



# VÝROČNÍ ZPRÁVA

o činnosti školy  
ve školním roce  
2019 – 2020



**STŘEZINA**  
Základní umělecká škola  
Hradec Králové, Luční 838

## Obsah

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŠKOLE.....	4
1.1 ŠKOLA.....	4
1.2 ZŘIZOVATEL.....	4
1.3 MÍSTA POSKYTOVANÉHO VZDĚLÁVÁNÍ.....	4
1.4 MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY ŠKOLY .....	4
1.5 VYBAVENÍ ŠKOLY UČEBNÍMI POMŮCKAMI.....	6
2. PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY .....	7
2.1 PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ.....	7
2.2 VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY (UČEBNÍ PLÁNY).....	7
3. RÁMCOVÝ POPIS PERSONÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ ŠKOLY .....	8
3.1 ÚDAJE O PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH .....	8
3.2 PEDAGOGIČTÍ PRACOVNÍCI PODLE VĚKOVÉ SKLADBY .....	11
3.3 ÚDAJE O NEPEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH.....	12
4. ZÁPIS K ZÁKLADNÍMU UMĚLECKÉMU VZDĚLÁVÁNÍ.....	13
4.1 ZÁPIS NA ZUŠ PODLE OBORŮ .....	13
4.2 VÝSLEDKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ NA UMĚLECKÉ ŠKOLY.....	14
5. ÚDAJE O DALŠÍM VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ (DVPP) A OSTATNÍCH PRACOVNÍKŮ ŠKOLY .....	15
6. ÚDAJE O AKTIVITÁCH ŠKOLY A PREZENTACI ŠKOLY NA VEŘEJNOSTI .....	18
6.1 CELOŠKOLNÍ UDÁLOSTI.....	18
6.2 HUDEBNÍ OBOR .....	19
6.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR.....	28
6.4 TANEČNÍ OBOR.....	31
6.5 VÝTVARNÝ OBOR .....	34
7. ÚDAJE O PŘEDLOŽENÝCH A ŠKOLOU REALIZOVANÝCH PROJEKTECH FINANCOVANÝCH Z CIZÍCH ZDROJŮ (SPOLUPRÁCE S KLUBY) .....	36
7.1 KLUB ZUŠ STŘEZINA, z. s. (Klub ZUŠ) .....	36
7.2 KLUB PŘÁTEL HUDEBNÍHO OBORU ZUŠ NA STŘEZINĚ, z. s. (KPHO).....	36
7.3 KLUB RODIČŮ A PŘÁTEL TANEČNÍHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KRPTO).....	37
7.4 KLUB PŘÁTEL VÝTVARNÉHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KPVO).....	37
7.5 KLUB PŘÁTEL DIVADLA JESLIČKY, z. s. (KPDJ).....	37
7.6 SPOLEK PŘÁTEL STEPŮ PŘI ZUŠ STŘEZINA, z. s. (SPS).....	37
7.7 STO-HK, z. s. ....	38
7.8 KLUB SMILING STRING ORCHESTRA, z. s. (Klub SSO, z. s.).....	38
8. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH A MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ .....	40
9. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ V RÁMCI CELOŽIVOTNÍHO UČENÍ.....	40

10. ÚDAJE O VÝSLEDKÁCH INSPEKČNÍ ČINNOSTI PROVEDENÉ ČESKOU ŠKOLNÍ INSPEKČÍ .....	40
11. ÚDAJE O SPOLUPRÁCI S ODBOROVÝMI ORGANIZACEMI, ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ A DALŠÍMI PARTNERY PŘI PLNĚNÍ ÚKOLŮ VE VZDĚLÁVÁNÍ .....	40
11.1 SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ .....	40
11.2 SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI PARTNERY.....	40
12. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O HOSPODAŘENÍ ŠKOLY.....	41

## 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŠKOLE

1.1 ŠKOLA	
Název školy	Základní umělecká škola Střezina, Hradec Králové, Luční 838
Adresa školy	Luční 838, 500 03 Hradec Králové
Právní forma	příspěvková organizace
IČO	61 22 23 64
Identifikátor školy	600 089 053
Vedení školy	ředitel: Karel Šust zástupci ředitele: Mgr. Jana Portyková Mgr. Radek Škeřík Mgr. Helena Kašparová
Kontakt	tel.: 495 279 600, fax: 495 279 660 e-mail: info@strezina.cz www: www.strezina.cz
Kapacita školy	2 010 žáků

1.2 ZŘIZOVATEL	
Název zřizovatele	Statutární město Hradec Králové
Adresa zřizovatele	Československé armády 408 502 00 Hradec Králové
Kontakt	tel.: 495 707 111 fax: 495 707 100 e-mail: posta@mmhk.cz

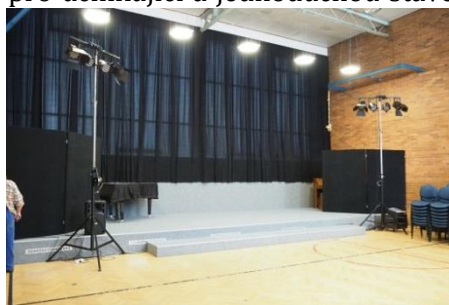
1.3 MÍSTA POSKYTOVANÉHO VZDĚLÁVÁNÍ	
Luční 838	hudební, taneční a výtvarný obor
Třebechovická 836	výtvarný a literárně-dramatický obor
Na Střezině 1042	hudební obor

1.4 MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY ŠKOLY	
Učebny, sály	Na Střezině = 26 učeben + koncertní sál Jih = 41 učeben + provizorní koncertní sál + 6 tanečních sálů Jesličky = 16 učeben + divadelní sál
Vybavení školy audiovizuální a výpočetní technikou	51 počítačů, 72 notebooků, 12 dataprojektorů, 74 tiskáren, kopírek a multifunkcí, 31 tabletů, 2 interaktivní tabule
Komentář: Školní rok 2019-20 byl vzdělávacím rokem i pro všechny pedagogy. Proběhlo několik školení v prostředí Google vedené externím lektorem. Po zakoupení nejnovější verze softwaru Sibelius 2020 proběhlo několik školení i v tomto notačním programu. Dále jsme prováděli postupnou výměnu nejstarší techniky, zejména notebooků a tiskáren pro VO. Každý z oborů má k dispozici minimálně jednu barevnou tiskárnu a černobílou multifunkční kopírku. Proběhl i upgrade starších počítačových sestav a zrychlení moderními disky SSD. Všechny počítače s Windows 10 byly kvůli zvýšení bezpečnosti aktualizovány na nejnovější verzi 2004. Školní wi-fi síť byla posílena novými vysílači pro umožnění videohovorů v aktuální distanční výuce. Na všech budovách došlo ke zrychlení internetového připojení.	

Celý školní rok se nesl v naději slíbeného pokračování příprav nešťastné rekonstrukce areálu Jih. V revizích projektu se pracovalo na dvou samostatných částech celé stavby. Skupina projektantů z firmy BDK Vysoké Mýto se poctivě snažila zrevidovat projekt na tři objekty areálu (SO-05 = taneční obor, SO-06 = výtvarný obor a SO-07 = spojovací krček). Během prvního pololetí byla dokončena revize projektu a ve druhém pololetí školního roku byla zpracována dokumentace k provedení stavby. Tato část projektu má stále platná všechna povolení a nic tedy nebrání vypsání soutěže na dodavatele stavby (přislíbeno na závěr podzimu 2020). Souběžně připravoval původní projektant vyjmutí parkoviště před školou z celkového projektu a připravoval ho na stavbu. Nakonec se vše podařilo a 1. 3. 2020 byla firmou Stavo+Sachs, s.r.o. zahájena stavba parkoviště. Celková cena stavby se vyšplhala na 2,7 milionu Kč. Kolaudace proběhla v červenci a od 1. srpna jsme parkoviště otevřeli pro zkušební provoz. K dispozici je zde celkem 14 parkovacích míst + 1 pro invalidy. O pozemek pod parkovištěm bude následně rozšířena smlouva o výpůjčce od zřizovatele a škola ho bude provozovat v režimu doplňkové činnosti. Protože hlavní záměr byl, aby parkoviště sloužilo především pro vyložení a naložení dětí, byl zvolen po 15 minutách zdarma placený režim parkování (s vyšší sazbou v době výuky ZUŠ).



