

KORO NOVINY STŘEZINY

Pravidelně nepravidelný zpravodaj č. 69

Nouzový stav ve škole, distanční výuka i novinky kolem stavby a parkoviště

Orouškovaná výuka výtvarky



Situace, kterou jsme v uplynulých týdnech a měsících prožívali, byla pro všechny naprosto nová a nezvyklá. Střezina se po karanténě rozjela téměř naplno dál a nás všechny příjemně překvapilo, že velká většina našich žáků s radostí naskočila do výuky. Neodradily je roušky, štíty ani dezinfekce, zkrátka si náš prostor pro radost užívají ještě alespoň těch pár týdnů do prázdnin společně s námi. Hodina výtvarky ve třídě Lucie Zahradníkové.

Foto: J. Hodasová

Škoda, že nemáme Harry Potterovské noviny

Přestože posledních pár týdnů byly naše chodby, kde je jinak nádherný odpolední rachot, tiché a prázdné, rozhodli jsme se vydat (Koro)Noviny Střeziny. Sice jsme se nepotkávali na koncertech, nechodili do divadla, přišli jsme o vzhledy nádherné taneční představení, soutěže i OPEN DWOOR, ale i tak se toho u nás dělo hodně. Strašně mě mrzí, že ještě nevymysleli noviny, jaké známe z filmů o Harrym Potterovi, kde se obrázky hýbají. Muzikanti, divadelníci i tanečníci totiž natočili neuvěřitelné množství videí i klipů, které vám bohužel tímto způsobem nepředám. Ale jsou k vidění na našich facebookových stránkách. Zato si v novinách můžeme alespoň částečně vychutnat nápady našich výtvarníků, které jsou neuvěřitelné. Jejich žáci tvořili originální, vtipná a aktuální díla. Tak přeji příjemné počtení i podívání.



Jitka Hodasová,
tajemnice um.
provozu

Milí rodičové, žáci a příznivci veškerého umu vůkol!

Máme za sebou podivný školní rok, který asi nikdo nezažil od dob Marie Terezie. My starší pamatujeme ještě „uhelné prázdniny“, ale kdyby mi někdo řekl na podzim, že budeme dva měsíce mít školu zavřenou, asi bych ho poslal na vyšetření.

Ale všechno zlé je i pro něco dobré. Mnozí žáci se nám osamostatnili, mnozí učitelé si osvojili nové metody a všichni dohromady jsme si zkusili, že i bez kultury se dá žít, ale není to ono. I když jsme od poloviny května školu částečně otevřeli, chodby zely stále podivnou prázdnotou a tradiční školní život to připomínalo jen zdálky. I když někteří nedočkavci uspořádali v červnu pár koncertů a představení v jiných prostorách (školní budova musely zůstat pro dospělé návštěvníky uzavřené), většinou se všichni těšíme na „své“ diváky až s novým školním rokem.

Naštěstí se život nezastavil úplně, a tak se můžeme radovat z nového parkoviště před areálem Jih. Stavba začala paradoxně přesně na den od uzavření školy a byla to právě jedna z mála výhod karantény, protože s bagry a sbíječkami pod okny by se učilo jen velmi těžko. Stavbu provedla firma Stavo – Sachs pod pravidelným dohledem Magistrátu města a nutno dodat, že vše proběhlo přímo příkladně.

Při normálním postupu rekonstrukcí se přý parkoviště staví až nakonec, u nás jsme to tedy otočili (jen doufám, že to nebude také konec). Parkoviště je jasným výsledkem petice, kterou minulý rok podepsalo přes 3.500 osob s požadavkem pokračování a dokončení rekonstrukce Střeziny – je to tedy i zásluha aktivity rodičů. S panem primátorem jsme se téměř přesně na roční

výročí petice sešli a zhodnotili postup tehdy slíbených věcí. Parkoviště zaslouží jedničku, zde magistrát splnil slovo. S dalšími termíny v tehdy přijatém harmonogramu prací to začalo nyní opět trochu váznout, ale snad to bylo jen krátké zaváhání a vše půjde „kupředu levá, zpátky ni krok“.

O tom vás budu podrobněji informovat v příštím vydání Novin Střeziny v září 2020. Přát vám nyní, abyste si na prázdniny užili svých dětí, by asi nebylo vtipné. Ale doufám, že to správné a plánované prázdninové volno vše zase vrátí do normálních kolejí a příští školní rok budeme na virové časy jen vzpomínat.



Karel Šust,
ředitel školy

Nové parkoviště vyrostlo během nouzového stavu



Do konce června by parkoviště před Střezinou mělo být hotové. Vznikne na něm celkem 15 pakovacích míst, z toho jedno pro invalidy. Naším záměrem bylo především usnadnit život rodičům, kteří přiváží své děti na hodiny a vlastně se pokaždé potýkali s nemožností před školou na chvíli zastavit. V souladu s tímto záměrem bude i provoz parkoviště, které bude v odpoledních hodinách na 15 minut zdarma, pak už s vysokým poplatkem, který donutí řidiče včas odjet.

