů a kytary v populární hudbě, dále dlouholeté aktivní členství v orchestru STO-HK a rovněž její skladatelská a aranžérská práce ve spolupráci s STO a smyčcovým orchestrem SSO.

### **Struktura hudebního oboru zůstala zachována z minulého školního roku:**

1. Skupina klávesových nástrojů, zpěvu a teoretických předmětů (vedoucí M. Vlčková)
2. Skupina strunných nástrojů (vedoucí M. Ježek)
3. Skupina dechových nástrojů a akordeonů (vedoucí L. Houdková)
4. Skupina populární hudby (vedoucí T. A. Mucha).

**Skupina klávesových nástrojů, zpěvu a teoretických předmětů** se počátkem roku výrazně omladila. S odchodem Světlany Schovancové a Jany Hronovské se vytvořil prostor pro dvě studentky konzervatoře – Lucii Johnovou a Barboru Hamáčkovou. Obě se pod bedlivým dohledem vedoucí Martiny Vlčkové dobře zapracovaly a srovnaly s vysokou úrovní střezinských klavíristů. Lucie Johnová dokonce velmi ochotně brala i suplování za nemocné kolegyně.

Oddělení výborně funguje i po metodické stránce – zejména mladší kolegové úzce spolupracují s Metodickým centrem při JAMU a neustále se do vzdělávají. Určité opakující se neshody se opět objevily ve spolupráci s kolegy z dechového a smyčcového oddělení co se týká hudební korepetice. Reakcí byl neoficiální korepetitorský kodex, který sepsal klavírista Lukáš Hrubeš, a který se zabývá pravidly korektního pracovního vztahu mezi učitelem a korepetitorem. Pokusíme se jeho cíle společně prosazovat.

Soutěžní příležitosti letos nebyly až tak bohaté, a tak můžeme vzít jako dílčí úspěch, že celostátní soutěže Pianoforte per tutti, která proběhla tradičně v moravském Příboře, se kromě žáků M. Vlčkové a T. Malířové účastnila i žákyně Tomáše Vespalce. Skupina organizačně zabezpečila tradičně vysoce hodnocené koncerty žáků HO Střezina GALA. Všechny koncerty nahrávali žáci Zvukové tvorby v rámci výuky.

Oddělení zpěvu funguje stabilně ve složení Julie Zaoralová, Jitka Budzáková a nově jednou hodinou také Jitka Kateřina Příbylová. Pořádá vlastní koncerty a účastní se vyzkoušených

soutěží. Získávání nových žáků není v konkurenci populárních zpěváků úplně snadné, přesto oddělení nedostatkem žáků nijak netrpí.

Práce oddělení teoretických předmětů se týká všech ostatních kolegů, proto patří mezi nejsledovanější a je na ni vyvíjen pochopitelný tlak. Přesto se zdá, že situace na oddělení je poměrně klidná a stabilizovaná. Určité problémy, a to i některým našim učitelům, stále působí správné pochopení systému výuky hudební nauky na naší škole. K lepší orientaci by měla napomoci přehledová tabulka postupů jednotlivých žáků v HN, kterou zpracoval a vede vedoucí oddělení Vojtěch Esterle.

**Skupina strunných nástrojů** v sobě sdružuje dvě velmi rozdílně fungující oddělení, obě se ale kontinuálně prezentují velmi kvalitními výsledky.

Oddělení smyčcových nástrojů vede úspěšně Ivana Kulhavá, která si doplnila úvazek na plný a nadále patří mezi nejaktivnější učitelky hudebního oboru, a to zejména v oblasti práce s nejmenšími a pro nejmenší. Po bouřlivém loňském školním roce došlo k určitému zklidnění pracovních vztahů mezi kolegy. I. Kulhavá se mj. postarala o celoroční program zájezdů našich žáků na edukační koncerty České filharmonie, které byly organizačně velmi náročné, ale pozitivně hodnocené rodiči i zúčastněnými žáky. Velmi pozitivním jevem je masivní zapojení nejmenších do školní i mimoškolní koncertní činnosti (školky, vernisáže, domovy důchodců apod.). Svěbytné postavení si buduje i rozrůstající se kontrabasová třída, jejíž velikost je ve srovnání s ostatními školami v republice raritní. I proto se naši kontrabasisté jako jediní každoročně zúčastňují společného projektu AZUŠ s Českou filharmonií, kde mají možnost na vlastní kůži zažít a sdílet zkušenosti s profesionálními umělci. Aktivně vyhledávají i soutěžní příležitosti, jako letos například na Mezinárodní kontrabasové soutěži v Holicích.

Do koncertní a soutěžní činnosti se zapojily i mnohé smyčcové komorní soubory a přípravné orchestry, skutečným nositelem elitní úrovně však zůstává orchestr Smiling String Orchestra. Ten nijak neslevil z loňské, velmi vysoko nastavené úrovně a nadále vyhledával příležitosti ke kvalitnímu koncertování. Třešnickou na dortu se stalo předvánoční koncertní turné po Kanadě a USA, které zorganizoval dlouholetý spolupracovník Střeziny Michael Šust se svou rodinou, žijící v St. Louis. Orchester absolvoval úspěšnou šňůru koncertů počínaje jižní Kanadou přes Detroit, Cincinnati a další města až po St. Louis a potvrdil tak pokračování vrcholné éry své dosavadní existence, opíraje se o perfektní souhru, vynikající výkony sólistů a v neposlední řadě o nezištnou organizační a PR pomoc paní Ludmily Žlábkové.

Oddělení klasických kytar i nadále funguje jako nejkompaktnější oddělení celého hudebního oboru. Soustředěně pečuje o prospěch žáků prostřednictvím velkého množství přehrávek, zkoušek, třídních vystoupení, aktivity na soustředěních, soutěžích apod.

Pro učitele a pro veřejnost i nadále probíhaly semináře prof. Juřici o dějinách kytary v režii pana učitele Coufala a příležitostné koncerty hostů, mnohdy spojené s workshopy pro žáky i učitele (H. Švendová, A. Pevala).

Oddělení se v dosud nejmasivnější míře zúčastnilo zájezdu na mezinárodní Kytarový festival Ivana Ballu na Slovensko. Účast na této soutěži je do jisté míry i soustředěním kytarových sólistů a velmi přispívá ke zvýšení motivace a virtuózní úrovně našich žáků. Malé kytarové orchestry Kláry Široké a Julie Coufalové získávají svou tvář a postupně se účastní významnějších školních akcí.

Vedoucí oddělení R. Coufal pokračuje v přednáškové činnosti po celé republice, na druhou stranu se tradicí staly např. i červnové kytarové výlety na kolech nebo studijní výjezdy oddělení do Prahy apod.

**Skupina dechových nástrojů a akordeonů** je složena z několika oddělení, přičemž každé řeší jiné problémy. Oddělení dřevěných nástrojů především hledá stabilitu ve stavu svého pedagogického sboru. Irena Pithartová ve spojení s vlastním studiem dosud neunesla tíhu interního úvazku a v tomto školním roce spolupracovala pouze externě. Nová kolegyně Karolína Petrůjová během ročního působení u nás nenašla společnou řeč s duchem školy a na konci školního roku se s námi rozloučila. Flétnistka Žofie Součková pro letošní rok z důvodu zahraniční stáže přenechala své místo spolužačce Denise Geislerové, která svým velmi poctivým a aktivním

přístupem udržela flétnovou třídu na patřičné úrovni. Kontinuální vzestup tak z nejmladších kolegyně zaznamenává pouze saxofonistka Anežka Smotlachová, která je od letoška interní pracovnící, a svou aktivitou jak směrem ke svému souboru Saxtet tak směrem k vlastnímu koncertování v rámci školy si buduje respekt a velmi dobré jméno mezi kolegy. Střední generace pedagogů pokračovala v poctivé a aktivní činnosti a zaznamenala některé velmi pěkné výsledky (např. Pavel Linha – 1. místo v ústředním kole MŠMT + organizace zahraničního zájezdu). Přes tenčí se úvazek zůstává Hana Hermannová velmi platnou členkou pedagogického sboru a o jejím souboru Krásné dívky je neustále slyšet. Oddělení pečlivě vede Tomáš Kolařík.

Oddělení žesťových nástrojů dosáhlo výrazného úspěchu v podobě 1. místa žesťového kvarteta v národním kole soutěže MŠMT, ale možná ještě výraznějším úspěchem je početná základna nejmenších hráčů především ve třídě L. Houdkové (trombon), která je velkým příslibem do dalších let.

Akordeonisté se účastnili soutěže MŠMT a v silné krajské konkurenci vynikajících akordeonistů např. ze ZUŠ Chlumeck nad Cidlinou a ZUŠ Červený Kostelec vybojovali dvě místa v národním kole soutěže, kde především 2. místo mladého akordeonového kvarteta I. Skrbkové je cenným a nečekaným úspěchem. Třída I. Skrbkové je stabilizovaná a platná v životě školy i okolí. Pokračuje trend rodinných akordeonových tradic (dva i tři akordeonisté v rodině).

Akordeonový orchestr Safari ve spolupráci s Centrem Daneta a žáky populárního zpěvu nastudoval muzikál V peřině, kam zapojil i celou řadu střezinských pedagogů. Hybnou silou a vůdčí osobností celého projektu byla opět Lada Holaňová. V samém závěru školního roku dostalo Safari nabídku účinkovat ve filmu Vladimíra Morávka Nikola Šuhaj a o letních prázdninách se zúčastnilo natáčení.

Zůstala zachována tradice četných víkendových soustředění (Běleč nad Orlicí, Sedloňov, Sněžné), v kterých skupina patří k neaktivnějším. Skupina pružně reaguje na poptávku po drobných vystoupeních v Hradci Králové i okolí (vernisaže, slavnostní příležitosti apod). Celá skupina bez problémů funguje pod vedením klidné a citlivé ruky Lucie Houdkové.

**Skupina oddělení populární hudby** je nejpočetnější skupinou, co se počtu učitelů týká. Tradičně se prezentuje spíše na mimoškolních jevištích, kde díky širokému spektru svých koncertních seskupení dokáže vždy velmi pohotově uspokojit téměř jakoukoli poptávku organizátorů kulturních i společenských akcí.

Zajímavou aktivitou se prezentovali el. kytaristé, kteří se dohodli na dlouhodobé spolupráci v podobě seminářů pro žáky i učitele s T. Zwardoněm, odborníkem z praxe. Ze služebně nejmladších kolegů vyvíjí velkou organizační snahu V. Šrámek, který oživil tradici střezinských Popshow, a zrealizoval malý festival populárního oddělení v předvečer divadelního festivalu přímo na Letní scéně Klicperova divadla.