Hlavní příprava na stavbu sice pokračovala, ale z našeho pohledu velmi pomalu. Navíc výhled na rekonstrukci zbývajících částí je stále v nedohlednu. Proto jsme si (jako každý rok) opět museli pomoci sami. Přes prázdniny jsme provizorně upravili malou tělocvičnu na koncertní sál. Nechali jsme vyrobit velké pódium, ze sportovní šatny a sprch jsme zřídili zázemí pro účinkující a jednoduchou stavební úpravou jsme otevřeli samostatný vchod pro diváky. Do



sálu se vejde pohodlně 130 diváků, v nouzi o dalších 20 více. Sál jsme vybavili základní zvukovou a světelnou aparaturou a slavnostně otevřeli 23. 10. 2020 koncertem bývalých absolventů školy. V duchu Střeziny dostal sál jméno Hudbocvična a těšili jsme se, jak si svoje jméno ve zbytku školního roku zaslouží. Propojením sálu se zbytkem školy novou chodbou jsme zároveň získali krásný výstavní prostor pro naše (i cizí) výtvarníky. Dlouho jsme se ale z nových příležitostí neradovali.

V lednu 2020 začal i do ČR pronikat nový koronavirus z Wu-Chanu a v březnu došlo po předchozích omezeních kulturního a společenského života k definitivnímu uzavření všech škol. ZUŠ byly sice částečně otevřeny „již“ 11. 5. 2020, ale spousta dalších omezení platila i nadále, což definitivně umrtvilo celou jarní uměleckou sezónu. Nekonaly se koncerty, byly zrušeny soutěže, nehrála divadla (včetně našeho), nemohli jsme pořádat žákovská soustředění ani plánované zájezdy... V době uzavření škol jsme i my učili pouze distančně. Všichni učitelé hledali nejlepší způsob kontaktu se žáky, ale naráželi jsme na limity možností internetu i počítačového vybavení žáků doma. Přesto jsme se nevzdávali a některým „dílům“ z distančního vzdělávání se podařilo proniknout ze sociálních sítí (které se staly hlavním komunikačním kanálem) nejen do tisku, ale několikrát i do hlavního televizního vysílání. Přesto jsme na letní prázdniny odcházeli s nedobrym pocitem ztráty, neboť některé děti měly nastoupit do přerušené výuky dokonce až od září – tedy po 6 měsících nepřítomnosti ve škole.

Dva jarní měsíce bez žáků jsme využili k některým pracím v budovách školy, které jindy organizujeme až o prázdninách (především malování). I o prázdninách bylo potom ale ve škole více neobvyklé ticho, než v jiných letech. Z vlastních zdrojů jsme jen zřídili samostatný vchod do kabinetu učitelů HN ze žákovské šatny a věnovali se běžné údržbě, kterou jsme nestihli za jaro. Relativně živo bylo pouze na dvoře školy, kde Technické služby HK přistoupily po opakovaných haváriích k rekonstrukci hlavních venkovních rozvodů teplé vody (studená byla rekonstruována před rokem v zimě).



## 1.5 VYBAVENÍ ŠKOLY UČEBNÍMI POMŮCKAMI

Z investičních nákupů je potřeba zmínit zakoupení již čtvrté koncertní klasické kytary z dílny mistra kytaráře Martina Šuka (80.000,- Kč) a nový akordeon Weltmeister (75.000,- Kč). Postupné dovybavování učebny zvukové techniky si i v investičních nákupech vybralo částku 100.000,- Kč za další díly nekonečné skládačky speciálních technických zařízení.

Další samostatnou kapitolou jsou pak nákupy v oblasti ICT. Zde se snažíme „jít s dobou“ a pravidelně obměňovat a doplňovat již tak rozsáhlý arzenál. Letos jsme opět obměnili stárnoucí inventář počítačů – celkem 15 nových notebooků a 3 stolní počítače (cca 220.000,- Kč). Dále došlo k obměně 6 tiskáren a 6 LCD monitorů v souhrnné částce cca 65.000,- Kč. Podobnou částku jsme věnovali na aktualizaci SW a vylepšení sítí v budovách.

Škola má rozsáhlý archiv hudebních nástrojů a dalších učebních pomůcek, které slouží pro výuku v učebnách, ale zároveň např. pro půjčování hudebních nástrojů žákům školy domů. Tyto sbírky nástrojů se snažíme nejen udržovat v dobrém technickém stavu, ale zároveň průběžně rozšiřovat a modernizovat. Samozřejmostí ve všech oborech je průběžný nákup odborné literatury a notového materiálu. Během celého školního roku nákupy pomůcek realizujeme podle plánu a aktuálních potřeb učitelů pro všechny obory školy. Přehled těch podstatných položek je zde:

**HO:** Téměř 300.000,- Kč činila celková roční částka nákupů pro oddělení smyčcových nástrojů. Velkou měrou se na ní podílela postupná obměna již nevyhovujících starých nástrojů (3x housle + 2x viola z dílny rodiny Pilařů za 120.000,- Kč + 3x houslový komplet z Akordkvintu za 111.000,- Kč). Poměrně slušně vybavené oddělení klasických kytar jsme doplnili o 3 nové kytary Pablo Vitaso a několik náhradních povlaků v celkové hodnotě 36.000,- Kč. Oddělení žesťových nástrojů se mohlo radovat ze 3 nových trubek a 5 lesních rohů (130.000,- Kč), dřevěné dechové nástroje se rozrostly o zobcovou tenorovou flétnu Moeck (11.500,- Kč) a 8 příčných fléten (z toho 1 altová) v celkové ceně 130.000,- Kč. Stoupající zájem o výuku akordeonů jsme podpořili nákupem 7 nových nástrojů různé velikosti (z toho 3x knoflíkový) v celkové hodnotě 225.000,- Kč. Pro orchestr STO jsme zakoupili nové klávesy Yamaha P515 (40.000,- Kč), basové kombo Markbass (28.000,- Kč) a 31 stejných košil pro hudebníky (31.000,- Kč). Dalších více jak 200.000,- Kč jsme investovali do rozvoje vybavení pro výuku zvukové tvorby. V rozsáhlém archivu oddělení bicích nástrojů jsme tento rok doplnili pouze jednu celou bicí soupravu (23.000,- Kč) a zbytek nákupů byl zaměřen spíše na obměnu a údržbu již fungujícího vybavení – i tak činila celková roční částka 130.000,- Kč. Průběžné doplňování a obnova se týkala i zvukových aparatur v učebnách všech oddělení populární hudby, kde kromě řady mikrofónů, stojanů a dalších součástí stojí za zmínku např. 2x ozvučovací sestava Yamaha Stagepas 600 (á 22.000,- Kč).

**VO:** Ve výtvarném oboru se jednalo po celý rok spíše o doplňování již funkční techniky (hlavně pro studijní zaměření digitální fotografie a PC grafika). V souvislosti s otevřením nového výstavního prostoru v chodbě k Hudbocvičně jsme pořídili závěsné zařízení pro instalaci výstav a nové klaprámy. Celkové náklady na tento obor letos nepřesáhly částku 70.000,- Kč.

**TO:** Do veřejných vystoupení tanečního oboru zasáhla také nepříznivě situace s koronavirem, což se mimo jiné projevilo i na celkových nákupech nových kostýmů. Celkové náklady nepřesáhly částku 85.000,- Kč.

**LDO:** Divadelníci se letos soustředili na doplnění inventáře různých malých rytmických i melodických speciálních hudebních nástrojů. Nakoupili jsme množství různých písťalek, hrkaček, zvonkoher a perkusních nástrojů za více jak 100.000,- Kč.

## 2. PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

### 2.1 PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

V ZUŠ Střezina jsou vyučovány všechny čtyři umělecké obory. Díky velkému počtu žáků a rozmanité specializaci učitelů můžeme ve všech oborech nadstandardně otevírat nejrůznější studijní zaměření. V tanečním oboru existují v základním studiu tři studijní zaměření – Základy taneční techniky, Step a Lidový tanec. Cestou specializací postupuje i výtvarný obor. Kromě základních výtvarných technik vyučujeme také digitální fotografii, počítačovou grafiku, sochařství a studijní kresbu a malbu. Zcela ojedinělý je projekt LDO s vlastní divadelní scénou a množstvím samostatných žakovských divadelních souborů. Přestože nabízíme jen jedno studijní zaměření, ve druhém stupni mají žáci na výběr z jedenácti volitelných předmětů a tím i konkrétní specializace studia.

Ve všech oborech otevíráme také studium pro dospělé. Zde většinou nabízíme stejná studijní zaměření, jako v základním studiu II. stupně. Výjimku tvoří výtvarný obor s Keramikou a Výtvarnými technikami. Podrobný přehled o vyučovaných oborech a nástrojích v hudebním oboru je v příloze č. 1 (Výkaz S-24 01).

Z důvodu nedostatečné kapacity školy a velké poptávky po studiu jsme přistoupili k otevření výuky v rámci doplňkové činnosti školy. Jedná se hlavně o kolektivní výuku přípravných oddělení ve všech oborech a několik skupin studia dospělých na oborech nehudebních. Hodinová dotace i náplň studia zůstává v těchto skupinách stejná, jako ve výuce podle ŠVP.