V dopoledních hodinách a o víkendech bude fungovat normálně pro veřejnost za běžných 10 korun za hodinu. Zkolaudováno by mělo být během prázdnin, takže už v září bude k dispozici. Přemýšlíme, že v prvním týdnu v období zápisů jeho provoz také nějakým způsobem uzpůsobíme potřebám rodičů, ale přesný režim je zatím ve fázi příprav. Určitě vás o něm budeme včas informovat na webu i facebooku, informace budou i na místě.

Jitka Hodosová

Jeviště Hudbocvičny získalo trochu elegantnější ráz



To, že škola už léta čeká na rekonstrukci a s tím související odpovídající koncertní sál, není žádná novinka. Vypadá to, že ještě pár let si budeme muset poradit sami a proto vlastně vznikl nápad zkusit jednu z tělocvičen přeměnit na koncertní sál. Jde samozřejmě o improvizaci, ale už jsme zkrátka potřebovali více prostoru. Samotné prostředí bylo však spíše sportovní než koncertní a společenské, tak jsme se rozhodli alespoň jevištní část trochu zkulturnit, aby se tam naši hudebníci cítili dobře. Černé závěsy zároveň poslouží jako zastínění, protože v letních měsících okny může poměrně ostře svítit slunce. Stále však prostory dostojí svému názvu, protože ač pódiová část už přeci jen připomíná koncertní sál, tak ta divácká je stále ještě ryze tělocvičnová. I tak doufáme, že se tam bude líbit jak hudebníkům tak i návštěvníkům a že to v září opět pomalu rozjedeme. Nakonec svůj prostor v Hudbocvičně našel i taneční obor, jen si vlastně diváci přesednou na pódium, což je perfektní.

Jitka Hodosová

Učebna zvukové tvorby se chlubí špičkovým vybavením

Studenti oboru zvuková tvorba mají na Střezi- ně nově k dispozici vybavení na světové úrovni. Samostatné studijní zaměření, tedy obor zvuková tvorba vyučujeme na Střezi- ně od roku 2016, čili již čtvrtým rokem.

Studijní plán nejprve zahrnuje motivační úko- ly jako analytický poslech zvukových nahrá- vek, formování hudebně-estetického citění, ke studiu existuje totiž i přípravný ročník.

V rámci studia zvukové tvorby se žáci učí pra- covat se zvukovým materiálem, ovládat do- vednosti nahrávání, editace, střihu, mixáže, masteringu. Ze začátku pracujeme s mluve- ným slovem, poté přichází na řadu hudba. Studium je vyvážené, pracujeme s hudbou vážnou i populární.

Později dostávají starší studenti již samostat- ně úkoly. Protože je zvuková technika navrže-



na z části také jako mobilní, zajišťují studenti nahrávání školních třídních, absolventských a mimořádných koncertů nejen v prostorách školy, ale také např. v Městské hudební síni,

Filharmonii Hradec Králové, aule Obchodní akademie na Pospíšilově třídě nebo v sále Muzea.

Záznamy koncertů poté žáci v hodinách výuky zpracovávají a odevzdávají pedagogům, čímž poslouží celé škole. Spolupracujeme také s LDO při nahrávání četby a rozhlasových her menšího rozsahu.

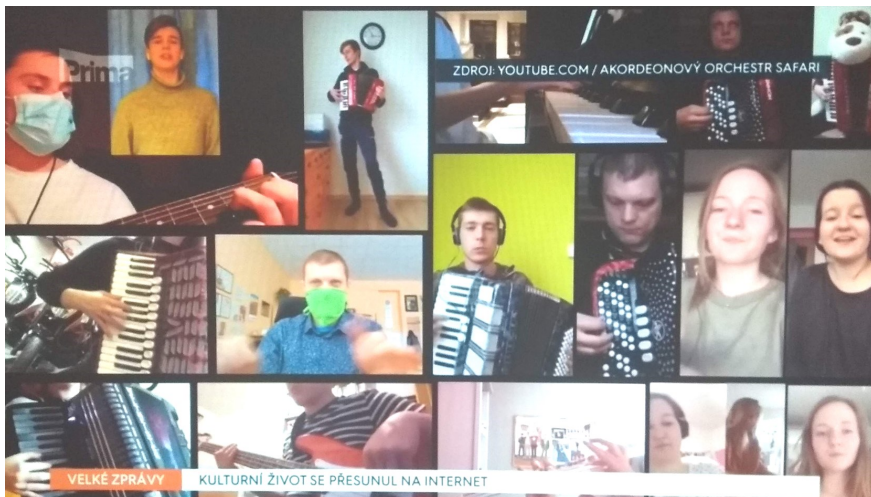
Vítáme, když studenti zajímá vlastní tvorba a práce na vlastních projektech. K dispozici k tomu mají v podstatě profesionálně vybave- nou zvukovou režii a nahrávací prostor, kde najdete techniku předních světových výrobců Solid State Logic, Apogee, Sound Devices, DPA, Neumann, AKG, Focal, Waves, Lexicon, iZotope, Audio Ease, Zaor na platformě Apple Mac.