Oddělení elektrických klávesových nástrojů se na poli sólovém i komorním opět podařilo přivést několik ocenění z mezinárodní soutěže ze Slovenska, velmi cennými jsou umístění tří našich zástupců ze tříd O. Vávry a R. Škeříka v národním kole soutěže EKN.

Orchestr STO-HK podnikl hned v září společně s akordeonovým orchestrem Safari zájezd na mezinárodní festival Euromusiktage v německém Böselu, kde se oba orchestry velmi dobře prezentovaly nejen na koncertních pódii, ale i na pochodové přehlídce a výborně se umístily v soutěži bigbandů (2. a 3. cena). STO mimo jiných mnohačetných aktivit obhájilo velmi úspěšnou misi do polské Bydhoště a z tamního festivalu BIM si opět odvezlo jedno z nejvyšších ocenění. Do svého programu STO zařadilo i několik skladeb a aranží své klavíristky a zpěvačky Kristýny Gilarové, což pomáhá dodat orchestru nezaměnitelnou tvář.

Oddělení populárního zpěvu stále prochází vývojem a snahou o ujednacení přístupu i výstupů. Potvrzuje se, že síla je v kolektivních seskupeních. Výrazněji na sebe svou koncertní činností upozornil soubor Gospel Tomáše Břízy a všichni žáci L. Holaňové v projektu V peřině.

Stále platnějšími jsou pro činnost celého oboru studenti oboru zvuková tvorba, kteří zaznamenávají a zpracovávají nejvýznamnější koncerty oboru.

**Mezi stěžejní události a významné počiny školního roku na HO patřily tyto:**

- účast dvou žáků a tří učitelů na celoročním stipendijním programu MenArt
- účast žáků kontrabasové třídy na projektu AZUŠ s Českou filharmonií
- září – koncertní zájezd orchestrů Safari a STO-HK do Německa (Bösel)
- říjen – program se ZUŠ Habrmanova k oslavě 65 let uměleckého školství (Filharmonie HK)
- listopad – premiéra muzikálu V peřině (Střezina + Daneta) Sametový učitelský koncert

Koncertní návštěva skupiny pedagogů ZUŠ v Chorvatsku (Sisak)

- prosinec – koncertní zájezd orchestru SSO do Kanady a USA
- leden – Novoroční galakonzert hudebního oboru v aule OA a křest CD Střezina GALA
- březen, duben – pořádání okresního a krajského kola soutěže ve hře na el. klávesové nástroje
- květen – ocenění tituly Talent královéhradecké kultury 2018 (Václav Spudil, Smiling String Orchestra)

Národní soutěž Hradecké Guitarreando (smíšené soubory a kytarové orchestry)

Májový galakonzert hudebního oboru

Festival Open Dwoor

- květen, červen – vystoupení dvou stipendistů MenArtu na festivalech Pražské jaro a Smetanova Litomyšl

- červen – pořádání festivalu Škroupovy Osice

Výjezd koncertní skupiny žáků na několikadenní pobyt v Drážďanech

Soutěžní zájezd orchestru STO-HK do Polska

**Přehled soutěží hudebního oboru**

Název soutěže	Jméno žáka (soubor)	Umístění v soutěžních kolech				Jméno učitele	
		kat.	okresní	krajské	národní		
			-	Police n. M. 10.4.2019	-		
	Houslové duo	2.	-	2.	-	H. Burianová	
	Houslové duo	2.	-	3.	-	M. Ježek	
	Houslové trio	0.	-	1.	-	K. Fajfrová, I. Kulhavá	
<b>Soutěž ZUŠ – komorní hra s převahou smyčcových nástrojů</b>	Trio Negro housle, viola, klavír	4.	-	2.	-	K. Fajfrová T. Malířová	
	Smyčcové kvarteto	1.	-	1.	-	M. Ježek	
	Houslové trio	1.	-	2.	-	I. Kulhavá	
	Violoncellové trio	3.	-	Čestné uznání I.	-	Z. Benýšková	
	Klavírní trio „Špuko“	0.	-	1.	-	K. Fajfrová, T. Malířová, Z. Benýšková	
	2 housle, klavír	0.	-	1.	-	I. Kulhavá	
	2 housle, klavír	3.	-	2.	-	I. Kulhavá	

<b>Soutěž ZUŠ Komorní hra s převahou dechových nástrojů žesťových</b>			-	ZUŠ Trutnov 22.3.2019	ZUŠ Liberec 25.4.2019	
	Trombónový kvartet	3.	-	1.	-	L. Houdková
	Žesťový kvartet	4.	-	1. s postupem	1.	K. Houdek

<b>Soutěž ZUŠ Hra na akordeon</b>			-	ZUŠ Náchod 23.3.2019	ZUŠ T. Brzkové Plzeň 8.-10.5.2019	
	Marek Štefanik	0.	-	1.	-	I. Skrbková
	David Hübsch	1.	-	1.	-	I. Skrbková
	Terezie Olšáková	4.	-	1. s postupem	3.	I. Skrbková
	Anežka Zamouřilová	7.	-	1.	-	I. Skrbková
	Akordeonové trio	1.	-	1. s postupem	2.	I. Skrbková
	Akoredonový orchestr „SAFARI“	2.	-	1.	-	R. Škeřík

<b>Soutěž ZUŠ Komorní hra s převahou dechových nástrojů dřevěných</b>			-	ZUŠ Týniště nad Orlicí 21.3.2019	ZUŠ Liberec 25.4.2019	
	Klarinetové trio	1.	-	1.	-	T. Kolařík
	Klarinetové trio	2.	-	2.	-	P. Linha
	Klarinetové kvarteto „Jelita chudokrevný“	3.	-	1. s postupem	1.	P. Linha (cena za pedagogickou činnost)
	Klarinetové kvarteto	3.	-	1.	-	T. Kolařík
	Hobojové trio MKV	3.	-	2.	-	L. Hladíková
	Saxtet	3.	-	2.	-	A. Smotlachová
	Saxklarteto	4.	-	2.	-	T. Kolařík
	Bombardáči	2.	-	1.	-	P. Linha
	Veselá trojka	3.	-	1.	-	P. Linha
	Dvě zobcové flétny a kytara	2.	-	2.	-	P. Linha, K. Šírková
	Trio 2 zobcové flétny + klavír	3.	-	3.	-	H. Hermannová

<b>Soutěž ZUŠ Hra na elektronické klávesové nástroje</b>			ZUŠ Střezina HK 27.3.2019	ZUŠ Střezina HK 23.4.2019	ZUŠ Kroměříž 23.-24.5.2019	
	Vladimír Slaviček	5.	1. s postupem	1. s postupem	1.	R. Škeřík
	Filip Dvorský	6.	1. s postupem	1. s postupem	3.	O. Vávra
	Ondřej Mráz	7.	1. s postupem	1. s postupem	3.	O. Vávra

<b>Pro Bohemia Ostrava</b>			-	-	Konzervatoř Ostrava 4.-7.4.2019	
	Dominik Staša	1.	-	-	2.	L. Hladíková
	Václav Spudil	2.	-	-	ČU	L. Hladíková
	Adéla Bergerová	1.	-	-	účast	D. Geislerová

<b>Bydgoszcz Musical Impressions</b>			-	-	Bydgoszcz 25.-30.6.2019	
	STO-HK		-	-	Cena ministra kultury	T. Mucha

<b>Klavírní soutěž Pianoforte per tutti Solo</b>			-	-	Příbor 29.3.2018	
	Laura Hand		-	-	3.	T. Vespalec
	Amálie Špinglová		-	-	3.	M. Vlčková
<b>Čtyřručně</b>	Karolína Čečková Alžběta Neumannová		-	-	2.	T. Malířová

<b>Písňová soutěž B. Martinů</b>			-	-	Praha 19.10.2018	
	Adam Horáček		-	-	2.	J. Budzáková
	Adriana Drapáková		-	-	2.	J. Zaoralová
	Alžběta Neumannová		-	-	ČU	J. Zaoralová



<b>Kytarový festival Ivana Ballu</b>			-	-	Dolný Kubín 14.-17.5.2019	
	Markéta Matoušková	1.			3.	K. Široká
	Matěj Bělohávek	2.			4.	J. Coufalová
	Ema Řezníčková	2.			5.	R. Coufal
	Andrej Janda	2.			5.	J. Coufalová
	Jan Smažinka	3.			5.	J. Coufalová
	Magdaléna Kozáková	3.			5.	J. Coufalová
	Markéta Mourková	4.	-	-	5.	R. Coufal
	Tomáš Kinský	4.	-	-	4.	R. Coufal

<b>Svitavské komoření</b>			-	-	Svitavy 27.-28.5.2019	
	Keyboardové „Trio M#3“		-	-	1.	R. Škeřík
	Smyčcové kvarteto „Bodla kvartet“		-	-	1.	M. Ježek

<b>Heranova violoncellová soutěž</b>			-	-	Ústí n. Orlicí 10.4.2019	
	Amálie Chang		-	-	ČU I. st.	Z. Benýšková

<b>Mezinárodní keyboardová soutěž (Slovensko)</b>			-	-	Považská Bystrica 16.4.2019	
	Vladimír Slavíček	3a	-	-	1.	R. Škeřík
	Filip Dvorský	3b	-	-	2.	O. Vávra
	Ondřej Mráz	4.	-	-	2.	O. Vávra
	Keyboardové „Trio M#3“	5.	-	-	1.	R. Škeřík

<b>Mládí a B.Martinů (violoncello, housle)</b>			-	-	Polička 24.-26.4.2019	
	Pavčina Špuláková		-	-	1.	Z. Benýšková
	Amálie Chang		-	-	1.	Z. Benýšková
	Viola Špinglová		-	-	3.	H. Burianová

<b>Mezinárodní kontrabasová soutěž F. Černého a J. Geissela</b>			-	-	Holice 22.3.2019	
	Barbora Beránková	1.	-	-	ČU	D. Vlček
	Eva Škeříková	1.	-	-	3.	D. Vlček
	Matyáš Blaha	2.	-	-	2.	D. Vlček

<b>Hradecké Guitarreando</b>					ZUŠ Střezina 25.-26.5.2019	
	Trio 2 flétny + kytara	-	-	-	3.	K. Široká, P. Linha

<b>Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů</b>				Brno 2.6.2019 národní kolo	Brno 2.6.2019 mezinárodní kolo	
	Lucie Hřibová	3.	-	3.	ČU	L. Houdková

<b>Euromusiktage (Německo)</b>					Bösel 10.9.	
	STO-HK		-	-	2. cena	T. Mucha
	SAFARI		-	-	3. cena	R. Škeřík

<b>Skutečský slavík</b>			-	Skuteč 10.6.2019	Podzim 2019	
	Gabriela Skořepová	4.	-	3.		J. Příbylová
	Kateřina Jičínská	5.	-	1. s postupem		J. Příbylová
	Daniela Dobešová	5.	-	2.		J. Příbylová
	Kateřina Poláchová	6.	-	1. s postupem		J. Příbylová

<b>5 jazyků na pódiu</b>					Holice 4.12.2018	
	Vojtěch Belada	1.			1. cena	T. Bříza

<b>Svátky písní Olomouc</b>					Olomouc 12.5.2019	
	SSO		-	-	1.	M. Ježek

Ocenění Talent královéhradecké kultury 2018 získal Václav Spudil (hoboj, L. Hladíková) a Smiling String Orchestra (M. Ježek). SSO obdržel i prestižní oceněn Hradecká múza za kulturní počin roku.