### 2.2 VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY (UČEBNÍ PLÁNY)

#### **Školní vzdělávací program č. j.: ŠVP ZUŠ Střezina - 01.09.2019.**

ŠVP ZUŠ Střezina prochází každý rok aktualizací, ve které reagujeme na aktuální poptávku veřejnosti a na základě zkušeností upravujeme stávající obsahy předmětů a jejich hodinovou dotaci.

### 3. RÁMCOVÝ POPIS PERSONÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ ŠKOLY

Počet zaměstnanců opět přesáhl stovku (101), zastoupení žen a mužů bylo téměř vyvážené – s mírnou převahou žen. Z celkového počtu 79 interních pracovníků bylo 45 žen a v celkovém počtu 17 externistů pak 11 žen. Všechny 67 interních a 15 stálých externích učitelů mělo (až na jednu výjimku ročního zástupu za MD) odbornou pedagogickou kvalifikaci, příp. splnili podmínky pro uznání výkonným umělcem. Čtyři učitelky čerpaly rodičovskou nebo mateřskou dovolenou (+ 1 THP). Během školního roku jsme využívali ještě krátkodobě několik dalších externích učitelů (většinou studenty uměleckých škol) jako dočasné suplenty na krátkodobé zástupy za dobu pracovní neschopnosti.

Od září 2019 se událo několik změn v pedagogickém složení školy, čímž jsme většinou reagovali na aktuální změny (přestup na jinou školu, odchod do důchodu, mateřská dovolená) a rostoucí zájem o studium v některých studijních zaměřeních. Jako zástup za MD na plný pracovní úvazek nastoupily dvě interní učitelky (kytara + TO), čtyři učitelé z důvodu vyššího úvazku přešli na interní částečný pracovní poměr (zobcová flétna, zpěv v PH, flétna a kontrabas). Pedagogický kolektiv doplnila jedna nová externí učitelka s menším úvazkem (TO).

#### 3.1 ÚDAJE O PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH

Stav k 30. 6. 2020

a) Pedagogičtí zaměstnanci – interní					
Osobní číslo	Funkce	Úvazek	Roky ped. praxe	Stupeň vzdělání	Předmět výuky
701	učitel/ka	1,00	4	vysokoškolské	HO – kytara v PH, PHV
171	učitel/ka	1,00	19	vysokoškolské	VO
5	učitel/ka	1,00	43	vyšší odborné	HO – violoncello
189	učitel/ka	1,00	30	vysokoškolské	LDO
651	učitel/ka	1,00	21	vysokoškolské	HO – housle
710	učitel/ka	1,00	6	vyšší odborné	HO – zpěv v PH
9	učitel/ka	0,85	41	vyšší odborné	HO – flétna, zobc. fl.
150	učitel/ka	1,00	36	středoškolské	HO – zpěv
160	učitel/ka	0,93	29	vysokoškolské	TO
11	učitel/ka	1,00	30	vyšší odborné	HO – klasická kytara
259	učitel/ka	1,00	25	vyšší odborné	HO – klasická kytara
12	učitel/ka	0,70	27	vysokoškolské	HO – PHV
696	učitel/ka	1,00	6	vyšší odborné	HO – klavír
282	učitel/ka	0,87	23	vysokoškolské	HO – klasická kytara



110	učitel/ka	1,00	22	vyšší odborné	HO – basová kytara
192	učitel/ka	0,76	24	středoškolské	TO
276	učitel/ka	1,00	7	středoškolské	LDO
260	učitel/ka	1,00	13	vysokoškolské	HO – KN v PH
705	učitel/ka	1,00	14	vyšší odborné	HO – housle, viola
250	učitel/ka	1,00	22	středoškolské	HO – klasická kytara, el. kytara, kytara v PH
281	učitel/ka	1,00	1	vysokoškolské	TO
720	učitel/ka	0,83	28	středoškolské	HO – zpěv v PH, PHV
227	učitel/ka	1,00	15	vyšší odborné	HO – trubka, trombón
231	učitel/ka	1,00	14	vyšší odborné	HO – trombón, zobcová flétna
669	učitel/ka	1,00	12	středoškolské	HO – kytara
689	učitel/ka	1,00	6	vysokoškolské	HO – klavír, KN v PH
27	učitel/ka	0,86	32	vysokoškolské	HO – keyboard, klavír, PHV
132	učitel/ka	1,00	23	vysokoškolské	LDO
257	učitel/ka	1,00	13	vyšší odborné	HO – housle, viola
279	učitel/ka	0,61	4	středoškolské	HO – klavír
693	učitel/ka	1,00	4	vysokoškolské	HO – klavír
241	učitel/ka	1,00	33	vyšší odborné	HO – klarinet, saxofon, zobcová flétna
255	učitel/ka	1,00	17	vysokoškolské	LDO
712	učitel/ka	1,00	21	vysokoškolské	LDO
251	učitel/ka	0,70	15	vysokoškolské	HO – zpěv v PH
702	učitel/ka	1,00	6	vysokoškolské	HO – bicí nástroje, keyboard
221	učitel/ka	1,00	26	vyšší odborné	HO – housle
253	učitel/ka	1,00	20	vysokoškolské	HO – klarinet, zobc. fl.
238	učitel/ka	1,00	13	vysokoškolské	HO – klavír
138	učitel/ka	1,00	22	vyšší odborné	HO – fagot, saxofon
51	učitel/ka	1,00	28	vysokoškolské	TO

275	učitel/ka	1,00	7	vysokoškolské	HO – el. kytara, kytara v PH
245	učitel/ka	0,85	28	vysokoškolské	HO – klavír
270	učitel/ka	0,78	3	vysokoškolské	HO – zobcová flétna
190	učitel/ka	1,00	27	vysokoškolské	VO
54	učitel/ka	1,00	31	vysokoškolské	LDO
695	učitel/ka	1,00	22	vyšší odborné	HO – zpěv v PH
154	učitel/ka	1,00	38	vyšší odborné	HO – akordeon
131	učitel/ka	1,00	26	vysokoškolské	VO
698	učitel/ka	0,78	9	vyšší odborné	HO – saxofon
704	učitel/ka	0,80	4	vysokoškolské	HO – flétna, zobcová flétna
256	učitel/ka	1,00	12	vysokoškolské	HO – klavír, KN v PH, zvuková tvorba
273	učitel/ka	1,00	6	vysokoškolské	VO
165	učitel/ka	1,00	21	vysokoškolské	HO – akordeon, KN v PH
237	učitel/ka	1,00	8	vysokoškolské	HO – el. kytara, kyt. v PH
178	učitel/ka	1,00	37	vyšší odborné	HO – housle
65	učitel/ka	1,00	40	vyšší odborné	HO – klasická kytara
637	učitel/ka	1,00	18	vysokoškolské	VO
181	učitel/ka	1,00	22	vysokoškolské	HO – cembalo, klavír, varhany
247	učitel/ka	1,00	10	střední odborné s výučním listem	HO – KN v PH, varhany
212	učitel/ka	1,00	23	vysokoškolské	HO – klavír
164	učitel/ka	0,78	33	vyšší odborné	HO – kontrabas
145	učitel/ka	1,00	32	vysokoškolské	HO – klavír
682	učitel/ka	1,00	9	vysokoškolské	LDO
229	učitel/ka	1,00	14	vysokoškolské	HO – bicí nástroje
206	učitel/ka	0,71	17	vysokoškolské	VO
587	učitel/ka	0,65	13	vyšší odborné	HO – klavír, zpěv

Stav k 30. 6. 2020

b) Pedagogičtí pracovníci – externí		
Pracovně – právní vztah	Předmět výuky	Aprobace
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>housle</i>
dohoda konaná mimo PP	TO	<i>STEP</i>
dohoda konaná mimo PP	TO	<i>STEP</i>
dohoda konaná mimo PP	TO	<i>STEP</i>
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>hoboj, zobcová flétna</i>
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>akordeon</i>
dohoda konaná mimo PP	LDO	
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>lesní roh</i>
dohoda konaná mimo PP	VO	
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>KN v PH</i>
dohoda konaná mimo PP	LDO	
dohoda konaná mimo PP	TO	<i>STEP</i>
dohoda konaná mimo PP	LDO	
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>flétna</i>
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>bicí nástroje</i>

#### Užívané zkratky

**HO** hudební obor

**TO** taneční obor

**LDO** literárně-dramatický obor

**VO** výtvarný obor

**PP** pracovní poměr

**KN** klávesové nástroje

**PH** populární hudba

### 3.2 PEDAGOGIČTÍ PRACOVNÍCI PODLE VĚKOVÉ SKLADBY

Stav k 30. 6. 2020

Do 35 let		35 – 45 let		45 – 55 let		nad 55 let do důch. věku		v důchod. věku		Celkem	
<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>
5	8	12	10	9	11	4	8	0	0	30	37