Jakub Stratílek, učitel zvukové tvorby

Safari se svou Kláranténou potěšilo samotné Chinaski

Akordeonový orchestr Safari dal o sobě vědět i během přísné karantény. Na YouTube totiž orchestr v polovině března nahrál klip Kláranténa. Jak název napovídá, video vzniklo spojením známé písničky Klára od skupiny Chinaski a karantény. Muzikanti se během karantény scházet nemohli a tak natočili videa každý zvlášť. Vše na dálku dirigoval jejich kapelník Radek Škeřík a jednotlivá videa pak sestříhal šikovný student.

Maminka jednoho z členů orchestru se odvážila poslat video kapele Chinaski. Ta ho umístila na svůj Facebook se slovy: „Ahoj, děkujeme dětem ze ZUŠ Střezina v Hradci Králové za Kláranténu :) Vyloudili jste na našich tvářích úsměv, který je teď tak potřeba! Ch.“ A pustili tak jejich klip dál do světa, kde se vzápětí setkal se značným ohlasem. „Byl to takový první hurá nápad, jak s orchestrem zůstat pohromadě, aniž bychom se museli vidět,“ vypráví Radek Škeřík. Jeho recept na společnou píseň orchestru je velice jednoduchý: „Všichni mají doma noty, všichni mají doma nástroj, no a taky mobil, na nějž to můžou nahrát. Pak už stačilo jen vybrat vhodnou skladbu, tedy její část, napsat, v jakém tempu to mají hrát a kam to



poslat.“ S takovým ohlasem nepočítal, původně šlo o materiál jen pro jejich kapelu. „Nic takového jsme nečekali, byl to příjemný bonus,“ dodal kapelník. Nápad orchestru zaujal hned několik medií, klip se prohnal dokonce i Českou televizí.

J. Hodasová

Popid - 19: Zprávy z oddělení populární hudby

Milí čtenáři našeho populárního sloupku!

Jsem rád, že jsme se zase začali potkávat a věřím, že patříte k těm, kteří celou nepříjemnost prožili v relativním klidu a uklidili nejen VHS kazety, ale i sklepní kóji. Mně se tedy podařilo všechno výše jmenované. K tomu jsem udělal pořádek i v notách, šuplíčích, na externím disku a dokonce se mi podařilo rozdělit 75% fotek do alb.

Všechno špatné je pro něco dobré. To mi vždycky říkala mamka a bývalý kapelník. Dnes jim klidně dávám za pravdu, protože vidím na konci května na našem skvělém pracovišti kolegy plné nápadů a chuti do koncertování, děti bez únavy cvičící a hrající dobrovolně

pohromadě a sám se těším na to, jak můžeme nyní zužitkovat všechna ta skvělá videa, která jsme v minulých dvou měsících nasdíleli.

Učitelé populáru přišli o svou žňovou sezonu, která koncem března začíná a červnovými festivaly vrcholí. Nepřišli však o kontakt se svými kapelami. Radek Škeřík se Safari ovládl hned v prvních dnech karantény všechna média, také Martin Gregor ukázal svou připravenost v hlavních zprávách, Petr Dlabola se nenechal odradit a udělal svou skvělou Bassídku Online, STO si také vytvořil klip, a tak bych mohl pokračovat dál a dál.

Konečně je tu však doba, kdy se mohou opět konat akce pro širší veřejnost a tak se jako

houby po dešti začaly objevovat nové koncerty, které budou probíhat, kde to jen půjde!

Sledujte stránky a facebook Střezina a přijďte se přesvědčit o tom, že ani přes „koronaprázdniny“ se naše oddělení nekoulelo v peřinách u mobilu, ale připravovalo se na nový start!

Tomáš A. Mucha,

ved. oddělení populární hudby ZUŠ Střezina

Roušky a krize v limerikách Martina Nováka

Povídky, básničky, jazykolamy, to všechno během karantény tvořili žáci Jiřiny Krůčkové z literárně-dramatického oboru. Přečíst si můžete nádherné a aktuální limeriky od Martina Nováka.

Mladý muž plný vřý
chtěl prodávat sýry.
Když začala krize,
zmizela jeho vize -
spravuje silniční díry.

Můj strýc Ivo
koupil si pivo.
Chtěl si dát dva doušky,
nevšiml si roušky.
Doma bylo živo.

Žák se smutnou tváří
dnes zcela nezají.
Měl skládat zkoušku,
zapomněl si roušku.
Tak znovu v září!

Filip Šťovíček zazpíval na Salon ZUŠ

V polovině května se střezinští Jitka Kateřina Příbylová a její žák Filip Šťovíček (na snímku vpravo dole) vydali na přímý přenos koncertu Salon ZUŠ. Protagonisty tohoto koncertu jsou nadaní žáci základních uměleckých škol, stipendisté akademie MenART, kteří rok pracovali pod vedením mentorů sopranistky Kateřiny Kněžlikové, koncertního mistra Jana Fišera a pianisty Iva Kahánka.