*Galakoncerty*



*Hudební kulinárum*



*Smiling String Orchestra v Kanadě a USA*

## 6.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

### a) Z činnosti oboru

Výuka LDO probíhala v základním studiu a ve studiu pro dospělé (tři skupiny v režimu doplňkové činnosti – M. Janáková, K. Pešek, J. Portyková). S meziročníkovým souborem pracoval Josef Kopecký.

Pedagogický sbor se proměnil – odešel Jan Sklenář, Jan Dvořák a Petr Vrběcký, nově nastoupil Jan Holek. V LDO vyučovalo 6 pedagogů s plným úvazkem (J. Brannyová, M. Janáková, J. Kopecký, A. Dvořák, T. Vodochodská a J. Krtičková), zástupce ředitele s úvazkem 9 hodin (J. Portyková) a 3 externí učitelé (J. Holek, E. Sajdlová, K. Pešek). Výuku pohybové průpravy vedla Jiřina Krtičková společně s Karlem Peškem. Suplování zajišťoval Karel Pešek.

Ve školním roce 2018 - 2019 bylo odehráno celkem 298 představení (z toho 18 pro MŠ a ZŠ), 12 x byl realizován projekt „Nedáme se – vzdělávací program pro seniory“. Uskutečnilo se celkem 225 soustředění v rozsahu od půl dne po celovíkendové akce, v letošním školním roce se každý víkend konalo nějaké soustředění.

Pro rodiče bylo připraveno 9 ukázkových hodin.

Programy Divadla Jesličky viděli diváci v Chlumci nad Cidlinou, Svitavách, Ostravě, České Třebové, Poděbradech, Nymburce, Praze, Náchodě, Novém Hradci Králové, Černilově, Rychnově nad Kněžnou, Skuhrově, Košumberku, Pardubicích, Sobotce, Dobrušce, Rakovníku, Ústí nad Orlicí, Litvínově, Třebechovicích pod Orebem, Vamberku, Hronově.

Hracími dny v Divadle Jesličky bývaly pondělí, čtvrtek a pátek, od letošního školního roku i další dny v týdnu. Pravidelně se opakující programy: Želízka v ohni – večer žáků připravujících se ke studiu na uměleckých školách, (Ne)všední pondělí, Krat'asy.

Byly nastudovány tyto inscenace:

- režisér Jan Holec – Skeč kabaret, Rychlé šípy
- režisér Jiřina Krtičková – Trempaslíci, O Kostce v kostce, Let'
- režisér Josef Jan Kopecký – Habaďůra, Pornogeografie
- režisér Aleš Dvořák – Hoří, má panenka, Poslední aristokratka, Holičství, O líné babičce
- režisérka Jana Portyková - Ryba ve čtyřech, Spolu, Swertisch, Světáci, Holky E., Vánoční koleda, Účastníci zájezdu, Televizní studio
- režisérka Tereza Vodochodská - Naprostí cizinci, Zlodějka knih, Kurz efektivního rodičovství, Muž osmi sester, Ženy a panenky
- režisérka Monika Janáková – We are the talents, Muzikanti, Podchod
- režisérka Jolana Brannyová – Karmenky, Dům Bernardy Alby, Vzhůru nohama, Zmatek nad zmatek
- režisér Karel Pešek – Sebevrah
- režisérka Eva Sajdlová – Anonymní síť, Medvědi

Školní rok začal hned třetího září úspěšnou komedií Jak je důležité míti Filipa (r. J. Portyková) v „narvané“ Státní vědecké knihovně a vydařenou tradiční Zahradní slavností – neformální setkání pedagogů a žáků v jesličkovské zahradě s buřty a kytarami. Opět se zpívalo, tančilo, korzovalo, klevetilo.

Jesličkovské soubory nezahálely ani o prázdninách a na různých open air festivalech mohli diváci vidět např. komedie Bůh masakru, Jak je důležité míti Filipa a Kdo uteče – vyhraje?

Domovská scéna zaznamenala během prázdnin obrovskou proměnu v technickém vybavení – nová světla, nový osvětlovací pult s možnostmi programování, nová zvuková aparatura – velký příslib nových možností v tvorbě inscenací.

Po osmé jsme se opět připojili k mezinárodní Noci divadel, a to inscenacemi: Zápisky Anny Frankové (r. T. Vodochodská), Volání jara a mládí v prvotřídní restauraci (r. J. Dvořák), 5 za jednu (r. J. Brannyová), Vernisáž (r. J. Kopecký), Dva na place (r. J. Brannyová), Zpěvy staré Číny (r. J. Sklenář), Monology věcí (r. J. Krtičková), Kdo uteče – vyhraje? (r. J. Portyková). Akci podpořil i orchestr Tomáše Muchy STO.

V prosinci jsme předali zástupcům Oblastní charity 41 308,- Kč z celoročních benefičních představení na podporu domácí hospicové péče.

Soubory Divadla Jesličky hrály na festivalech: Audimafor, Dětská scéna Svitavy, Prima sezóna Náchod, Dospělí dětem v Havlíčkově Brodě, Festival hudebního divadla Prkna Hradec Králové, Symposion Třebechovice pod Orebem a Jiráskův Hronov.

Inscenace Habaďůra, Audience a Vernisáž (r. J. Kopecký) byly zařazeny do oficiálního programu Open air Mezinárodního festivalu Divadla evropských regionů. Po loňské nepříjemné zkušenosti s prostorem Rotundy v Šimkových sadech, jsme se rozhodli podpořit nově vznikající hudebně-divadelní klub Bonaventura na Velkém náměstí a pro tento prostor jsme připravili program, kterým jsme podpořili Open air program festivalu Divadel evropských regionů. Diváci tak mohli vidět inscenace: Jak je důležité míti Filipa (r. J. Portyková), Spolu (r. J. Portyková), Zpěvy staré Číny (r. J. Sklenář), Holky E. (r. J. Portyková), Monology věcí (r. J. Krtičková), Kdo uteče – vyhraje? (r. J. Portyková).

V prosinci proběhl pro studenty, kteří se připravují na přijímací řízení na umělecké školy, celovíkendový pohybový workshop s Karlem Peškem – Pohyb na nečisto.

Open Dwoor se opět vrátil do areálu Jih a my jsme přispěli tradičními mimy – průvodci a pohádkovými postavami při happeningovém stavění nové školy z banánových krabic.

Spolupracovali jsme s psychiatrickou klinikou fakultní nemocnice v Hradci Králové programem v rámci Týdne duševního zdraví.

Divadlo Jesličky je centrem divadelního dění nejen v rámci ZUŠ ČR, ale i pro širokou oblast ochotnického divadla. Prostory divadla jsou celoročně využívány k pořádání různých soutěží a přehlídek, což klade velmi vysoké nároky na organizaci výuky. LDO spolupracuje dlouhodobě především s těmito partnery:

- S centrem podpory uměleckých aktivit IMPULS (dříve Středisko amatérské kultury IMPULS) spolupořádáme již řadu let postupové přehlídky (Wolkrův Prostějov, okresní kolo Dětské scény). Po desetileté odmlce se vrátila na základě přání účastníků do Jesliček regionální přehlídka dětského divadla a regionální přehlídka loutkového divadla – DIVSE.

- Se Školským zařízením pro další vzdělávání pedagogických pracovníků organizačně spolupracujeme na přípravě a realizaci, okresního i regionálního kola dětských recitátorů.

- S Českým rozhlasem – studio Hradec Králové připravujeme živá vysílání a spolupracujeme na tvorbě dramatických pořadů.

- Spolupráce na projektu Romany Mazalové Nedáme se – speciální vzdělávací projekt pro seniory podporovaný Ministerstvem vnitra, Policií České republiky a Královéhradeckým krajem navazující na film „Šmejdi“. Cílem projektu je změnit chování seniorů - aby nečinili unáhlená rozhodnutí, nenakupovali nepotřebné zboží, nepodepisovali nevýhodné smlouvy a byli velmi obezřetní v tom, komu jsou ochotni otevřít dveře svých domovů. V projektu je využívána celá řada psychologických postupů, které vedou ke změně projevů chování seniorů a potažmo ke změně jejich sebeobrazu. Seminář je zpracován zábavnou, divadelní formou. Do děje čtyřech hraných situací (Prodejní akce, Prodej parfémů na ulici, Falešné legendy a Kyberkriminalita – hrají učitelé J. Portyková, J. Kopecký, T. Vodochodská a žáci LDO) vstupuje moderátorka (psycholožka a autorka filmu Šmejdi - Romana Mazalová), která jednotlivé situace se seniory rozebírá, vede diskusi a navrhuje je k novým způsobům chování. Výhodou zvolené metody (která se nachází na pomezí divadla Fórum a metody psychodramatu) je, že seniorům poskytuje tzv. „zástupný zážitek“. Senioři se učí z viděného, nově naučené postupy si mohou natrénovat a navíc obdrží okamžitou zpětnou vazbu, jak si vedou. Do projektu jsou začleněny i výstupy příslušníků policie, kteří komentují viděné hrané situace z vlastní pozice, přinášejí i další legendy, spolupracují s herci při nácviu nebezpečné situace u seniorů v domácnosti.

- Spolupracujeme i nadále s Knihovnou města Hradec Králové na vzniku řady programů pro čtenáře a nově i se Státní vědeckou knihovnou, pro kterou jsme odehráli představení Kdo uteče – vyhraje? (r. J. Portyková) u příležitosti vyhlášení Knihovníka roku a inscenace Volání jara a mládí v prvotřídní restauraci (r. J. Dvořák) a Jak je důležité míti Filipa (r. J. Portyková) k desátému výročí otevření nové budovy knihovny.

- Osmým rokem spolupracujeme se Základní školou v Libčanech na organizaci a realizaci interpretační a slovesné soutěže žáků škol Mikroregionu Urbanická brázda

- Podpořili jsme nově vznikající tradici „sousedského setkávání“ v Malšovickém mlýně – odehráli jsme tři inscenace (Kdo uteče – vyhraje? (r. J. Portyková), Touhy sester Brontëových (r. J. Pokorný), Bůh masakru (r. J. Kopecký). Výtěžek ze sbírky, kterou občané po shlédnutí představení spontánně vyhlásili, jsme věnovali Oblastní charitě na podporu domácí hospicové péče.