### 3.3 ÚDAJE O NEPEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH

Stav k 30. 6. 2020

a) Ostatní provozní pracovníci – interní		
Funkce	Úvazek	Stupeň vzdělání
uklízečka	0,80	střední odborné s výučním listem
uklízečka	0,73	střední odborné s výučním listem
uklízečka	0,51	středoškolské
uklízeč	0,65	střední odborné s výučním listem
uklízečka	0,70	středoškolské
tajemnice uměleckého provozu	1,00	středoškolské
mzdová účetní a majetková referentka	1,00	vysokoškolské
ekonomka, personalistka	1,00	vysokoškolské
studijní referentka	1,00	středoškolské
správce ICT	1,00	středoškolské
technický pracovník, školník	1,00	středoškolské
správce budov	1,00	středoškolské

b) Ostatní provozní pracovníci – externí		
Pracovně – právní vztah	Úvazek	Náplň práce
dohoda konaná mimo PP	0,25	vrátný - večerní dozor
dohoda konaná mimo PP	0,10	práce v oblasti tech. zabezpečení IT

## 4. ZÁPIS K ZÁKLADNÍMU UMĚLECKÉMU VZDĚLÁVÁNÍ

### 4.1 ZÁPIS NA ZUŠ PODLE OBORŮ

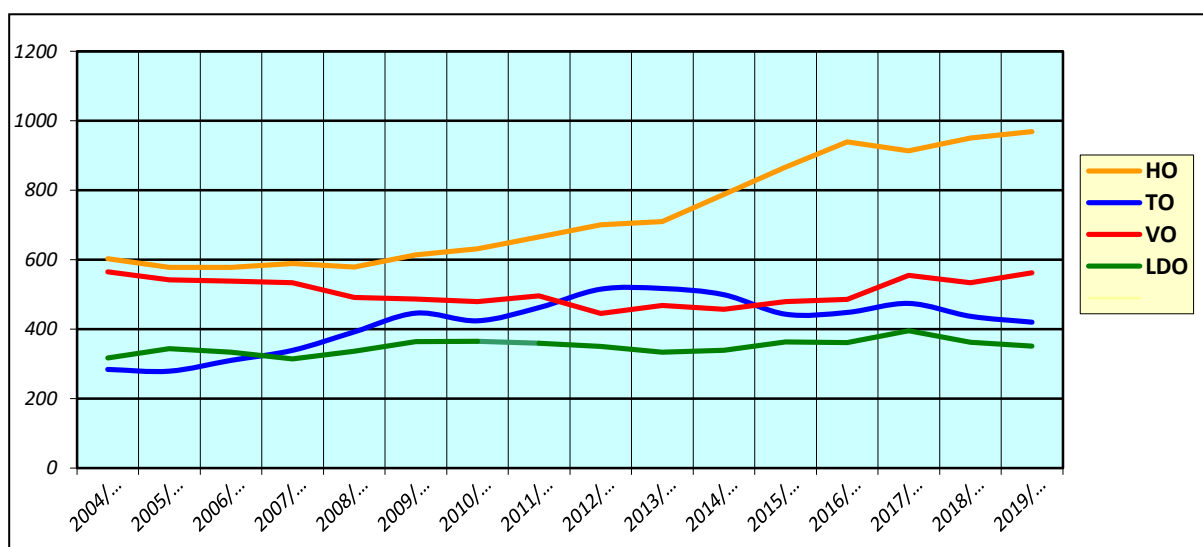
Ve školním roce 2019/2020 nastoupilo ke studiu celkem 2.302 žáků. Ve víceletém pohledu vidíme, že dochází k mírnému poklesu počtu žáků v tanečním a literárně-dramatickém oboru. Není to ale zatím nijak významná změna.

Celková kapacita školy daná zřizovací listinou je 2.010 žáků, do tohoto stavu se nezapočítávají žáci studia pro dospělé (vysokoškoláci a pracující). Škola má již sedm let zcela zaplněnou kapacitu. Přebytek žáků nad stanovenou kapacitu proto řešíme od roku 2016 doplňkovou činností školy ve všech oborech. Z normativně započítávaných žáků se jedná výhradně o děti přípravných ročníků. V přespočetných hodinách a v externích úvazcích řešíme doplňkovou činností také studium dospělých (pracujících a VŠ).

Konkrétní počty žáků podle oborů ve srovnání s minulými lety uvádí následující tabulka a graf, rok 2019/2020 je pak podrobněji zpracován v příloze č. 1 (*Výkaz S-24 01*).

#### CELKOVÝ POČET ŽÁKŮ ZA ŠKOLNÍ ROKY - od roku 2016 včetně doplňkové činnosti

Rok Obor	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20	Meziroční změna
HO	614	631	665	700	710	788	866	939	913	950	969	+ 19
LDO	364	365	359	350	334	339	363	361	395	362	351	- 11
VO	487	479	496	445	468	457	479	486	555	534	562	+ 28
TO	446	424	462	515	517	499	443	448	474	437	420	- 17
<b>Celkem</b>	<b>1.911</b>	<b>1.899</b>	<b>1.982</b>	<b>2.010</b>	<b>2.029</b>	<b>2.083</b>	<b>2.151</b>	<b>2.234</b>	<b>2.337</b>	<b>2.283</b>	<b>2.302</b>	<b>+ 19</b>
Z toho SPD VŠ+prac.	102	134	164	153	161	165	214	145	162	170	208	+ 38
+SPD SŠ	47	48	62	23	28	70	41	44	58	28	35	+ 7



**POČTY NOVĚ PŘIJATÝCH ŽÁKŮ OD 1. 9. 2019 (včetně doplňkové činnosti):**

Obor	HO	TO	LDO	VO	Celkem
Přípravné studium od 5 let (od 4 let)	34	35 (+21)	0	25	94 (+21)
Základní studium + SPD	271	48	68	172	560
Nepřijatí žáci	59	7	25	0	91

**4.2 VÝSLEDKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ NA UMĚLECKÉ ŠKOLY**

**a) Střední umělecké školy**

Název školy a studijní zaměření	Jména žáků (učitelů)
Střední škola cestovního ruchu a graf.designu - Pardubice	Tereza Lankašová (Radka Šústková)
SPŠ kamenická - Hořice v Podkrkonoší - obor: užitá malba	Vilma Čechurová (Radka Šústková)
SPŠ kamenická - Hořice v Podkrkonoší - obor: restaurátorství	Barbora Hudousková (Radka Šústková)
Střední škola vizuální tvorby HK - obor: grafický design	Anna Skalská (Radka Šústková)
SUPŠ hudebních nástrojů HK - obor: průmyslový design	Lukáš Roflík (Radka Šústková)
SUPŠ Ústí nad Orlicí	Josef Balcar (Klára Svobodová)
Střední škola vizuální tvorby HK - obor: branding floristiky	Eliška Vívarová (Marek Bělohlávek)
SUPŠ hudebních nástrojů HK - obor: průmyslový design, design interiéru	Karolína Vejsová, Patricie Pešková (Marek Bělohlávek)
SUPŠ hudebních nástrojů HK - obor: průmyslový design	Vojtěch Málek (Klára Svobodová)

**b) Vyšší umělecké školy**

Název školy a studijní zaměření	Jména žáků (učitelů)
Konzervatoř Jaroslava Ježka Praha - el. kytara	Diana Opanasjuk (Vladimír Šrámek)
Konzervatoř Pardubice - klarinet	Lukáš Verner (Pavel Linha)
Konzervatoř Pardubice - trombón	Lucie Hřibová (Lucie Houdková)
Konzervatoř Praha - housle	Marie Bařinová (Mikuláš Ježek)
Zlínská škola umění - obor činoherní herectví	Magdaléna Novotná (Aleš Dvořák, Monika Janáková, Jiřina Krtičková)
Konzervatoř Jaroslava Ježka Praha - autorská tvorba	Adéla Holemá (Jana Portyková, Jolana Brannyová, Monika Janáková)



c) Vysoké školy s uměleckým zaměřením	
Název školy a studijní zaměření	Jména žáků (učitelů)
Západočeská univerzita v Plzni - FA umění a designu - obor: ilustrace a grafika	Karolína Kalousová, Tereza Kloučková (Klára Svobodová)
ČVUT Praha - FA architektury - obor: krajinářská architektura	Eliška Veselská (Klára Svobodová)
DAMU Praha - obor: scénografie	Veronika Brožková (Marek Bělohávek)
ČVUT Praha - FA architektury - obor: krajinářská architektura	Adam Miler (Marek Bělohávek)
ČVUT Praha - FA architektury	Michal Lánský, Helena Křivková (Marek Bělohávek)
UHK Pedagogická fakulta - katedra výtvarné výchovy	Sára Cenková, Bára Meisnerová (Marek Bělohávek)

## 5. ÚDAJE O DALŠÍM VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ (DVPP) A OSTATNÍCH PRACOVNÍKŮ ŠKOLY

Každoročně věnujeme velkou pozornost dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků. Podporujeme ho jak organizačně (neplacené volno na studium, úprava pracovní doby), tak i finančně (úhrada nákladů na jednorázové odborné semináře, příspěvek na studium). Výběr seminářů záleží ve velké míře na učitelích – v podstatě neexistují žádné finanční limity. Výsledky se projevují především v kvalitnější výuce. Učitelé všech oborů působí v okresních a krajských uměleckých radách ZUŠ, škola je také členem Asociace ZUŠ ČR a nově také z.s. Umělecká rada ZUŠ ČR. Někteří učitelé se sami aktivně podílejí na přípravě odborných vzdělávacích seminářů ve spolupráci s Národním institutem pro další vzdělávání (pracoviště v Hradci Králové) a na některých působí také jako lektori.