V programu zazněly efektní skladby pro sólové housle, v podání mladých pěvců bylo možné slyšet písně a ariety W. A. Mozarta i výběr z díla skladatelů české a německé písňové tvorby 19. a 20. stol. V dramaturgii koncertu se taktéž představili mladí pianisté, a to prostřednictvím sólových skladeb akcentujících virtuositu nejmladší klavírní generace.

Jitka Hodasová



Svátky jara si děti užívaly i díky seriálu Evy Hyskové



Protože karanténa se kryla s Velikonocemi a vůbec jarními svátky, vymyslela Eva Hysková, která vede na Střežině folklorní soubor Peciválek, seriál. Jeho prostřednictvím pak seznamovala svoje žáky a vůbec všechny, kdo měli zájem, se zvyky, tradicemi, jež se pojí právě se Svátky jara. Tak se konečkonců seriál zveřejněný na našich webových stránkách i jmenoval. Rodiče s dětmi tam mohli najít nejen informace o lidových tradicích, ale i řadu receptů a návodů, jak si upéct či uvařit tradiční pokrmý nebo uplést pomlázku, vyrobit smrtku, namalovat vajíčko nebo vyrobit píšťalku. Řada jich této možnosti využila. „Mám hodně milých ohlasů, rodiny pekly, tvořily, malovaly a posílaly mi i hodně fotografií,“ pochvaluje si Eva Hysková. **Jitka Hodosová**

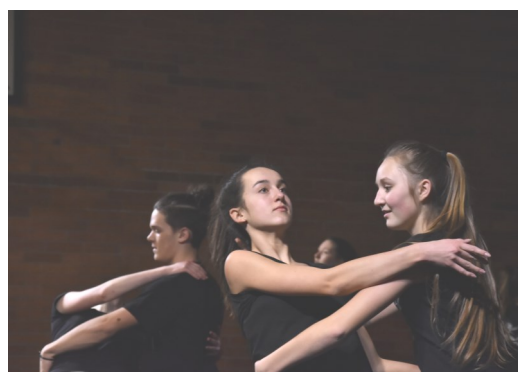


Žáčci Dany Pešové pečlivě zkoušeli pozice



Vašek z 5. ročníku na tanečním oboru plní domácí úkol i se svojí sestřičkou Aničkou, který byl: V. pozice nohou, 2. pozice paží. „Paráda,“ zní od jeho učitelky Dany Pešové.

Taneční workshopy zaplnily sály ještě pár týdnů před karanténou

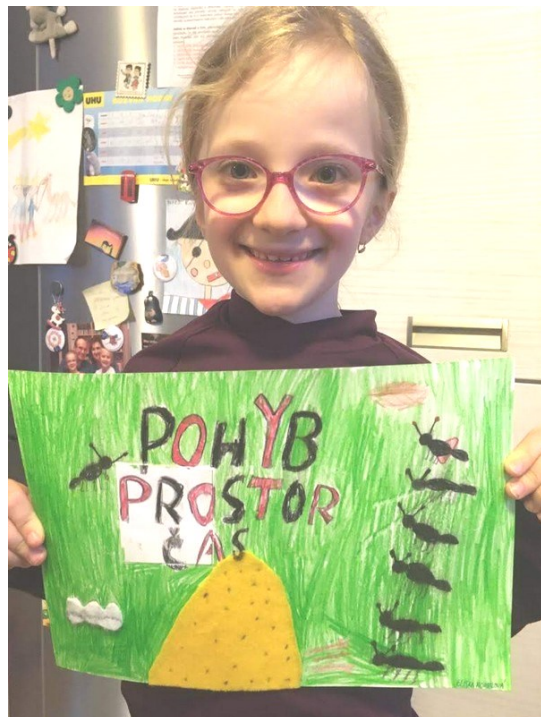


S tanečním workshopem pro rodiče, příbuzné nebo kamarády začala v loňském roce Pavla Cejnarová. Projekt se zalíbil a letos už se k ní přidaly i její další dvě kolegyně z tanečního oboru Dana Pešová a Darja Hlinková. Bylo to koncem února, takže ještě nebyly zapotřebí roušky, štíty ani odstupy. Na workshopech panovala příjemná a tvůrčí atmosféra, což je vidět i na nádherných fotografiích, které z nich vznikly.

Foto: Ondřej Herčík

Místo přípravy na představení tanečníci v karanténě malovali obrázky

Letošní závěrečné představení Tanečního oboru - POHYB - PROSTOR - ČAS se tento školní rok nemohlo prezentovat na jevišti hradecké filharmonie. Učitelky tanečního oboru se snažily se svými žáky komunikovat i v době karantény, přestože tanec se na dálku vyučuje opravdu velmi těžko. m Mimo jiné děti malovaly obrázky, které souvisejí právě s představením a jednotlivými choreografiemi. Některé kresby mají být přímo plakáty, jež by na představení měly nalákat.