- Jiřina Krtičková se svými žáky připravuje v divadle DRÁK interaktivní pořad pro rodiče s dětmi Neděláná, které se koná vždy jednou za dva měsíce v neděli v Labyrintu divadla DRÁK.

- Našimi žáky byla natočena řada reklam a reklamních spotů pro společnost AD-SOUND.

- O prázdninách viděli diváci v rámci open air festivalu Pernštejn(L)ove na zámku v Pardubicích úspěšnou inscenaci Kdo uteče – vyhraje? (r. J. Portyková).

- Nově vznikající letní festival ve Vamberku VAMPARK jsme podpořili inscenací Kdo uteče – vyhraje? (r. J. Portyková)

- Třetím rokem jsme hráli na open air festivalu Skuhrovské divadelní léto v krásném lesním amfiteátru na vyhlídce nad Skuhrovem. Letos jsme odehráli inscenaci Bůh masakru (r. J. Kopecký).

- O prázdninách se pod vedením Jiřiny Krtičkové konala v Divadle Jesličky prázdninová divadelní dílna, na které vznikla inscenace hravá inscenace pro děti KAT.

- Soubor Embete se letos zúčastnil se svým autorským představením hned tří divadelních přehlídek. Na konci března zastupoval Jesličky na Audimaforu (krajská divadelní přehlídka mladého, experimentálního a poetického divadla) a shledal se zde s velmi milou a pozitivní kritikou. Díky připomínkám porotců a diskusi s diváky se představení posunulo o kus dál (sjednocení materiálu masek, rozlišení charakterů postav, zlepšila se hlasitost, výslovnost a vzájemná souhra). Na přehlídce literárně dramatických oborů ZUŠ získala inscenace bronzové pásmo a završením práce na představení byla derniéra na festivalu PRKNA (autorské hudební divadlo), kde získala hlavní cenu - PRKNO a další ocenění TŘÍSKU za objevnou dramaturgii a HOBLINKU pro Aničku Mackovou - představitelku Alenky, což je asi vůbec první individuální cena, která se na tomto festivalu udělila. Máme opravdu velkou radost a děkujeme pořadatelům festivalu a všem vystupujícím souborům za nový přísun energie, nadšení a inspirace!

- Pro inscenaci Modroočko (r. J. Krtičková) vzniklo nové hudební těleso Žár – složené ze žáků, rodičů a přátel Divadla Jesličky. Společně s žáky Jiřiny Krtičkové nastudovalo toto těleso v letošním školním roce novou hudební inscenaci Trempaslíci.

- Učitelé LDO (T. Vodochodská, A. Dvořák, M. Janáková, J. Krtičková, J. Kopecký) se zúčastnili v září Celostátního setkání učitelů LDO v Bystrém a seminářů: Komunikace pohybem a Herecká maska s Vendulou Burger.

- Na konci září se konal víkendový stepařský seminář (vedl P. Hejna) pro studenty připravující se na přijímací zkoušky na umělecké školy.

- Ujali jsme se organizace regionálního kola postupové přehlídky LDO ZUŠ.

- Po desetileté přestávce jsme byli opět osloveni k přípravě a realizaci Poetického jarmarku festivalu Šrámkova Sobotka – červenec 2019. Diváci přijali s nadšením představení Zpěvy staré Číny i individuální výstupy Zuzany Olahové, Veroniky Vítkové, Matěje Neumanna a Davida Štandery.

- Spolupráce s oddělením populární hudby na Popshow v předvečer Divadelního festivalu inscenací Audience (A. Dvořák, J. Kopecký).

- Matěj Neumann (A. Dvořák) získal cenu Talent královéhradecké kultury.

- Inscenace Zpěvy staré Číny v interpretaci Adély Holemé a Nikoly Bekové byla zařazena do programu Jiráskova Hronova.

- Monology věcí viděli klienti hradecké Diakonie.

- Ve spolupráci s žáky výtvarného oboru vzniká nová kniha autorských textů a ilustrací Monology věcí.

Další spolupráce:

Spolupráce s Fakultní nemocnicí v Hradci Králové

Spolupráce s loutkovým divadlem DRÁK

Spolupráce s Hvězdárnou a planetáriem v Hradci Králové

Spolupráce s Galerií Pod skleněnou pyramidou

Spolupracujeme se souborem Speciálních škol v Hradci Králové – Slunovrat

Spolupráce s Klicperovým divadlem – obsazování našich žáků do inscenací KD

Spolupráce s castingovými společnostmi při obsazování našich žáků do seriálů a reklam

Spolupráce s FAMU při obsazování našich žáků do studentských a absolventských filmů

Spolupráce s Městskou knihovnou v Hradci Králové

Spolupráce s PROSTOREM PRO – Loutkohraní (J. Krtičková)

Spolupráce s nahrávacími studii P. Vyšohlída a V. Vlachého – realizace reklam a dabingů

Spolupráce s Mateřským centrem Domeček Marie Mádlíkové – workshopy, divadelní představení pro děti

Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Hradci Králové



Spolupráce se Střední integrovanou školou v Hradci Králové na literární soutěži – čtení autorských textů

## **b) Výsledky soutěží a přehlídek oboru**

- Wolkrův Prostějov – regionální postupová přehlídka v uměleckém přednesu  
Čestné uznání: Magdaléna Novotná (J. Krtičková), Marta Levínská (J. Krtičková)  
Postup na celostátní přehlídce: Ondřej Vlachý (T. Vodochodská)
- AUDIMAFOR – regionální postupová přehlídka studentského, experimentujícího divadla, divadla poezie a loutkového divadla  
Účast: Alenka aneb Carrollovy přízraky (J. Krtičková)
- SYMPOSION Třebechovice pod Orebem  
Dámský krejčí (J. Portyková)
- Svitavský Fanda  
Zápisky Anny F. (T. Vodochodská) – cena za inscenaci, doporučení na Mladou scénu  
Zpěvy staré Číny (J. Sklenář, J. Portyková) – cena za lyričnost, doporučení na Wolkrův Prostějov
- Prima sezóna Náchod  
Zpěvy staré Číny (J. Sklenář, J. Portyková) – cena za inscenaci, nominace na Jiráskův Hronov
- Dětská recitace - okresní kolo:  
Čestné uznání: Nela Jelínková (J. Krtičková), Karolína Dostálová (A. Dvořák)  
Postup do regionálního kola: Pánková Magdaléna (J. Portyková), Katarína Pultarová (J. Krtičková), Nikola Hemelíková (J. Krtičková), David Štandera (A. Dvořák), Zuzana Olahová (A. Dvořák), Neumann Matěj (A. Dvořák), Veronika Vítková (T. Vodochodská), Michaela Malá (J. Brannyová)
- Dětská recitace - regionální kolo:  
Čestné uznání: Pánková Magdaléna (J. Portyková), Katarína Pultarová (J. Krtičková), Nikola Hemelíková (J. Krtičková), David Štandera (A. Dvořák), Zuzana Olahová (A. Dvořák)  
Postup do celostátního kola: Neumann Matěj (A. Dvořák), Veronika Vítková (T. Vodochodská)
- Dětská scéna 2019 - přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů - okresní kolo:  
Účast: Modroočko (J. Krtičková)  
Postup do regionálního kola: Pipi Dlouhá punčocha (J. Krtičková)
- Dětská scéna 2019 - regionální kolo:  
Účast: Pipi Dlouhá punčocha (J. Krtičková)
- 51. ročník národní přehlídky v přednesu, čtení a improvizovaném vyprávění  
Kristýna Bělinová (T. Vodochodská) – ocenění za inspirativní výkon a osobitý výklad textu Maryša
- Literární soutěž na téma: První republika v rámci festivalu Jičín – město pohádky  
Lucie Kubelková (J. Krtičková) – čestné uznání
- Literární soutěž Studentské Thálie (Praha, Národní divadlo)  
Soubor EMBETE získal Thálii za projekt Monology věcí (J. Krtičková)
- Regionální kolo postupové přehlídky LDO ZUŠ  
Pipi Dlouhá punčocha (J. Krtičková) – zlaté pásmo s postupem do celostátního kola  
Alenka aneb Carrollovy přízraky (J. Krtičková) – bronzové pásmo
- Celostátní kolo postupové přehlídky LDO ZUŠ – Litvínov  
Pipi Dlouhá punčocha (J. Krtičková) – bronzové pásmo
- Festival hudebního divadla Prkna 2019 – DRAK  
Alenka aneb Carrollovy přízraky (J. Krtičková) – hlavní cena PRKNO, cena za objevnou dramaturgii TRÍSKA, cena za herectví pro Annu Mackovou HOBLINKA



*Naprostí cizinci*



*Dům Bernardy Alby*



*Karmenky*



*Rychlé šípy*



*Hoří má panenko*



*Aristokratka*



*Podchod*



*We are the talents*

## 6.4 TANEČNÍ OBOR

### a) Z činnosti oboru

Výuka probíhala v přípravném studiu, základním studiu a studiu pro dospělé ve studijních zaměřeních: Základy tanečních technik, Lidový tanec a Step. V doplňkové činnosti byly vyučovány čtyřleté děti a dva kurzy Studia pro dospělé – step.

Pedagogický sbor tvořilo 5 interních učitelů (Pavla Cejnarová, Ivana Dulíčková, Klára Blažková, Nikola Faltusová, Dana Pešová) a 4 externí učitelé (Petr Hejna, Lenka Hejnová, Lucie Čáslavská, Andrea Plecháčová). Korepetice tanečního oboru zajišťovali: Eva Černíková, Tomáš Vachoušek, Tomáš Vespalec, Ondřej Vávra, Vojtěch Esterle, Jan Kočnar, Lucie Johnová a Adéla Černíková. Klára Blažková odešla v dubnu na mateřskou dovolenou, o její úvazek se podělily suplentky TO Vendula Matoušová, Nela Jozefová a učitelky TO.

V průběhu školního roku se uskutečnilo 84 soustředění – 17 ve specializaci klasického a současného tance, 5 ve specializaci lidového tance a 62 ve specializaci step.