SEMINÁŘE školní rok 2019 – 2020				
Název semináře	Obor	Datum	Počet účastníků (PED + THP)	Výše poplatku
Klavírní seminář EPTA	HO	21.09.19	1	800 Kč
Mzdový seminář VEMA	provoz	24.09.19	1	1 573 Kč
Seminář GOOGLE		24.09.19	17+1	12 100 Kč *)
Seminář GOOGLE		01.10.19	19	12 100 Kč *)
Seminář GOOGLE		08.10.19	16+2	12 100 Kč *)
Dokumentární divadlo jako nástroj výuky – Divadlo Archa Praha	LDO	04.10.19	3	1 800 Kč

Klavírní inspiromat 2019 – ZUŠ Chotěboř	HO	12.10.19	4	2 000 Kč
Seminář „Dějiny kytary 51 – České země“	HO	16.10.19	3	1 050 Kč
Seminář „S hudbou? S hudbou!“	HO	18.10.19	1	1 000 Kč
Seminář GOOGLE		22.10.19	12+1	12 100 Kč *)
Cesty k efektivní výuce v ZUŠ – hra na EKN	HO	07.-08.11.19	1	1 900 Kč
Setkání ředitelů ZUŠ	vedení	19. – 20.11.19	1	1 200 Kč
Seminář současného tance	TO	23. – 24.11.19	1	1 900 Kč
Kulatý stůl – podpora ZUŠ	vedení	28.11.19	1	Zdarma
Smyčkový seminář	HO	28.11.19	3	1 890 Kč *)
Úvod do praktické dramaturgie – IMPULS	LDO	30.11.19	1	Zdarma
Mzdový seminář VEMA	provoz	17.12.19	1	1 573 Kč
Seminář „Dějiny kytary 52 – Čechy 20. století“	HO	15.01.20	3	1 050 Kč
Školení BOZP a PO		21.01.20	všichni zaměstnanci	2 000 Kč
Fyzioterapeutický seminář s D. Slezákovou „Pohybem k sebeuvědomění“		23.01.20 20.02.20	30	6 000 Kč
Zpracování hudby na PC pomocí notového záznamu SIBELIUS	HO	28.01.20 04.02.20 10.03.20	29	15 600 Kč *)
Stepařský seminář „Tap Dance“ Praha	TO	07-09.02.20	1	3 500 Kč
Stepařský seminář „Tap Dance“ Praha	TO	08-09.02.20	2	4 000 Kč
Základy práce s fotoaparátem OLYMPUS	provoz	11.02.20	1	Zdarma
Seminář „Dějiny kytary 53 – Čechy 20. století“	HO	19.02.20	2	700 Kč
Prevence syndromu vyhoření a stresu	HO	10.06.20	2	1 600 Kč
Školení Vyhláška č. 50/1978 Sb. – odborná způsobilost v elektronice	provoz	12.06.20	2	2 541 Kč
Notační program SIBELIUS v hudebním vzdělávání – pokročilí	HO	24.06.20	10	9 180 Kč

PROHLUBOVÁNÍ KVALIFIKACE 2019 - 2020				
Název	Obor	Datum	Počet účastníků	Výše poplatku za prohloubení kvalifikace
Základní umělecké vzdělávání – zkušený učitel	HO	9 – 11/2019 (4 x 6 hodin)	1	Zdarma
Brána jazyků otevřená AJ – úroveň B1 a A2		9/19 – 12/20	12	72 000 Kč *)
Brána jazyků otevřená AJ – úroveň B1	provoz	9/19 – 3/20	1	3 000 Kč
Kytarový workshop YAMAHA	HO	2019/2020 10 lekcí	3	6 000 Kč
Semestrální kurz hry na klavír – JAMU Brno	HO	9 – 12/19 1 – 6/20	1	5 000 Kč
Letní taneční workshopy „ProART“ Brno	TO	12. – 19.07.20	1	5 000 Kč
Letní hudební akademie Telč	HO	4. – 14.07.20	1	8 600
Mezinárodní letní škola staré hudby ve Valticích (varhany)	HO	4. – 10.7.20	1	5 190 Kč
„CESTA“ – letní škola na katedře Vv PedF UK Praha	VO	13. – 17.07.20	1	3 000 Kč
Letní muzikoterapeutické lázně – PaedDr. L. Holzer	HO	27. – 30.07.20	1	4 100 K

\*) dotace EU

Zpracovala: Helena Kašparová

Pro učitele LDO mají všechny divadelní postupové přehlídky, včetně soutěží jednotlivců, jako součást programu semináře, které vedou zkušení odborníci. Tyto (nejen rozborové) semináře jsou velmi podstatnou součástí všech přehlídek a jsou i pro účastníky soutěže povinné. Účastní se jich jak pedagogové, tak i starší žáci.

Jana Portyková: porota - postupové přehlídky dětských recitátorů, postupové přehlídky uměleckého přednesu, okresní přehlídky dětských divadelních, recitačních a loutkářských souborů, postupové přehlídky scénického tance dětí (regionální kolo), postupové přehlídky scénického tance mládeže (regionální kola), vedení seminářů pro NIDV, DDM a IMPULS HK zaměřené na problematiku uměleckého přednesu, práci porotce a hlasovou výchovu.

Monika Janáková, Josef Jan Kopecký, Tereza Vodochodská, Aleš Dvořák, Jiřina Krtičková, Karel Pešek, Eva Sajdlová - porota postupových přehlídek dětských recitátorů.

Josef Jan Kopecký: porota - postupová přehlídka scénického tance mládeže (regionální kola), okresní a regionální přehlídky dětských divadelních, recitačních a loutkářských souborů.

## 6. ÚDAJE O AKTIVITÁCH ŠKOLY A PREZENTACI ŠKOLY NA VEŘEJNOSTI

Jednotlivé obory ZUŠ po celý školní rok samostatně produkují velký počet uměleckých programů nejen v prostorách školy. Za organizační a finanční pomoci oborových spolků působí na různých scénách v Hradci Králové a přijímají pozvání k účinkování od mnoha organizací.

### 6.1 CELOŠKOLNÍ UDÁLOSTI

#### ABSOLVENTI 2019- 2020



*Absolventy fotografovala Ludmila Žlábková.*

#### TALENT 2019

Do ankety Talent Královéhradecka naše škola nominovala Klarinetové trio – Jelita chudokrevný (pedagog: Pavel Linha, členové: Lukáš Verner, Imrich Dioszegi a Ondřej Holeček) a divadelní soubor OFF-ON (Nikola Beková, Eva Dřevojanová, Adéla Holemá), za výtvarný obor byly nominovány Karolína Kalousová a Tereza Kloučková. Do konce školního roku se však předání ocenění kvůli koronaviru neuskutečnilo.

#### PEDAGOGICKÁ OSOBNOST 2019

Na Pedagogickou osobnost 2019 byli navrženi tři učitelé – Jiřina Krtičková, Mikuláš Ježek a Pavel Linha. Vyhlášení a předání titulů se však během školního roku kvůli koronaviru neuskutečnilo. Ocenění učitelé dostali až během října 2020.

## 6.2 HUDEBNÍ OBOR

Celková situace v hudebním oboru vykazuje již několikátým rokem podobný trend - lapidárně řečeno jde o „praskání ve švech“. Z kapacitních důvodů (početních ani prostorových) není možné přijmout ke studiu všechny adepty, kteří úspěšně složili přijímací zkoušku. Nabídka studijních oborů nestačí pokrývat zájem dětí zejména v oborech klavír a další klávesové nástroje.

Dostali jsme se už také na strop kapacitních možností oddělení smyčcových nástrojů, což se dlouhá léta nepodařilo. Určitý prostor tak zůstává spíše jen v nabídce dechových nástrojů. Množství talentovaných dětí předškolního věku muselo být z kapacitních důvodů zařazeno do všeobecné přípravy, která se každoročně rozšiřuje. První ročníky přípravek (pětileté děti) jsou navíc z kapacitních důvodů vyučovány v režimu doplňkové činnosti školy. Přednostní zařazení těchto žáků do základního studia pak v dalším roce částečně blokuje kapacitu pro nové žáky takzvané „z ulice“. Učitelky přípravných ročníků tak mají během roku za úkol mj. poměrně přísně hodnotit předpoklady dětí v přípravce k základnímu studiu, a případně i některým z nich studium hudebního oboru nedoporučit.