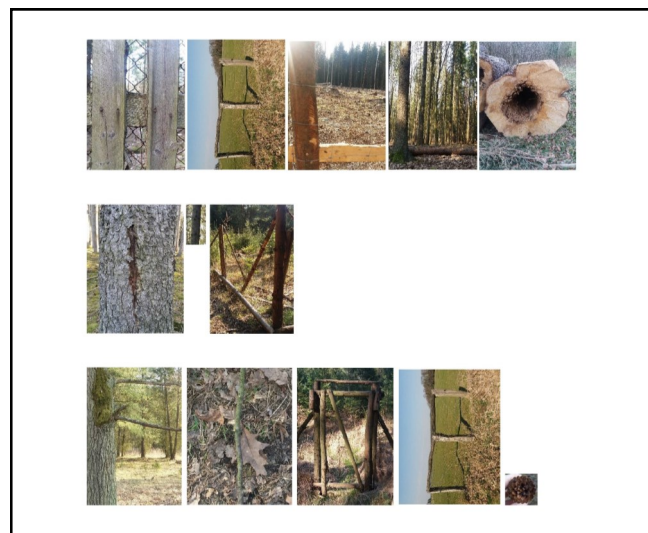
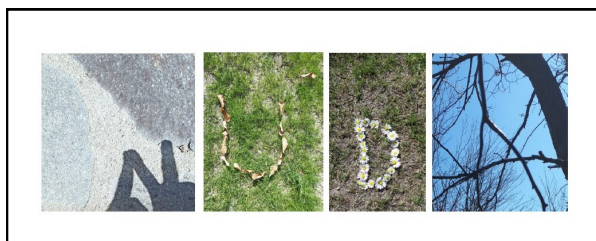
Jak je v izolaci? Odpovídali žáci Radky Šůstkové

Pomocí takzvané NALEZENÉ ABECEDY žáci výtvarného oboru ze třídy Radky Šůstkové odpovídali na jednoduchý dotaz „napsaný“ stejným způsobem. Co to je NALEZENÁ ABECEDA? Písmena mohly děti najít v přírodě, doma i ve městě, zkrátka kdekoliv. Některé z odpovědí si můžete přečíst i vy.

Otázka:



Odpovědi:



Výstavu výtvarného oboru letos hledejte na Instagramu

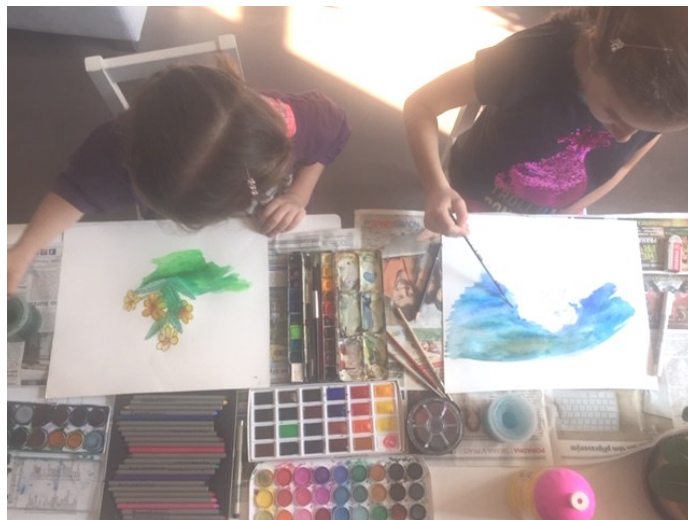
Pod instagramovým účtem [výtvarka_strežina](#) najdete od středy 10. 6. 2020 virtuální výstavu děl žáků výtvarného oboru.

Malé děti potřebují motivaci: Procházka a pak krásný obrázek

Jana Kvasničáková vyučuje ty nejmenší děti ve výtvarném oboru. Celou dobu karantény se s nimi i s jejich rodiči snažila být v těsném kontaktu a zadařilo se. Vznikaly krásné obrázky a podle reakcí dětí i rodičů to obě strany bavilo. Lekce byly nejen o malování, ale také o motivaci, kterou děti potřebují. A protože nás karanténa přepadla v jarním období, téma bylo jasné. Rodiče si s dětmi vyprávěli, kdy jaro začíná a jaké květiny jeho příchod ohlašují. Pak se mohlo jít na vycházku, kde děti reálně květiny vidí a pak už mohlo přijít na řadu samotné malování.

Vzkazy rodičů:

- "Naladily jsme se jarně a strhly i starší sestru."
- "Je fajn, že můžeme malovat, i když jsme doma. Tady posíláme výtvar."
- "Moc děkujeme za úkol, Bětka se ho horlivě dožadovала splnit :-). Takže již včera nakreslila sněženky, já se až dnes dostávám k tomu poslat Vám pár fotografií. Sněženky u nás na zahradě sice již nerostou, ale viděla je u babičky a dědy již v únoru..."
- "Těšíme se příští týden na další úkol."
- "Posílám Vám vypracovanou práci dcery Barborky. K ní přikládám její sebehodnocení: Namalovala jsem fialku, protože se mi hrozně líbí. Bavilo mě malování s vodovkama, jak jsem míchala barvy (zelenou se žlutou). Nejtěžší na tom obrázku pro mne bylo kreslit čárky na listech (žilnatinu)."