V průběhu celého školního roku probíhaly intenzivní přípravy (vymýšlení choreografií, výběr, střihání hudby, návrhy a realizace kostýmů a scénografie, propagace, jednání s Filharmonií HK, rozpis služeb, množství secvičných...) na závěrečný společný projekt tanečního oboru pod názvem Ošklivé káčátko. Poetický, dojemný a silný příběh umožnil zařazení většiny tanečních technik, které byly využity ve prospěch vyprávění příběhu a nikoliv formálně. Chytře vymyšlená scénografie, která jednoduchými prostředky vykreslila několik čitelných prostředí, umožnila tanečnickům autentické prožívání situací a zároveň pomohla jasně strukturovat celou kompozici představení, kde se střídaly rozverné a hravé pasáže s velmi jímavými a poetickými až impresními obrazy (např. tanec ptáků na špičkách). Od křehkých snových obrazů se nádherně odrážely výstupy „lidových tanečnicků“ včetně až dryáčnického (v dobrém slova smyslu) masopustního reje s maškarami. Celý příběh se vypráví přes postavu Káčátka, které se promění v krásnou labuť. Postavu interpretuje vždy několik tanečnic a tím se i posiluje síla výpovědi příběhu. Obdivuhodná je taneční vyspělost i vyrovnanost všech sólových interpretek. Projekt měl po zásluze velký úspěch, ve vyprodaném sále Filharmonie HK se hrál třikrát pro veřejnost a jednou pro žáky hradeckých škol.

Společně s tanečním oborem ZUŠ Habrmanova jsme ve Filharmonii připravili slavnostní večer k oslavám vzniku české republiky a vzniku uměleckého školství v Hradci Králové.

Folklórní taneční soubor Peciválek vedly společně Klára Blažková a Nikola Faltusová. Tanečníci i muzikanti souboru Peciválek se představili také na Slatiňanském pozastavení, při stavění Máje na Šrámkově statku v Pileticích a na Mezinárodním folklórním festivalu Hradec Králové – Pardubice.

Učitelky TO se neustále vzdělávají v různých tanečních technikách a tak i v letošním školním roce navštívily řadu seminářů např.: v Broumově Duncan taneční technika, seminář v rámci národní přehlídky Tanec, tanec 2018 v Jablonci nad Nisou a tanečních seminářů Nadi Gregorové v Pardubicích, semináře PROART 2019 – techniky současného tance, dvoudenní seminář stepu s brazilskými lektory v Praze, seminář stepu s D. Borakem (Švýcarsko), seminář stepu s J. S. Smithem (USA), seminář klasického a současného tance u M. Elblové, letní škola stepu s lektorkou T. Brock.

V dubnu byl zrealizován 1. taneční workshop u Pavly Cejnarové Dance – Workshop – Family s rodiči a přáteli žáků II. stupně.

Stepaři působí řadu let pod vedením manželů Lenky a Petra Hejnových. Trenérskou (pedagogickou) část souboru posílily Mgr. Lucie Čáslavská a Andrea Plecháčová. Choreograficky se na přípravě soutěžních tanců podílejí také sólisté souboru: Michaela Hejnová a Štěpán Žďárek. Od doby založení prošlo souborem nepočítaně stepařů a v současné době stepuje téměř sto tanečnicků a tanečnic ve věku od sedmi do šedesáti let. Běžnou výuku doplňují stepaři účastí na soutěžích. Mohou se pochlubit celou řadou úspěchů z mistrovství ČR i Evropy a pohárových



soutěží. Vystupují na mnoha společenských akcích. Choreografie stepařsky nejpokročilejší části souboru bývají ozdobou mnohých plesů v Hradci Králové a blízkém okolí. Jsou zváni na prestižní společenské akce konané pod záštitou Města Hradec Králové či Královéhradeckého kraje. Již od roku 2006 pořádají vždy na závěr školního roku také vlastní celovečerní vystoupení „Klapity Klap“ v Kongresovém centru Aldis. Inspiraci pro výuku či choreografie a zdokonalování techniky čerpají ze setkávání s předními zahraničními lektory, jejichž seminářů se účastní jak pedagogové, tak pokročilí stepaři.

Již několikátým rokem se podzim stává pro stepaře dobou setkávání na pohárových soutěžích nebo na seminářích se stepařskými hvězdami. V říjnu zavítal do Prahy opět Daniel Borak a celý víkend se věnoval stepařům mírně pokročilým i těm nejpokročilejším. Z našeho souboru se seminářů zúčastnily 3 choreografky a načerpaly tak mnoho inspirací pro nová taneční čísla.

V listopadu se konaly dvě tradiční soutěže – 3. 11. v Radotíně a 10. 11. na brněnském Výstavišti v rámci Dance Life Expo. Náš soubor Fidgety Feet měl v Radotíně 3 zástupce: v kategorii Hobby – formaci začátečnicků a dětskou sólistku Michaelu Špilkovou. Odpoledne nás reprezentovala jen sólistka Michaela Hejnová v kategorii dospělých. Začátečníci zatančili svou loňskou první choreografií L. Hejnové, kterou s nimi docvičila a na soutěž připravila jejich letošní nová trenérka a zároveň naše nová posila v pedagogickém kolektivu Andrea Plecháčová (1. místo). Míša Špilková se sólem Tea for Two od L. Hejnové zvítězila. Michaela Hejnová zatančila své vlastní sólo a obsadila 2. místo v odpolední soutěži pro pokročilé.

O týden později jsme se zúčastnili v Brně Pohárové soutěže a seminářů s několikanásobným mistrem světa Costelem Surbeckem ze Švýcarska. Největší úspěch zažily 4 slečny z juniorské malé skupiny, které zvítězily v této kategorii s choreografií Sweet Louis od A. Dobešové. Druhým velkým úspěchem je 2. místo Michaely Špilkové a 2. místo juniorské formace Swing Mafia v choreografii L. Hejnové. Další naše 4 soutěžní čísla obsadila třetí a čtvrtá místa. V podvečerních hodinách byly připraveny semináře dvou úrovní pokročilosti, kde vyučoval C. Surbeck, který byl také členem poroty dopolední soutěže. I tento seminář byl velkou inspirací jak pro naše 4 choreografy, tak pro naše stepaře z nejpokročilejší skupiny.

Step Cup Říčany - tato soutěž má několik „plus“ - konají se dvě oddělené soutěže pro začínající nebo pokročilé stepaře, rozhoduje zcela nezávislá porota, soutěž je vždy výborně připravena a hlavně má milou rodinnou atmosféru. My jsme připravili 12 choreografií pro stepaře ve věku do 16 let. První soutěž pro začínající stepaře téměř zcela ovládly „Fidgety Feet“, neboť vystepovaly 5x zlato a 2x stříbro. L. Čáslavská slavila zlatý úspěch s malou dětskou skupinou, která zatančila velmi čistě a přesvědčivě její choreografii „Feel it still“. Ostatní poháry za první místa si odvezly svěřenkyně L. Hejnové: v dětské kategorii - sólistka Sofie Chvojková, duet Nely Šitinové a Denisy Velnerové, trio „Lucky Day“ a juniorky s choreografií „Katchi“. Stříbrné pozice obsadily sestry Chvojkovy s duetem (chor. L. Hejnová) a sólistka Tereza Voláková (chor. P. Hejna). Odpoledne jsme měli v soutěži pokročilých pět choreografií. Mariana Maisnerová v chor. L. Čáslavské byla pro nás největším příjemným překvapením, když zvítězila v konkurenci osmi dívek v juniorské kategorii. Dětská malá skupina L. Hejnové provedla zdařile choreografii „Stacy’s mom“ a vybojovala také zlato. Juniorský duet ve složení Monika Kottová a Patricie Jirkův mají bronzový pohár za provedení choreografie A. Plecháčové. Do naší sbírky přibyla ještě dvě čtvrtá místa pro Vojtu Žďárka v juniorech a pro malou juniorskou skupinu (obě L. Čáslavská)

Mistrovství ČR ve stepu se konalo 23. května 2019 tradičně na Výstavišti v Holešovicích v rámci finále Czech Dance Masters. Stepaři měli připraveno 18 soutěžních choreografií, které vymyslelo a se svými svěřenci nacvičilo šest choreografů: Lucie Čáslavská, Petr Hejna, Lenka Hejnová, Michaela Hejnová, Andrea Plecháčová a Štěpán Žďárek. V maratónu od 8:15 do téměř půlnoci jsme prožívali chvílky zklamání, naděje i radosti. V ranních a dopoledních hodinách sbírali sólisté a dueta z dětské a juniorské kategorie dle předpokladu spíše zkušenosti než medaile. V druhém bloku jsme se radovali z finálového postupu a následně 6. místa (z celkového počtu 12 soupeřů) duetu v kategorii dospělých ve složení Michaela Hejnová a Eliška Voláková

(chor. M. Hejnová). Ve třetím bloku startovali naši nejzkušenější a těsně pod medailovým místem skončila formace dospělých s názvem „Věčný souboj“ od Michaely a Lenky Hejnových. Získali jsme tak nominaci na ME. O největší radost a nejlepší umístění se postarala Lucie Čáslavská a její svěřenci v kategorii Adults II, neboť připravili nápaditou choreografii s nevšední rekvizitou a kostýmy s názvem „Travel Time“. Členové formace obsadili druhé místo a vybojovali tedy pro Fidgety Feet stříbrnou medaili a pro sebe postup na MS.

Poslední soutěží v tomto školním roce bylo ME v Praze, které se konalo 15. a 16. června 2019. Letos navštívilo Prahu několik početných zahraničních výprav z Velké Británie, Ukrajiny a Chorvatska a vynikající sólisté z Německa a Švýcarska. V některých kategoriích bylo až na 20 soutěžních čísel. My jsme měli každý den na soutěži po třech choreografiích. Velmi pěkným výkonem v sobotu příjemně překvapili junioři ve formaci „Little Dream in the Cup“ od Lenky a Michaely Hejnových a umístili se na 6. místě. Eliška Voláková a Michaela Hejnová podaly krásné výkony, ale postoupit do dalších kol se nepodařilo. Druhý den se na nás usmálo štěstí. Dětská malá skupina s choreografií „Stacy’s mom“ od L. Hejnové vybojovala 5. místo. Další malá skupina, ale v kategorii dospělých I, obsadila 4. místo s choreografií Štěpána Žďárka „Animals“. V závěru soutěže jsme se nejvíce radovali z bronzové medaile za formaci dospělých I. s názvem „The Eternal Fight“ v choreografii Michaely a Lenky Hejnových.