Řada učitelů se i letos musela o „svou“ třídu dělit s některým s kolegů. Nástup nových externistů vázaných na přeplněnou budovu Jih ještě ztížil možnosti rozmístění učitelů do tříd, a proto jsme v nouzi sáhli k přesunu výuky kolegů J. Pavlíka a Ž. Součkové na starou budovu, kde je situace s učebnami o něco příznivější, byť rovněž ne zcela ideální.

Obtížnou situaci s kapacitou ještě prohloubila globální koronavirová krize, kterou bylo poznamenáno prakticky celé 2. pololetí. V nastalých podmínkách bylo velmi obtížné standardně hodnotit naše stávající žáky. Abychom eliminovali možnost případného nepřesného hodnocení, na kterém by se mohl negativně podepsat distanční způsob výuky, sáhli jsme k osvobození všech žáků od postupových zkoušek. Tím ale odpadl jeden důležitý nástroj k případnému ukončení studia nejslabších žáků a prostor k přijetí nových žáků byl i přes mírně nižší poptávku mnohem menší než obvykle.

Běžná měřítko úspěšnosti v podobě soutěžních výsledků jsou v tomto školním roce téměř nepoužitelná, protože v prvním pololetí se tradičně koná jen minimum soutěží, a druhé pololetí bylo zcela zásadně poznamenáno pandemií. Soutěže byly zrušeny nebo v lepším případě posunuty na pozdější termíny. Přesto jsme v uskutečněných soutěžích dosáhli vynikajících výsledků, především v kytarách a smyčcích – viz níže. Můžeme se pochlubit i přijetím některých výrazných žáků na umělecké školy.

Školní vzdělávací program byl obohacen o velmi zásadní krok, a sice otevření studijních programů s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, které vstoupí v platnost od školního roku 2020-21. V průběhu koronavirové krize tak většina kolegů spolupracovala na znění rozšířených osnov pro svá studijní zaměření. Vedoucí skupin oddělení pak úzce spolupracovali s vedením školy na přesném rozmístění předmětů a vyučovacích hodin do jednotlivých ročníků. Po dlouhých debatách zvítězila varianta s rovnoměrným rozdělením vyučovaných hodin hlavního předmětu. Každý žák RV tak bude mít k dispozici 1,5 vyučovací hodiny týdně v každém ročníku 1. stupně studia, ve 2. stupni pak budou 2 sólové hodiny týdně. Byly taktéž formulovány detailní požadavky pro vstup žáků do rozšířeného programu (včetně teoretických předmětů).

Ruku v ruce s tvorbou osnov pro RV se u většiny studijních zaměření udály i drobné úpravy v osnovách základního studia.

Hlavní novinky letošního roku (zavedení kolektivní hudební praxe pro žáky populárních oborů až od 4. ročníku a především pak zavedení jednoletého předmětu Klávesová průprava pro zpěv v populární hudbě) se setkaly s velmi kladným ohlasem u žáků i učitelů.

Zcela nová výzva v podobě distanční výuky prověřila počítačovou zdatnost pedagogů a důkladně také prověřila vztah žáků ke svému studijnímu zaměření. Nutno dodat, že velmi zdatně a aktivně si v tomto směru vedli i dříve narození kolegové, kteří jinak nejsou žádnými výraznými vyznavači moderních technologií. Hudební obor jako celek neměl určenu žádnou

jednotnou komunikační platformu, a tak každý pedagog pracoval způsobem jemu vlastním. Například kontrabasisté komunikovali povětšinou přes maily a zasílali si nahrávky. Akustické vlastnosti jejich nástroje v kombinaci s nízkou nahrávací kvalitou běžně dostupných zařízení (telefonů) totiž neumožňují dostatečně kvalitní online přenos zvuku. U jiných nástrojů se uplatnily videohovory, telefonické hovory, mnohé další komunikační platformy, větší uplatnění našla také teoretická a poslechová výuka.

V tomto školním roce naštěstí bylo třeba zajistit jen několik krátkodobých suplování v rozsahu do 2-3 týdnů. Vše se podařilo zajistit našimi kolegy a několika málo externisty.

#### **Změny ve stavu učitelů:**

Školní rok 2019-20 už se musel obejít bez legendární učitelky v oboru zobcová flétna, paní Hany Hermannové, která po dohodě ukončila svou pedagogickou činnost. Vychovala celé generace muzikantů a léta také vedla mezinárodně úspěšný soubor Krásné dívky. Náhradou za ni měla být Karolína Petrůjová, která však ve zkušebním roce 2018-19 nenašla se Střezinou společnou řeč a ani ona už dále nepokračovala. Podařilo se naštěstí opět angažovat Irenu Pithartovou na interní úvazek, a personální krize byla zažehnána. Do nového školního roku nastoupila dále kytaristka Olga Dašková jako zástup za čerstvou maminku Kláru Širokou-Prokešovou. Po pouhém roce na Střezině ukončila své působení nadějná klavíristka Barbora Hamáčková. V rámci rozšiřování nabídky méně frekventovaných nástrojů se v našich řadách na externí úvazek objevila hornistka Jana Kucháriková (která souběžně působí i na pardubické konzervatoři) a bývalá absolventka Střeziny - akordeonistka Eva Hronová. Do pedagogického sboru se po ročním studijním pobytu v Lotyšsku vrátila flétnistka Žofie Součková. Na interní úvazek vedle Ireny Pithartové přešli také Daniel Vlček a Lada Holaňová.

Hudební obor prezentoval výsledky své činnosti na koncertech v rámci školy, podílel se ale také na programu kulturních institucí všech druhů a úrovní v královéhradeckém regionu i mimo něj. V době pandemie byla veškerá veřejná koncertní činnost utlumena, po návratu do škol se v závěru roku podařilo uskutečnit několik koncertů, zejména absolventských, v mimoškolních prostorách. Z nedostatku koncertních příležitostí sáhli učitelé se svými žáky k záznamu nejzdařilejších nacvičených absolventských skladeb v nahrávacím studiu, k čemuž se ochotně nabídl Jakub Stratílek se svou třídou žáků Zvukové tvorby.

Celkové koncertní počty se zastavily na přibližně 55% produkce oproti běžnému školnímu roku. Žáci hudebního oboru vystoupili při přibližně 100 koncertních příležitostech, přičemž přímo v koncertních sálech ZUŠ se odehrálo na 60 koncertů včetně okresní soutěže ve hře na smyčcové nástroje. Podle neoficiálních statistik shlédlo akce hudebního oboru na 2 500 diváků.

Tradiční koncertní série (Absolventské koncerty, Dobrý večer na Střezině, Střezinská Fidlovačka, Kytarová dílna, Písmenkový koncert aj.) doplnily jednorázové koncerty v nejrůznějších prostorách města (Městská hudební síň, Aupark, Aldis, AC klub, klub Satchmo, kostel sv. Antonína aj.). Čilá je spolupráce se seniory (vystoupení v Domě Harmonie, na konferenci Ligy proti rakovině nebo např. pravidelná série Hudební odpoledne s kávou). Naši žáci se podíleli i na společenských akcích pořádaných městem, krajem i soukromými subjekty (Martin na bílém koni, Setkání primátora s jubilanty aj.).

Malou tělocvičnu, nově přestavěnou na provizorní koncertní sál jménem Hudbocvična, jsme 23. října pokřtili nádherným koncertem bývalých absolventů, aktuálně studentů konzervatoří a hudebních akademií. Koncert nesl jméno Open sál a setkal se s obrovským zájmem diváků. Tamtéž jsme situovali i tradiční Sametový učitelský koncert. V zimních měsících se projevilo nedostatečně řešené vytápění bývalé tělocvičny, a tak byli návštěvníci koncertu jednak vyzváni k nošení teplého oblečení a navíc jsme, věrni střezinskému vtipnému duchu, do programu některých koncertů zařadili zahřívací rozcvičku publika.

Uspořádali jsme několik celooborových koncertů, dále desítky koncertů v rámci jednotlivých oddělení a okolo 30 třídních vystoupení. Viděli jsme i koncerty a semináře zajímavých hostů (například kytaristů D. Fiedlera a T. Zwardoně). Pokračovala spolupráce s Českou filharmonií v jejím edukačním programu pro nejmenší posluchače.



Zvláštní disciplínou se letos stala prezentace výsledků distanční výuky v podobě klipů na sociálních sítích. Aktivní v tomto směru byly obzvláště třídy R. Škeříka, L. Holaňové, J. K. Příbylové, P. Dlaboly, L. Hrubeše, T. A. Muchy a dalších.