Střípky z „korontény“

Nemocí vyvolaná situace byla pro všechny zúčastněné velkou neznámou. Ve svém životě se s něčím podobným nesetkali žáci ani učitelé. Nemožnost se potkávat, vzdělávat, bavit, zkrátka žít jako vždy se dotkla asi každého. Možná každého trochu jinak. Ale to bychom nebyli Střežina, abychom i na tomto ne příliš veselém období nenašli něco pozitivního. Pár postřehů našich učitelů si můžete přečíst na těchto stránkách.

Vnitřní motivace aneb zpráva z obou stran fronty



M. Bělohávek,
vedoucí VO

Co vyjevila „koronténa“ o školství? Co a jak (ne) dělají žáci, když nesedí v lavici v učebně a vyučující na ně najednou v důsledku opatření proti pandemii nedosáhne? Co se ukáže, když zčistajasna ztratí učitel nad žákem bezprostřední kontrolu? Co se stane s celkem mírumilovným rodičem, když má najednou učit své dítě doma?

„Koronténa“ mi umožnila nahlédnout zcela nově na vzdělávání ze dvou pozic: jak z pozice učitele, který se zuby nehty snaží učit na dálku a pokouší se přimět své žáky k reakci přes mobilní telefon, tak současně z pozice rodiče, který je bez varování postaven před úkol učit své děti doma pokud možno tak, aby jedna nebo druhá strana psychicky nestrádala (předesílám, že obě aktivity nakonec vedly celkem k cíli bez zbytečného utrpení). Jako bonus jsou v tomto dvojitěm celku zahrnuty postřehy od lidí kolem, kteří byli také neočekávaně nuceni vzdělávat své potomky sami. Toto zamyšlení tudíž více směřuje ke školství obecně, ne jen k výuce v ZUŠce.

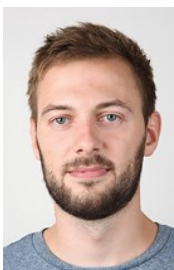
Z obou úhlů pohledu je patrné, že žák je často jen pasivním článkem ve vzdělávání. Lze si jej představit jako nádobu, která má různě velký obsah či tvar. Do nádoby se v procesu vzdělávání nalévá obsah učiva

bez ohledu na to, jakou kapacitu nádoba má, případně k jakému užití je nádoba určena. Žák je víceméně pasivním objektem, který je vzděláván. Zde je látka, zde je úkol, ten vypracuj, doplň a odevzdej. Tento systém jakžtakž funguje až do chvíle, kdy dojde k přerušení přímého kontaktu mezi učitelem a žákem, kdy učitel na žáka nedosáhne. A právě to se naprosto překvapivě stalo.

A co je v této situaci zřejmé? To, co z mého pohledu většiny žáků v českém školství chybí, je VNITŘNÍ MOTIVACE. Chuť se učit, touha poznávat, přirozená zvědavost, která vede k poznání. Tuto přirozenou potřebu nerozvíjí prastará metoda „cukru a biče“, která je stále součástí výuky na školách (víš – za jedna, nevíš – za pět), a ani metoda „cukru a cukru“ (cosi jako chválím a chválím za to, jak jsi mnou zadaný úkol splnil). Cílem vyučujícího by tedy nemělo být jen přimět žáka k tomu, aby plnil úkoly na výbornou. Jeho cílem a posláním se zdá být hledání a podněcování vnitřní motivace žáka. Vnitřně motivovaný žák se pak bude vzdělávat i bez fyzického dohledu učitele. Musí zkrátka sám CHTÍT.

Nemám patent na rozum a v tuto chvíli nedisponuji žádnými metodami, jak cílit na vnitřní motivaci žáka. Ale po této koronavirové zkušenosti budu k hledání cest k vnitřní motivaci dětí přistupovat jako ke svému hlavnímu učitelskému úkolu.

Naučili jsme se využívat notační programy



Jiří Bartoněk,
učitel HO

Z karanténního období si určitě vezmu hodně. Se všemi žáky se díky této době podařilo rozjet výuku s využitím notačních programů a všichni si tuto novinku hodně oblíbili. Já jim tak můžu veškeré noty přepisovat do notačního programu, můžu tam přidávat různé nástroje a doma jim to pak zní jak celá kapela. Učení je teď zábavnější a efektivnější - to nám určitě do budoucna zůstane. Taky systém videonahrávek, videolekcí apod. A nejlepší je přímá komunikace s žáky přes různé sociální sítě..

Kdybych nebyl lenoch, tak by to vypadalo jinak



Naši učitelé hudebního oboru **Daniel Vlček** a **Martina Vlčková** zaznamenali vtipné reakce svých žáků i jejich rodičů v době netradiční komunikace a výuky.