### **Akce tanečního oboru:**

- Písmenkový koncert – vystoupení tanečníků
- Open Dwoor – vystoupení tanečníků, Peciválku i stepařů
- Řeky – potoky – kaluže – vystoupení
- Nábřeží umělců – vystoupení tanečníků (choreografie JARO)
- Stavění Máje – Peciválek
- Ošklivé káčátko – závěrečné představení TO ve Filharmonii HK
  - Krajský úřad – vystoupení stepařů na vernisáži výstavy Charita
- Dance Life Expo Brno – pohárová soutěž ve stepu a workshopy
  - Pohárová soutěž ve step – Step Cup Říčany
  - Pohárová soutěž – Praha Radotín
  - MR ve stepu Praha Holešovice
  - ME ve stepu Praha
- Vánoční představení Peciválku
  - Ukázkové hodiny pro rodiče
  - Klapity klap – vystoupení stepařů v Divadle Jesličky
- Ošklivé káčátko – závěrečné představení TO ve Filharmonii HK
- Vystoupení v rámci festivalu Open Dwoor
  - Mezinárodní folklórní festival Hradec Králové – Pardubice
  - Klapity klap – závěrečné vystoupení stepařů – Aldis
  - Návštěva tanečního představení VČD Pardubice
  - Předtančení – Městský ples v Aldisu
  - Předtančení – Rybářský ples v Havlovicích
  - Předtančení na plese v Třebechovicích
  - Vystoupení stepařů v Šimkových sadech na akci „Tap in town“
  - Vystoupení stepařů v Auparku
  - Vystoupení Peciválku na Mezinárodním folklórním festivalu dětských tanečních párů – Děti tančí pro mír
  - Vystoupení Peciválku v Adalbertinu – pro školy dopoledne a odpoledne pro veřejnost
  - Společná návštěva několika představení v rámci projektu Tanec, tanec, tanec

**b) Výsledky soutěží tanečního oboru**

Mistrovství Evropy ve stepu 2019 - Praha				Choreografie	Jméno žáka
Formace	Adults I	3. místo	The Eternal Fight	L. + M. Hejnová	soubor
Malá skupina	Adults I	4. místo	Animals	Š. Žďárek	soubor
Malá skupina	Děti	5. místo	Stacy's Mom	L.Hejnová	soubor
Formace	Junioři	6. místo	Little Dream in the Cup	L. + M. Hejnová	soubor

MČR ve stepu 2019 - Praha				Choreografie	Jméno žáka
Formace	Adults II	2. místo	Travel Time	L. Čáslavská	soubor
Formace	Adults I	4. místo	The Eternal Fight	L. + M. Hejnová	soubor
Sólo	Adults I	6. místo	Štěpán Žďárek	Š. Žďárek	Š. Žďárek

Pohárová stepařská soutěž - Říčany				Choreografie	Jméno žáka
Malá skupina	Děti	1. místo	Feet it Still	L. Čáslavská	soubor
Malá skupina	Junioři	1. místo	Katchi	L. Hejnová	soubor
Trio	Děti	1. místo	Lucky day	L. Hejnová	soubor
Duet	Děti	1. místo	Oliver Twist	L. Hejnová	N. Šitinová, D. Velnerová
Sólo	Děti	1. místo	Crazy Swing	L. + M. Hejnová	S. Chvojková
Sólo	Děti	2. místo	The Look	P. Hejna	T. Voláková
Duet	Děti	2. místo	Wannabe	L. Hejnová	L. + S. Chvojkovi
Malá skupina	Děti	1.místo	Stacy's Mom	L. Hejnová	soubor
Sólo	Junioři	1.místo	River	L. Čáslavská	M. Maisnerová
Duo	Junioři	3.místo	That's my girls	A. Plecháčová	M. Kottová, P. Jirkův
Skupina	Junioři	4.místo	Fire	L. Čáslavská	soubor
Sólo	Junioři	4.místo	Run Boy Run	L. Čáslavská	Š. Žďárek

Pohárová soutěž ČMSS - Praha				Choreografie	Jméno žáka
Formace	Děti	1. místo	Stepping Out	L. Hejnová, A. Plecháčová	soubor
Sólo	Děti	1. místo	Tea for Two	L. Hejnová	M. Špilková
Sólo	Adults I.	2. místo	Trift Shop	M. Hejnová	M. Hejnová



Dance Life Expo - Pohárová soutěž, Brno					
Formace	Junioři	2. místo	Swing Mafia	L. Hejnová	soubor
Malá skupina	Junioři	1. místo	Sweet Louise	A. Dobešová	soubor
Malá skupina	Adults I.	3. místo	Rhythm of Spain	M. + L. Hejnovy	soubor
Trio	Děti	3. místo	Dance with me	L. Hejnová	soubor
Duet	Adults I	4. místo	Touch	M. Hejnová	M. Hejnová, E. Voláková
Sólo	Děti	2. místo	Tea for Two	L. Hejnová	M. Špilková
Sólo	Adults I	4. místo	Trift Shop	M. Hejnová	M. Hejnová

Tanec, tanec 2019 – regionální přehlídka scénického tance v Jaroměři
Účast choreografie Dany Pešové



Závěrečné představení Ošklivé káčátko



Závěrečné stepařské vystoupení



## 6.5 VÝTVARNÝ OBOR

### a) Z činnosti oboru

Výuka probíhala v přípravných ročnících, v základním studiu, ve studiu pro dospělé ve studijních zaměřeních – Základní výtvarné techniky, Počítačová grafika, Digitální fotografie, Sochařství a Studijní kresba a malba. Ve studiu pro dospělé ještě Keramika a Výtvarné techniky. Přípravné ročníky a jeden ročník studia pro dospělé byly vyučovány v režimu doplňkové činnosti (K. Svobodová, J. Polehňová, H. Paulusová, M. Bělohlávek). Pedagogický sbor opustila Eva Horská.

Chodba ve druhém patře budovy Jih je využívána jako aktivní galerie. Práce výtvarného oboru jsou průběžně vystavovány i v propojovací chodbě budovy Jih a ve vstupním vestibulu budovy Jih a nově bylo oživeno výtvarnými pracemi i schodiště hlavního pavilonu areálu Jih. Především výstava prací učitelů VO a studentů Studia pro dospělé se těšily obrovskému zájmu jak učitelů, tak i rodičů a žáků školy. Práce žáků VO také zdobí stěny koncertního sálu v areálu Jih.

Učitelé VO společně s žáky spolupracovali na vzniku inscenace divadla DRÁK pod názvem Mimoň. Práce žáků se staly součástí scénografické složky představení a zároveň byly vystaveny na samostatné výstavě v Labyrintu divadla DRÁK pod názvem MIMO.

Oblastní charita se obrátila na náš VO s prosbou o vytvoření kalendáře na základě silných životních příběhů hradeckých bezdomovců – silné téma přineslo velmi zajímavý výsledek, který bylo možné shlédnout na závěrečné celooborové výstavě.

Učitelé VO spolupracují s katedrou výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UHK při zajišťování povinné praxe studentů oboru.

Jan Slavíček spolupracoval s literárně – dramatickým oborem tvorbou plakátů a programů k „velkým“ inscenacím (Podchod, Kdo uteče – vyhraje?, Skeč kabaret, Pornogeografie, We are the Talents, Hoří, má panenka, Deník Anny F., Habaďůra, Naprostí cizinci). Zpracovává fotodokumentaci z inscenací divadla Jesličky. Pro celoškolský festival Open Dwoor zpracoval plakát, timelaps, fotodokumentaci. V rámci festivalu Open Dwoor připravil workshop virtuální reality. Zpracoval foto kytarového oddělení na plakát Galerie Petrof.

Marek Bělohlávek zpracoval pro školu propagační materiály na akce: výročí republiky a uměleckého školství – plakát a přebal programu, plakát pro Sametový večer, plakát a přebal programu pro koncert Na vlnách dvou kontinentů pro Smiling String Orchestra, Plakát k výstavě Střezení, propagační materiály pro Smiling String Orchestra.

Výtvarníci se zúčastnili přednášky výtvarníka Davida Böhma, semináře Využití fotografie ve školní praxi.

Celooborová výstava na téma „Sítě“ v Galerii Automat a Galerii U Přívozu vznikala v průběhu celého školního roku a představily se na ní práce žáků všech studijních zaměření.

Marek Bělohlávek získal titul Pedagogická osobnost roku.

VO spolupracoval na projektu Práce na budoucnosti s výtvarnicí Pavlou Scerankovou, který vyvrcholil happeningovou akcí v Bio Centrál a výstavou v brněnské Fait Gallery. Po dobu několika týdnů modelovali učitelé se svými žáky figurky ohrožených druhů zvířat.

Učitelé společně s žáky pravidelně navštěvují aktuální výstavy v Galerii moderního umění a využívají a nabídek animačních programů – např. k výstavě Milana Grygara.

Učitelé připravili v době konání Mezinárodního divadelního festivalu Divadla evropských regionů několik workshopů v rámci programů Open air.

VO spolupracoval s Orlice Park Shoppingem při realizaci maleb na zdi.

Učitelé VO se zúčastnili semináře psychologa Marka Hermanna zabývajícího se výchovou a vzděláváním problémových žáků.

Spolupracovali jsme ilustracemi žáků na vzniku nové knížky autorských textů žáků LDO Monology věcí.

Setkání s konceptuálním uměním zprostředkovala svým žákům Klára Svobodová. Společně s žáky prožili víkend vzpomínek, které zhmotnili v dřevěné konstrukci. Ta byla i s výkladem k vidění na celooborové výstavě.

Hana Paulusová spolupracovala s tanečním oborem na tvorbě kostýmů k závěrečnému projektu Ošklivé káčátko.

Jarmila Polehňová spolupracovala jako scénografka na vzniku inscenace LDO Hoří, má panenku. Vytvořila pro tuto inscenaci řadu rekvizit a namalovala kulisy.

### **b) Akce a výstavy výtvarného oboru:**

Zářijový kurz krajinomalby s Markem Bělohlávkem – zámek v Hořiněvsi

Vánoční výstava v galerii Automat

Výstava MIMO v divadle DRAK

Plackování s výtvarným oborem – Den Rodina v Jiráskových sadech

Plackování s výtvarným oborem – Poklad na Stříbrném jezeře

Plackování s výtvarným oborem – Den rodiny Černilov

Realizace společné výtvarné akce v rámci festivalu Open dwoor

Realizace výstavy prací výtvarného oboru v rámci Popshow

Komentovaná prohlídka celooborové výstavy Síť

Realizace výstavy žáků a absolventů Akademie výtvarných umění v Galerii Schody

Výstava prací učitelů VO - schodiště, chodby a propojovací chodba areálu Jih

Výstava prací žáků SPD Marka Bělohlávka - schodiště areálu Jih

Pravidelné měsíční výstavy v galerii Jih

Návštěva celostátní přehlídky Sdílená imaginace ve Zlíně

Návštěva výstavy J. Símy – Cesta k vysoké hře v Praze

Návštěva výstavy a doprovodného programu v Labyrintu divadla DRAK – D. Mrázková

Víkendový plenér v Orlických horách s Klárou Svobodovou

Vizuální performance studentů v rámci Dne otevřených ateliérů

Výstava prací žáků v budově Magistrátu

Výtvarný salon věnných měst – Věže a věžičky

Návštěva workshopu Hrátky s optikou a magnety

Solitéri – Galerie Schody – výstava prací žáků a absolventů, kteří vybočují běžné výuky výtvarného oboru

Workshopy pro učitele VO s Tomášem Moravcem a Martinem Raudenským

### **c) Výsledky soutěží oboru**

- Salon královských věnných měst: Zvláštní cena poroty za soubor prací Ach achát! (M. Bělohlávek)
- „To je hlína“ nadačního fondu Modrá rybka: Ocenění prací žáků H. Paulusové
- Konto bariéra: Zasláné práce žáků H. Paulusové



*Vernisáž výstavy VO Síť*



## 7. ÚDAJE O PŘEDLOŽENÝCH A ŠKOLOU REALIZOVANÝCH PROJEKTECH FINANCOVANÝCH Z CIZÍCH ZDROJŮ (SPOLUPRÁCE S KLUBY)

Spolupráce s rodiči našich žáků je důležitou a trvalou součástí práce všech učitelů. Rodiče a přátelé školy jsou podle oborů organizováni v jednotlivých klubech přátel (zapsaných spolicích). Bez jejich podpory by se naše cíle daly uskutečňovat jen velmi těžko. Členství našich žáků, resp. rodičů v klubech přátel jednotlivých oborů je dobrovolné, ale v podstatě je nutnou samozřejmostí. Každý obor prostřednictvím svého zapsaného spolku tak totiž financuje většinu činnosti nad rámec základní výuky. Jednotlivé kluby přátel dle svých pravidel pomáhají financovat např. pronájmy sálů pro veřejná vystoupení, dotují účastnické poplatky na různé oborové soutěže a přehlídky, dopravu žáků na veřejné akce, přispívají svým členům na pracovní soustředění i zahraniční zájezdy ...