Pedagogové se svými žáky ve svém volném čase vyjeli na celkem 6 víkendových soustředění, na všechny přispělo KPHO ve spolupráci s Městem Hradec Králové.

Zahraníční spolupráce se letos omezila jen na společné koncertování SSO a St. Louis Gospel Choir (USA) v Litomyšli a tradiční zářijový výjezd orchestru Safari do Německa. Neuskutečněné zůstaly mj. plánované zájezdy STO do Německa a Polska a smyčcového SSO na Slovensko.

Soutěž ZUŠ vyhlášená MŠMT se tentokrát měla týkat klavíru, kytary, smyčcových nástrojů a tanečních a jazzových orchestrů. Z rozhodnutí MŠMT a ÚUR byl celý soutěžní ročník o rok odsunut a s ním se o rok posune i celý tříletý soutěžní cyklus ve všech ostatních studijních zaměřeních. Odehrát se stihlo pouze okresní kolo ve smyčcích a kytarách, kde naši žáci dosáhli tradičně skvělých výsledků včetně titulů absolutních vítězů v obou soutěžích.

V dalších soutěžích dosáhl na výrazný úspěch Bodla kvartet M. Ježka, který se stal laureátem Dittersdorfovy klasicistní soutěže ve Vidnavě. Violoncellistka Amálie Chang zvítězila na Mezinárodní violoncellové soutěži Jana Vychytila v Praze. V Praze uspěl rovněž orchestr Safari 1. místem na Mezinárodních akordeonových dnech. Dále jsme zaznamenali pěkné 3. místo Amálie Hofmanové na Písňové soutěži B. Martinů a 5. místo Vladimíra Slavíčka na mediálně velmi sledované Zimní olympiádě dětí a mládeže v Karlových Varech, kde se soutěžilo v jediné kategorii bez rozdílu věku.

K účasti ve druhém ročníku stipendijního programu MenArt pro mimořádně nadané studenty ZUŠ byli přizváni zpěváci Filip Šťovíček, Lucie Bajtalonová a pedagogové Jitka K. Příbylová a Tomáš Bříza. Do průběhu kurzů nepříznivě zasáhl koronavirus, přesto Filip Šťovíček (na snímku) dosáhl na výjimečnou poctu, když byl vybrán k vystoupení na Salonu ZUŠ v rámci Pražského jara.



Na konzervatoře se letos dostali celkem 4 žáci hudebního oboru, vesměs jde o dlouhodobě výrazné osobnosti ZUŠ: houslistka Marie Bařinová (M. Ježek), trombonistka Lucie Hřibová (L. Houdková), klarinetista Lukáš Verner (P. Linha) a jazzová kytaristka Diana Opanasjuk (V. Šrámek).

Pro nový školní rok chystáme významné změny v organizační struktuře hudebního oboru v podobě nástupu druhého zástupce ředitele pro hudební obor. Oba zástupci převezmou kompetence čtyř vedoucích skupin oddělení. Hudební obor tak letos naposledy pracoval v rozřazení do čtyř velkých skupin:

1. Skupina klávesových nástrojů, zpěvu a teoretických předmětů (vedoucí M. Vlčková)
2. Skupina strunných nástrojů (vedoucí M. Ježek)
3. Skupina dechových nástrojů a akordeonů (vedoucí L. Houdková)
4. Skupina populární hudby (vedoucí T. A. Mucha)

**Skupina klávesových nástrojů, zpěvu a teoretických předmětů** pracovala v letošním školním roce ve stejném složení jako v roce loňském s výjimkou odchodu mladé kolegyně Barbory Hamáčkové.

Oddělení klávesových nástrojů se od počátku roku zabývalo přípravou na soutěž ZUŠ v oboru Klavír a Klavírní duo. Do soutěžních příprav se zapojilo 6 dvojic a 21 sólistů. Jejich skvěle „našlápnuté“ snažení vyvrcholilo neočekávaně pouze velmi kvalitním školním kolem, uzavření škol z důvodu koronavirové krize neumožnilo absolvovat ani okresní kolo, a soutěž byla MŠMT ke 12. 3. 2020 ukončena. Většina kolegů se zapojila do soutěží i jako velmi vytížení korepetitoři na smyčcovém oddělení.

Oddělení výborně funguje i po metodické stránce – zejména mladší kolegové úzce spolupracují s Metodickým centrem při JAMU a neustále se dozdělávají. V rámci EU šablon byly hrazeny Projektové dny ve škole, na kterých spolupracovala Martina Vlčková s Mgr. Janou Turkovou z Konzervatoře Pardubice na přípravě žáků do soutěží. Dále se uskutečnil velký koncert HO v lednu 2020 (Střezina GALA), který zaštiťuje vedoucí oddělení klávesových nástrojů, spolu s organizačním zabezpečením celého oddělení.

Oddělení zpěvu funguje stabilně ve složení Julie Zaoralová – Jitka Budzáková, pořádá vlastní koncerty a účastní se vyzkoušených soutěží. Získávání nových žáků není v konkurenci populárních zpěváků úplně snadné, přesto oddělení nedostatkem žáků nijak netrpí a úvazky se daří doplňovat žáky od přijímacích zkoušek.

Práce oddělení teoretických předmětů se týká všech ostatních kolegů, proto patří mezi nejsledovanější a je na ni vyvíjen pochopitelný tlak. Situace v oddělení je však poměrně klidná a stabilizovaná. Distanční výuka kladla velké nároky na všechny vyučující teoretických předmětů, protože museli zůstat v kontaktu s velkým počtem žáků a vyrovnat se s jejich rozdílnými přístupy k výuce. Distanční způsob výuky přinesl mj. také novinku v podobě možnosti pro žáky 2. ročníků vyplnit test z HN online.

**Skupina strunných nástrojů** v sobě sdružuje dvě velmi rozdílně fungující oddělení, obě se ale kontinuálně prezentují velmi kvalitními výsledky.

Smyčcové oddělení i v letošním roce pracovalo velmi pilně. „Vrchní“ smyččáři stihli absolvovat alespoň okresní kolo soutěže MŠMT, jehož pořadatelem byla právě naše škola, konkrétně tým Ivany Kulhavé. Naši žáci se umístili fantasticky – získali jsme celkem 16 postupů – své zástupce tak do krajského kola mohli vyslat všichni naši zúčastnění učitelé. Žáci M. Ježka a H. Burianové se stali absolutními vítězi okresního kola a kolegové M. Ježek a I. Kulhavá navíc získali zvláštní cenu poroty za vzornou přípravu žáků. Okresní soutěž spodních smyčců se po dohodě nekonala a žáci Z. Benýškové (violoncello) a D. Vlčka (kontrabas) tak po úspěšném absolvování školního kola měli volnou cestu do – bohužel již neuskutečněného – kola krajského.

Smyčcové oddělení se se situací, nastalou ve druhém pololetí, popasovalo velmi dobře a všichni učitelé bez problémů intenzivně vyučovali na dálku.

Na závěr roku jsme ještě uspořádali slavnostní předání Absolventských vysvědčení, za což patří největší dík I. Kulhavé a K. Fajfrové.

I. Kulhavá se i letos postarala o návštěvu skupiny žáků na projektech České filharmonie pro děti. Velmi pozitivním jevem je masivní zapojení nejmenších do školní i mimoškolní koncertní činnosti (školky, vernisáže, domovy důchodců apod.). Svěbytné postavení si buduje i rozrůstající se kontrabasová třída, jejíž velikost je ve srovnání s ostatními školami v republice raritní. Letošní soutěžní rok měl vyvrcholit účastí na mezinárodní soutěži v Blatné, která byla přesunuta na listopad 2020.

Smiling String Orchestra dosud využívá pospolitosti své úspěšné zakládající generace. Letos se prezentoval mj. společnými koncerty se svými přáteli z USA v Hradci Králové a Litomyšli.

Klasičtí kytaristé si drží vysoko nastavenou laťku a i nadále fungují jako nejkompaktnější oddělení celého hudebního oboru. Oddělení soustředěně pečuje o prospěch žáků prostřednictvím velkého množství přehrávek, zkoušek, třídních vystoupení, aktivity na soustředěních, soutěžích apod.

Probíhaly semináře prof. Juřici o dějinách kytary v režii pana učitele Coufala a příležitostné koncerty hostů, mnohdy spojené s workshopy pro žáky i učitele.

Nová kolegyně Olga Dašková se snaží zapojit do všech aktivit oddělení.

V únoru žáci a studenti ze tříd J. Coufalové, T. Hradeckého, K. Šusta a R. Coufala absolvovali okresní kolo soutěže ZUŠ ve hře na kytaru. Z šestnácti účastníků jsme měli patnáct prvních míst s postupem do krajského kola, čímž byla krásně vyjádřena drtivá převaha našich kytaristů nad kolegy v širokém okolí. Tomáš Hradecký a oba manželé Coufalovi obdrželi zvláštní

ceny poroty za vynikající přípravu žáků. Absolutní vítězkou soutěže se pak stala žákyně ze třídy Tomáše Hradeckého.