Matka: "Já toho vždycky natočím víc a on mi pak vše zakáže odeslat!"

Žačka: " Asi stý pokus... a lepší už to nebude"

Další žák: "Nahrál jsem jen úsek celé písničky, protože se to tam stejně furt jen opakuje, takže tady je ta nejzáživnější část."

A zase jiný žák: " Dobrý den, právě jsem vám poslal videa co jsem nahrál. Bylo to o dost těžší než jsem si myslel, nahrávání mi zabralo asi 4 hodiny.. a ještě k tomu všemu jsem to nezahrál ani jednou (na kameru) správně, přestože jsem udělal přes 100 nahrávek..."

Dobrý den, paní učitelko. Posílám Vám svou nahrávku a omlouvám se za zpoždění. Jednou jsem tam obracel stránku tak to trochu šustí. Mohl bych vás poprosit o nahrávku posledních dvou řádků na první stránce a prvních dvou řádků na druhé stránce? Mám v tom trochu maglajz. Jinak se mi skladba čte velmi dobře, takže kdybych nebyl lenoch, tak by to nebylo v takovém stavu... „No nemilujte je za tu upřímnost,“ dodává M. Vlčková.



Kostým snese i hra na klasickou kytaru



Olga Dašková,
učitelka HO

Když vynechám všechny potíže s distančním studiem a měla bych zmínit pouze pozitivní stránky, určitě by to byla právě výuka v rodinném prostředí. Řada rodin mě velmi mile překvapila, s jakým nadšením a tvořivostí přistupovali k nové formě výuky. Děti hrály mini koncerty svým babičkám a dědečkům, naučily se nahrávat vlastní tvorbu, mohly mi během hodiny ukázat své domácí mazlíčky. Maminky se učily hrát na kytaru s dětmi. Nesmělé děti se najednou rozpozdávaly a některé mladší děti projevíly nezvyklou míru samostatnosti a aktivity. Myslím, že v mojí třídě vzniklo mnoho nového prostoru pro čistou radost z muziky, která není ohrožená známkováním a povinností naplnit učební plány. Z období výuky v karanténě si schovám mnoho krásných a veselých vzpomínek.



Fotka, která pobavila. Svou hru nafotil jeden z žáčků v kostýmu.

Karanténa mě donutila osedlat si hodně programových tvorů



Petr Dlabola,
učitel HO

S pomocí našeho ITmana Michala jsem postupně osedlal tyto tvory: Google disk, Meet, Classroom, google, kameru, záznamník, Movie maker, Photofiltre7, převod pdf na jpg, Sibelius, Youtube kanál, tvorbu webových stránek, nahrávání do Studio one 4 a objevil jsem spoustu skvělého materiálu ve virtuálním prostoru. Koronavirovou dobu jsem vzal jako příležitost k vytvoření si materiálu a přístupu, který bych rád rozvíjel i v budoucnu.

Výuka přes WhatsApp ? Docela zábava, někomu nalila do těla živou vodu



Pavel Linha,
učitel HO

Výuku přes WhatsApp vnímám jako docela zábavnou. Na některé ze žáků zapůsobila jako živá voda a nakoplo je to v další práci. Zároveň se ukázalo, že lze výuku nouzově realizovat i tímto způsobem a pokud i v budoucnu bude žák nachlazený, tak lze výuku realizovat i přes počítač, aniž by musel do školy fyzicky přijít. Díky distanční výuce jsem objevil některé aplikace, které využiji i v následujících letech. Za mě tedy dobrá zkušenost.

Vedení školy, školníci, uklízečky a holky z kanceláře statečně drželi chod školy i v dobách karantény



„Čistota především!“ Simona Kissová, studijní oddělení



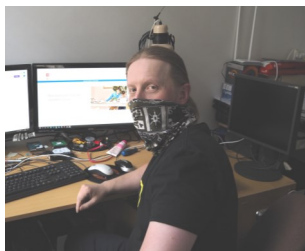
„Všechno bude fajn!“
Jitka Hodasová, tajemnice
uměleckého provozu



„Těšíme se na vás!“ Helena Kašparová, zástupce ředitele pro ekonomiku a provoz školy