Během roku si spolky samy podávají vlastní grantové žádosti na Magistrát města HK, Krajský úřad Královéhradeckého kraje i některé další celostátní nadace a organizace včetně Ministerstva kultury.

7.1 KLUB ZUŠ STŘEZINA, z. s. (Klub ZUŠ)	
<b>Registrace</b>	14. 7. 2015
<b>Zaměření</b>	Podpora veškeré činnosti ZUŠ Střezina, Hradec Králové, Luční 838 nad rámec základní výuky.
<b>Kontakt</b>	Karel Šust – 495 279 622

Klub ZUŠ Střezina je určitým sjednocujícím elementem pro čtyři základní oborové spolky. Jeho členy ale nejsou děti – žáci školy, ale pouze učitelé ZUŠ Střezina, kteří tak pro žáky organizují různé akce nad rámec výuky. Ve své činnosti se Klub ZUŠ i nadále zaměřuje na pořádání velkých celoškolských akcí, pomoc při organizaci krajských a národních soutěží a mezinárodní spolupráci studentů i učitelů, případně pomoc se zajištěním dalších významných oborových akcí. Hlavní akcí roku bylo tradičně pořádání již 18. ročníku národní soutěže v komorní hře na kytaru Hradecké Guitarreando 2019.

7.2 KLUB PŘÁTEL HUDEBNÍHO OBORU ZUŠ NA STŘEZINĚ, z. s. (KPHO)	
<b>Registrace</b>	7. 12. 2015
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti žáků hudebního oboru nad rámec základní výuky
<b>Kontakt</b>	Mgr. Radek Škeřík – 495 279 612

Činnost KPHO byla orientována především na organizaci a propagaci školních i mimoškolních koncertů žáků a také na podporu jejich četných mimoškolních pracovních soustředění (celkem 9 víkendových, 12 jednodenních a jedno týdenní). Klub podpořil účast žáků na koncertních festivalech a uměleckých soutěžích v ČR i v zahraničí (Slovensko, Německo) a také výjezdy na vystoupení mimo Hradec Králové. Z důvodu nedostatku vlastních koncertních sálů KPHO stále častěji zajišťuje pronájmy mimoškolních koncertních prostor. V neposlední řadě bylo odměněno několik desítek absolventů školy věcnými a květinovými dary na absolventských koncertech.

Mimořádné příspěvky byly vydány na realizaci mezinárodní spolupráce s uměleckou školou v Drážďanech, podpořena byla i práce na výrobě CD s live záznamem dvou školních Galakonzertů, dále Klub přispěl např. na mimořádné studijní akce (např. výjezdy na koncerty do České filharmonie a na režijní náklady ke studijnímu programu MenArt).



<b>7.3 KLUB RODIČŮ A PŘÁTEL TANEČNÍHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KRPTO)</b>	
<b>Registrace</b>	25. 1. 2016
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti tanečního oboru nad rámec základní výuky
<b>Kontakt</b>	Dana Pešová, Pavla Cejnarová, Tomáš Vespalec

KRPTO pomáhá TO především po ekonomické stránce zajistit kostýmně taneční projekty a choreografie, zajištění sálů k produkci a organizaci hromadných zájezdů na taneční představení.

<b>7.4 KLUB PŘÁTEL VÝTVARNÉHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KPVO)</b>	
<b>Registrace</b>	20. 1. 2016
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti výtvarného oboru nad rámec základní výuky
<b>Kontakt</b>	Jan Slavíček – 739 612 746

KPVO zajišťuje a podporuje především ekonomicky a materiálně provoz výtvarného oboru. Podílí se na zajištění, organizaci a instalaci výstav. Ekonomicky podporuje krajinářské kurzy žáků VO a návštěvy galerií a muzeí.

<b>7.5 KLUB PŘÁTEL DIVADLA JESLIČKY, z. s. (KPDJ)</b>	
<b>Registrace</b>	1. 3. 2016
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti literárně-dramatického oboru a Divadla Jesličky
<b>Kontakt</b>	Monika Janáková – 495 408 418

Klub přátel Divadla Jesličky produkčně zajišťuje chod školní scény Divadla Jesličky – ekonomické zajištění vzniku inscenací (nákup, výroba kostýmů a rekvizit), organizace provozu školní scény, spolupořadatelství postupových přehlídek, produkce CD a DVD nosičů se záznamy inscenací, financování účasti souborů školy na postupových přehlídkách různých žánrů. Z prostředků sdružení byly vyrobeny kostýmy a rekvizity většiny inscenací. Produkčně zajistil klub všechna představení programu Divadla Jesličky a organizačně zajistil účast souborů a jednotlivců na všech přehlídkách, soutěžích, festivalech. Spolupodílí se na tvorbě a realizaci projektu Nedáme se – vzdělávací program pro seniory za podpory Královéhradeckého kraje, Policie České republiky a Ministerstva vnitra. Spolufinancuje vydání knihy autorských textů a ilustrací Monology věcí.

<b>7.6 SPOLEK PŘÁTEL STEPŮ PŘI ZUŠ STŘEZINA, z. s. (SPS)</b>	
<b>Registrace</b>	9. 7. 2015
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti tanečního oboru ve studijním zaměření step nad rámec základní výuky
<b>Kontakt</b>	Lenka Hejnová – 604 101 772

SPS pomáhá TO především po ekonomické stránce zajistit stepařské projekty a choreografie – zajištění startovního na soutěžích – ME, MČR, MS, Pohárové soutěže, návrhy a výroba kostýmů a rekvizit pro choreografie, zajištění a uhrazení dopravy, pronájmy sálů.

<b>7.7 STO-HK, z. s.</b>	
<b>Registrace</b>	28. 11. 2014
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti tanečního orchestru S.T.O.
<b>Kontakt</b>	Tomáš Mucha – 603 924 111

V uplynulém školním roce 2018/19 měl orchestr jako obvykle napilno, a proto bylo potřeba, aby STO-HK z.s. zařídil spoustu organizačních záležitostí. Začátek školního roku byl tradičně ve znamení zájezdu do německého Böselu. Poté následovaly dva měsíce přípravy na nahrávání zvukové stopy pro náš nový klip. Klip je ještě stále ve výrobě. Té se ujaly dvě z našich členek a ve spolupráci se scénáristou, režisérem a dalšími pracují na tom, abychom v příštím roce mohli klip veřejně uvést do života. Kromě pravidelných úterních zkoušek jsme vyjeli na tři víkendová soustředění na chatu Horalku do Sněžného v Orlických horách.

První polovinu školního roku jsme měli koncertně klidnější, ale velkou zkušeností v tomto období byla možnost zahrát si v Petrof Gallery v Hradci Králové s profesionálním ozvučením. Po Novém roce začala ta pravá sezona. Jednou z nejdůležitějších akcí je Tříkrálový koncert v Dobřenicích. I letos byla jeho návštěva rekordní. Další neméně zajímavou zkušeností byl koncert v Kostelci n. Orl. v klubu Rabštejn, ve kterém se na pódiu vyskytují nejlepší umělci nejen z Evropy ale i z jiných kontinentů. Druhá půle tohoto koncertu patřila AMC triu s hostem Peterem Lipou. Potom následoval seriál koncertů na Královéhradecku, jako například Opendwoor, Farní dny v Dobřenicích a na Novém Hradci, koncert na Divadelním festivalu a další.

Závěr roku jsme opět prožili na zájezdě. Podruhé jsme se účastnili mezinárodního festivalu v BIM v polské Bydhošti, kde jsme obhájili loňskou nejvyšší cenu. Cenu ministra kultury a národního dědictví Polska, k níž náleží i peněžitá odměna ve výši 3000 PLN.

<b>7.8 KLUB SMILING STRING ORCHESTRA, z. s. (Klub SSO, z. s.)</b>	
<b>Registrace</b>	8. 11. 2016
<b>Zaměření</b>	podpora působení orchestru SSO
<b>Kontakt</b>	Mikuláš Ježek – 495 402 064

Smiling String Orchestra se stal laureátem hradecké kulturní výroční ceny Hradecká múza 2018 a současně obdržel titul Talent královéhradecké kultury 2018. Uspěl i v květnové soutěži mládežnických orchestrů v Olomouci a velký úspěch mělo i dvoutýdenní turné do USA a Kanady. Orchestr a jeho smyčcové kvarteto, které od letošního roku vystupuje pod novým názvem Bodla kvartet, v průběhu roku absolvoval 18 veřejných vystoupení. Na přelomu listopadu a prosince se uskutečnilo turné do USA a Kanady, kde členové souboru odehráli během dvou týdnů dalších 11 koncertů. Uskutečnila se také dvě soustředění - v Králíkách na Orlickoústecku a na hradě Svojanov na Svitavsku.

Sezonu zahájilo smyčcové kvarteto v Hrádku u Nechanic, kde vystoupilo na úvod charitativního golfového turnaje. Na konci září následoval koncert orchestru v královéhradeckém Aldisu, uspořádaný společně s pěveckým sborem Kantiléna v rámci česko-polské konference. V listopadu jsme se zúčastnili akce na pražském Žofíně, kde jsme kromě vlastních skladeb doprovodili mezzosopranistku a sólistku Národního divadla Andreu Kalivodovou. Závěr roku 2018 se však nesl zejména v duchu příprav na americké turné - slavnostní koncert v hradeckém Adalbertinu, kde jsme se poprvé představili společně s americkými zpěváky Michaelem Šustem a jeho ženou a dcerou.