„Jsme OK, buďte také!“ Valerie Karlovská, majetková referentka a mzdová účetní



„Počítače musejí šlapat.“
Michal Forman, správce ICT



„Ještě, že jsme na to dva.“ Karel Šust, ředitel ZUŠ Střezina



„Virus nemá šanci.“
Silvie Žaloudková, uklízečka



„Už sním o konci karantény.“ Radek Škeřík, zástupce ředitele pro hudební obor



„O školu se musí pečovat stále.“ Petr Ungrád, správce budov

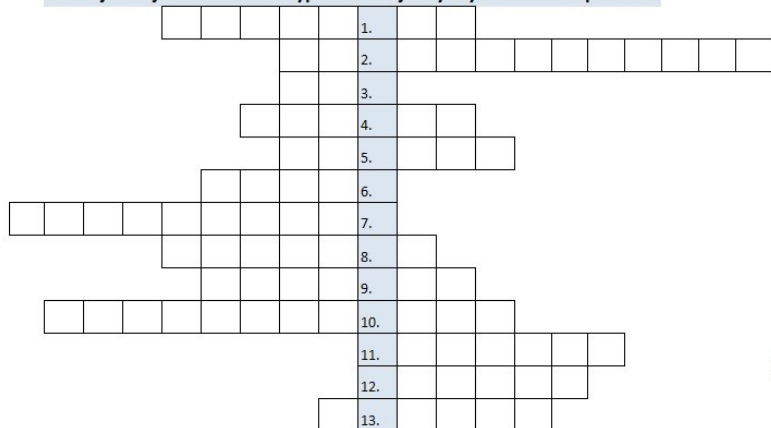
Zkuste si vyluštit křížovku.













Jiří Bartoněk ji vytvořil pro svoje žáky

I hudební nauka se v časech, kdy se žáci nemohou se svým učitelem potkávat, dá učit zábavným způsobem. Jiří Bartoněk si pro své žáky v naukách připravoval různé poslechové, obrázkové tajenky, osmisměrky... Žáci jenom neluštili, dostávali tipy i na různá alba k poslechu apod. Pokud nevíte, jak náš tvůrčí učitel vypadá, stačí se podívat na bod č. 3 :).

"ch" je v jednom poličku

Poznejte co je na obrázku a vyplňte do tajenky. Výsledek mi napište :-P



1. 
2. 
3.  Příjmení barokního skladatele (1685-1750)
4.  (interval)
5.  (interval)
6. 
7. *mf* (It.)
8.  (interval)
9.  (interval)
10.  En.....záměna
11. 
12.  (interval)
13.  Jméno skladatele (obr.napravo)

Informace ze studijního oddělení

Pár slov ke školnému

Školní rok se chýlí ke konci, proto si dovoluji přidat několik provozních informací ze studijního oddělení. První se týká předpisů školného na 1. pololetí školního roku. Ty byste měli dostat od svých třídních učitelů nyní během června. Prosíme vás, zkontrolujte si pečlivě vaše údaje a pokud najdete chybu, okamžitě nám ji nahlaste. Předjedeme tak možným problémům. Určitě nečekejte, přijďte, volejte, rádi se s vámi domluvíme. Splatnost školného je do 25. srpna 2020.

Rozložení na splátky

Někdy, obzvláště začátkem školního roku, se rodinných financí nedostává, což chápeme a rádi vám vyjdeme vstříc. Pokud je pro vás částka příliš vysoká, nabízíme vám možnost platbu rozložit na 3 splátky. Ale tady také platí, prosím, informujte nás včas. První splátka totiž musí být uhrazena do 25. srpna a my musíme vědět o tom, že jste se rozhodli platit tímto způsobem. Je možné dohodnout se osobně, telefonicky a nebo emailem.

Prázdninový provoz

V kanceláři a studijním oddělení budeme k dispozici i o letních prázdninách a to denně v době od 8 - 13 hodin.

Elektronická žákovská

Pokud chcete využívat možnosti sledování studia vašeho dítěte přes elektronickou žákovskou knížku, nepůjde to bez přístupového kódu. Ten vám samozřejmě rádi poskytneme, jen je o něj potřeba zažádat u svého učitele nebo na emailu: info@strezina.cz. Tento email slouží ke komunikaci se studijním oddělením.

Pomoc v hmotné nouzi

Rodina, která se ocitne ve finanční tísní, může na Úřadu práce Hradec Králové žádat o pomoc v hmotné nouzi. Podle ustanovení § 2 odst. 5 písm. c) zákona č. 111/2006 Sb., o pomoci v hmotné nouzi, lze za osobu v hmotné nouzi považovat též osobu, která nemá vzhledem k příjmům a celkovým sociálním a majetkovým poměrům dostatečné prostředky na úhradu odůvodněných nákladů souvisejících se vzděláním nebo zájmovou činností nezaopatřeného dítěte a na zajištění nezbytných činností souvisejících se sociálně-právní ochranou dětí. Dávka není nároková. Uvedený zákon stanoví též podmínky nároku na tuto mimořádnou pomoc, a to v ustanovení § 36 a 37 zákona a o přidělení/nepřidělení dávky rozhoduje úřad práce.



Simona Kissová,
studijní oddělení

Karanténu spousta žáků ze třídy Jiříny Krტიčkové z literárně-dramatického oboru využila k tvorbě. Toto je báseň od Matěje Pazourka.

Parlament si odhlasoval imunitu proti chřipce a potom i proti rýmě proti obrně

Proti průjmům
proti zácpám
proti újmám
proti facákám
proti fotkám
proti maskám
proti silné koruně

A nastala kalamita
protože ta imunita
protože ta imunita
byla infekční

Šířila se
masmédiem
za pokřiku
Carpe diem!
Carpe diem!
dokud žijem'
buďme zbyteční