Nový kalendářní rok jsme koncertně zahájili 14. února v Týništi nad Orlicí. Poté jsme na konci března uspořádali koncert Na vlnách dvou kontinentů, v němž jsme se vrátili k americkému turné. A to nejen repertoárově, ale rovněž vzpomínkami - ve fotografiích, videích i vyprávění. To vše tak, abychom našim rodinám a přátelům co nejvíce zprostředkovali atmosféru, která nás v USA a Kanadě provázela.



Mezi další úspěšné akce patří absolventský koncert tří členů orchestrů, vystoupení v rámci Dne kraje na hradeckém Pivovarském náměstí, koncert během předávání titulu Talent královéhradecké kultury či koncert ve Študlově na Svitavsku, kde jsme představili nový repertoár výhradně filmových melodií českých i světových autorů. V květnu 2019 orchestr zvítězil v soutěži mládežnických orchestrů Harmonia Iuvenalis v Olomouci, smyčcové kvarteto Bodla kvartet ve stejnou dobu získal první cenu v soutěži Svitavské komořeni.

V sobotu 1. června jsme opět spolupřátali festival Škroupovy Osice Škroupovi, který se letos poprvé konal i coby součást celostátního souboru akcí ZUŠ Open. Nejprve vystoupili sólisté ve Škroupově pamětní síni, poté program festivalu vygradoval koncertem orchestru v místním kostele. Na něm se představil jak Malý orchestr, tak hlavní těleso SSO.

Doslovným vrcholem roku byl koncert v pražském Rudolfinu. Na pozvání amerického orchestru West Coast Classical Youth Symphony z jižní Kalifornie jsme hráli na hudebně nejprestižnější scéně České republiky.

Letošní sezona byla opět koncertně náročná. Částečně ještě rezonovalo loňské vítězství v soutěži ZUŠ (zejména ziskem ocenění Talent a Múza), ovšem připravoval se i nový repertoár. Zejména nabitý program v květnu ukázal, že je orchestr schopný připravit dva až tři plnohodnotné koncerty, každý s charakterově odlišným programem.

O činnosti, koncertech a úspěších SSO pravidelně informují nejen regionální média, ale i celostátní. V tisku vyšlo na pět desítek článků, v nichž je SSO buď zmíněn nebo šlo o článek věnovaný celé činnosti orchestru. Nejčastěji se jednalo o články týkající se amerického turné a souvisejících se ziskem titulů Talent královéhradecké kultury či Hradecká múza. Český rozhlas Hradec Králové natočil o SSO několik publicistických reportáží, v květnu byl dirigent Mikuláš Ježek a dvě členky orchestru hosty ve studiu ČRo.

#### **PŘEHLED PODANÝCH ŽÁDOSTÍ VŠEMI OBČANSKÝMI SDRUŽENÍMI ZA ROK 2018/2019**

<b>Žadatel</b>	<b>Projekt</b>	<b>Poskytovatel</b>	<b>Požadovaná částka</b>	<b>Schválená částka</b>
KZUŠ	Hradecké Guitarreando	MM HK	60.000,-	30.000,-
KZUŠ	Hradecké Guitarreando	KH kraj	25.000,-	25.000,-
KZUŠ	Hradecké Guitarreando	Nadace Život umělce	23.000,-	0
KZUŠ	Hradecké Guitarreando	EOP	23.000,-	0
KZUŠ	Hradecké Guitarreando	Státní fond kultury ČR	100.000,-	30.000,-
KZUŠ	Hradecké Guitarreando	Nadace Český hudební fond ČR	23.000,-	0
KPHO	Činnost	MM HK	70.000,-	70.000,-
STO-HK	Činnost	MMHK	80.000,-	30.000,-
STO-HK	Činnost	KH kraj	130.000,-	20.000,-
STO-HK	Zájezd do Polska	KH kraj	120.000,-	53.000,-
SPS	Účast na MR – květen 2019	MMHK	18.500,-	9.200,-
SPS	Účast na DLE Brno - listopad	MMHK	45.000,-	20.000,-
SSO	Činnost SSO 2019	MMHK	46.000,-	46.000,-
KPDJ	Jednorázová dotace na vydání knihy Monology věcí	MMHK	10.000,-	10.000,-

## **8. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH A MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ**

Orchestra Safari a STO už v září zavítaly do Německa a Polska a v rámci mezinárodních soutěží jsme na jaře opět navštívili Slovensko (soutěže EKN a kytar). Mezinárodní spolupráce s hudební školou v německých Drážďanech pokračovala přátelskou návštěvou žáků a učitelů v Německu (červen 2018). Šlo o projekt, který spojil více jak 45 hráčů v orchestru a 15 zpěváků a společně nazkoušeli rockový muzikál *Leben im All* (Život ve vesmíru). Za Střezinu se projektu zúčastnilo 19 žáků pod pedagogickým vedením Ivany Kulhavé a Pavla Linhy. V listopadu se skupina učitelů zúčastnila oslav výročí spřátelené hudební školy v chorvatském Sisaku. Stěžejní událostí roku bylo další pokračování letité spolupráce s partnery v USA v rámci dlouhodobého projektu *Gospel*. Tentokrát se na cestu za oceán vydal smyčcový orchestr SSO (listopad - prosinec 2018) a navštívil mimo USA i Kanadu.

Od února 2019 začala škola realizovat své zapojení do Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání – tzv. Šablon II. V rámci dvouletého cyklu máme v plánu čerpat celkovou částku 3.688.933,- Kč.

## **9. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ V RÁMCI CELOŽIVOTNÍHO UČENÍ**

Škola tradičně organizuje ve všech oborech v rámci doplňkové činnosti kurzy pro dospělé (viz příloha – výkaz S 24-01). Největší zájem je o výtvarný a literárně-dramatický obor, se zájmem dospělých se setkává i výuka stepu. V hudebním oboru je účast dospělých téměř výhradně spojena pouze se zapojením dospělých do různých orchestrů. Většímu rozšíření individuální výuky brání především velmi vysoké školné (úhrada veškerých nákladů školy).

## **10. ÚDAJE O VÝSLEDKÁCH INSPEKČNÍ ČINNOSTI PROVEDENÉ ČESKOU ŠKOLNÍ INSPEKČÍ**

V tomto školním roce nás ČŠI nenavštívila.

## **11. ÚDAJE O SPOLUPRÁCI S ODBOROVÝMI ORGANIZACEMI, ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ A DALŠÍMI PARTNERY PŘI PLNĚNÍ ÚKOLŮ VE VZDĚLÁVÁNÍ**

Odborová organizace v ZUŠ Střezina nepůsobí.

## 11.1 SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ

Spolupráce nerealizována.

## 11.2 SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI PARTNERY

Spolupráce je popsána v kapitolách o činnosti jednotlivých oborů.

# 12. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O HOSPODAŘENÍ ŠKOLY

Údaje jsou uvedeny za kalendářní rok 2018

(v tis. Kč)

<b>a) výnosy</b>	<b>48 385,12</b>
1. celkové příjmy - dotace	41 317,51
2. poplatky od zletilých žáků, rodičů nebo jiných zákonných zástupců	5 973,93
3. příjmy z doplňkové činnosti	883,22
4. ostatní příjmy	210,46

<b>b) neinvestiční náklady</b>	<b>47 978,94</b>
z toho:	
- náklady na platy pracovníků školy	26 811,29
- ostatní osobní náklady	1 657,59
- zákonné odvody zdrav. a soc. pojištění	9 436,69
- výdaje na učebnice, učební texty a pomůcky	1 682,00
- stipendia	0,00
- ostatní provozní náklady	7 812,65
- náklady doplňkové činnosti	578,72

<b>c) investiční náklady</b>	<b>422,03</b>
------------------------------	---------------

ZUŠ Střezina je příspěvkovou organizací Statutárního města Hradec Králové. Ke dni 30. 9. 2018 zde pracovalo 64 interních pedagogů, 17 stálých externích pedagogů, 12 interních provozních zaměstnanců a 3 stálí externí provozní zaměstnanci. V tomto směru stojí škola v rámci ZUŠ na první celostátní příčce.

Škola spravuje majetek v hodnotě přes 40 mil. Kč. Roční obrat je nad 48 mil. Kč. Provozní náklady hradila škola především z vybraného školného, které činilo 5 973,93 tis. Kč a příspěvku na provoz od zřizovatele ve výši 3 725,00 tis. Kč.

Škola hospodařila s vyrovnaným rozpočtem. Hospodářský výsledek z hlavní činnosti za rok 2018 byl 101,67 tis. Kč, z doplňkové činnosti 304,51 tis. Kč. Škola navrhla jejich rozdělení do fondu odměn a do rezervního fondu.

Nejvyšší výnosy doplňkové činnosti byly za krátkodobé podnájemy a tržby za kurzy pro děti a dospělé studující.

**Přehled dotací 2018 (v tis. Kč)**

Provozní dotace	3 725,00
Dotace na přímý NIV	37 589,84
Transfery na investice z EU	2,67

**CELKEM** **41 317,51**

**Stavy fondů organizace k 31.12.2018 (v tis. Kč):**

411	fond odměn	1 293,64
412	fond kulturních a sociálních potřeb	133,51
413	rezervní fond – ze zlepšeného HV	971,10
416	investiční fond	14,80

**Pořízení dlouhodobého hmotného majetku v roce 2018(v tis. Kč):**

Organizace zakoupila z investičního fondu tento dlouhodobý hmotný majetek:

Violoncello ½	49,00
Trubka V. Bach	44,00
Hoboj BUFFET	69,98
Kopírovací stroj AFICIO	50,35
Osvětlovací pult	56,70
Tuba V. F. Červený	72,00
Koncertní klasická kytara M. Šuk	80,00

**CELKEM:** **422,03 Kč**

**Kontrolní činnost**

V roce 2018 proběhla na škole veřejnosprávní kontrola na místě na kontrolu čerpání prostředků ze státního rozpočtu, z provozního rozpočtu, dodržování schvalovacích a procesních postupů a kontrola pracovně právní dokumentace školy z MMHK.

VZP ČR provedla kontrolu plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění.

**Na přípravě závěrečné zprávy se podíleli:**

Jana Portyková – zástupce ředitele pro nehudební obory

Radek Škeřík – zástupce ředitele pro hudební obor

Helena Kašparová – zástupce ředitele pro ekonomiku a provoz

Michal Forman – technický pracovník ICT

Jitka Hodasová – tajemník uměleckého provozu

Karel Šust – ředitel školy

**Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2018/2019 byla projednána pedagogickou radou dne 15. 10. 2019.**

Karel Šust, ředitel ZUŠ

.....

Přílohy:

1) Výkaz S-24 01

2) Zpravodaj Noviny Střeziny – č. 64. – 66.