V koronavirové době se všichni učitelé oddělení zapojili do výuky aktivně za použití emailu a mnoha dalších komunikačních kanálů. Od žáků máme za toto období řadu audionahrávek.

V závěru roku mj. proběhl velmi netradiční absolventský koncert s podtitulem „Cottage“ na chatě u manželů Coufalových. Nepříjemná doba tak přesto přinesla zajímavé a obohacující počiny.

**Skupina dechových nástrojů a akordeonů** se vyznačuje každoročními drobnými personálními změnami. Po odchodu legendy zobcové flétny Hany Hermannové se její místo bude snažit plně obsadit znovu interní kolegyně Irena Pithartová. Flétnistka Žofie Součková se po návratu ze zahraničních studií naplno opřela do výuky, bohužel jsme však pro ni nenašli vhodnější učebnu než malou místnost na staré budově, která se pro výuku dechových nástrojů ukazuje jako nepříliš zvukově vhodná. V příštím roce se pokusíme přesunout část výuky, zejména komorní hru a výuku pokročilejších žáků, do učebny 19, která na staré budově slouží především pro výuku komorních souborů.

Za zmínku stojí úspěšná adaptace nových kolegyně J. Kuchárikové a E. Hronové do pedagogického i administrativního procesu, v čemž jim byly celoročně nápomocné především L. Houdková a I. Skrbková.

Úspěchem žesťového oddělení je nábor nejmladších žáčků. Nové kolegyni Janě Kuchárikové se podařilo do úvazku zajistit všech požadovaných 5 žáků. Dva převzala od Tomáše Břízy, kterému tak zůstal úvazek pouze na oddělení populárního zpěvu – žesťové oddělení tedy pokračuje v počtu 3 pedagogů, vesměs aktivních hráčů. Snaha o spolupráci s dalšími třídami v rámci oboru se projevila např. zapojením skupinky nejmladších trombónistů do nácviku školního muzikálu. Do budoucna by byla žádoucí aktivnější spolupráce s tanečním orchestrem STO-HK, který má ve všech požadovaných nástrojích právě s výjimkou žesťů více než dostatek hráčů.

Akordeonisté prožili rok okořeněný mnoha novinkami. Lednový koncert orchestru Safari se dvěma vynikajícími hosty na knoflíkový akordeon byl příčinou všeobecného zájmu našich žáků i pedagogů o hru na tento typ nástroje. Díky vstřícnému vedení a nevšednímu odhodlání všech tří pedagogů oddělení bylo do školy pořízeno několik knoflíkových nástrojů a objevili se první žáci ochotní k přestupu z klávesového akordeonu na knoflíkový typ, který skýtá širší technické možnosti hry. Nové kolegyni Evě Hronové se díky jejímu souběžnému působení v nedaleké ZŠ odtud podařilo získat pro Střezinu několik dalších nových žáků na akordeon.

Ve skupině dechových nástrojů zůstala zachována tradice četných víkendových soustředění (Běleč nad Orlicí, Sedloňov, Sněžné), v kterých skupina patří k nejaktivnějším. Celá skupina si zachovává poctivý, aktivní a produktivní přístup k výuce. Skupina pružně reaguje na poptávku po drobných vystoupeních v Hradci i okolí (vernisáže, slavnostní příležitosti apod.). V závěru roku se především díky aktivní Libuši Hladíkové podařilo zajistit velmi pěkný absolventský koncert v chrámovém prostředí. Celá skupina bez problémů fungovala pod vedením klidné a citlivé ruky Lucie Houdkové.

**Skupina oddělení populární hudby** je nejpočetnější skupinou, co se počtu učitelů týká. Tradičně se prezentuje spíše na mimoškolních jevištích, kde díky širokému spektru svých koncertních seskupení dokáže vždy velmi pohotově uspokojit téměř jakoukoli poptávku organizátorů kulturních i společenských akcí. Vyhledává též nové koncertní prostory a příležitosti, jak k zájmu o hudbu přitáhnout i publikum, které se běžně na koncertech ZUŠ nevyskytuje (rockové a jazzové kluby aj.).

Nově otevřený koncertní sál Hudbocvična jsme využili například ke vzpomínkovému koncertu na Jiřího Šlitra v programu Šlitrovo pade, dále k celé řadě třídních i tematických koncertů (především populárních zpěváků). V externích prostorách proběhly v obou pololetích

koncerty z cyklu Střezina jam sessions (Satchmo, Nové Adalbertinum) a s koncem roku se připomněly oba největší orchestry – STO a Safari – svými celovečerními koncerty v AC klubu.

Akordeonový orchestr Safari ve spolupráci s Centrem Daneta a žáky populárního zpěvu nastudoval autorský muzikál Pod jednou střechou, jehož premiéra, plánovaná na konec března, se z objektivních důvodů nemohla uskutečnit, a je naplánována na září.

Oddělení el. kytaristů se neustále snaží najít vhodnou míru pedagogické inspirace od klasických kytaristů, aby ale zároveň zůstala zachována i jistá bezprostřednost, která k nástrojům populární hudby neoddělitelně patří. Skutečnost, že každý z učitelů je svébytnou hudební osobností s vlastním zaměřením, je jednak zdrojem neustálých diskusí o způsobu a náplni výuky, jednak ale přináší pestrost pedagogických názorů a přístupů a také dává možnost rozmístit nové žáky k typově nejvhodnějšímu pedagogovi. Pokračovala také série seminářů pro žáky i učitele s T. Zwardoněm, odborníkem z praxe.

Oddělení elektrických klávesových nástrojů s koncem roku mění své vedení. Na pozici vedoucího nově nastoupí Lukáš Hrubeš, který se výrazně podílel i na aktualizaci osnov pro klávesové nástroje, a to s větším důrazem na klavírní techniku. Dosavadní vedoucí Ondřej Vávra sám požádal o uvolnění z funkce, kde se mu po několika let dařilo být hybnou silou vývoje.

Orchestr STO-HK letos při citelné koncertní absenci mohutně zapracoval na své mediální prezentaci a kromě inovace všech svých komunikačních kanálů připravil také premiéru svých nových klipů, kterou musel odložit na pozdější dobu. Při plánovaném výraznějším přísunu nové mladé generace žesťářů vyvstala na konci tohoto roku debata zúčastněných pedagogů a zvažovala se buď masívnější generační obměna orchestru, případně zavedení přípravného oddělení STO pro nastávající školní rok. Definitivní vyjasnění přijde na začátku září – po zápisech.

Oddělení populárního zpěvu stále prochází vývojem a snahou o ujednocení přístupu i výstupů. Výrazněji než v předchozích letech na sebe upozornili sólisté z jednotlivých tříd, a to svou pružnou a aktivní účastí na společných projektech OPH, tvorbou videí v karanténní době anebo účastí na stipendijním programu MenArt. Každá ze čtyř tříd populárního zpěvu postupně získává svou vlastní identitu.

Stále platnějšími jsou pro činnost celého oboru studenti oboru zvuková tvorba, kteří mimo jiné zaznamenávají a zpracovávají nejvýznamnější koncerty oboru.

#### **Mezi stěžejní události a významné počiny školního roku na HO patřily tyto:**

- účast dvou žáků a dvou učitelů na celoročním stipendijním programu MenArt
- září – koncertní zájezd orchestru Safari do Německa (Bösel)
- říjen – Open sál: otevření nového koncertního sálu Hudbocvična
- listopad – série koncertů SSO a St. Louis Gospel Choir
- listopad – Sametový učitelský koncert
- leden – Novoroční Galakonzert hudebního oboru
- únor – pořádání okresního kola soutěže ve hře na smyčcové nástroje
- březen, duben – prezentace výsledků distanční výuky přes internetové kanály
- květen – vystoupení Filipa Šťovíčka na Pražském jaru
- červen – mimoškolní absolventské koncerty, křest CD Safari

## Přehled soutěží hudebního oboru

Název soutěže	Jméno žáka (soubor)	Umístění v soutěžních kolech				Jméno učitele
		kat	okresní	krajské	národní	
Soutěž ZUŠ – smyčcové nástroje			ZUŠ Střezina HK 27.2.2020	-	-	
	Koutová Bára	0.	1. + postup	-	-	K. Fajfrová
	Hajný Vojtěch	0.	1. + postup	-	-	I. Kulhavá
	Pašková Magdalena	0.	1. + postup	-	-	K. Fajfrová
	Nebeská Kateřina	0.	1. + postup	-	-	I. Kulhavá
	Smažil Václav	0.	2.	-	-	I. Kulhavá
	Hušek Adam	0.	3.	-	-	K. Fajfrová
	Kulhavý Jiří	1.	1. + postup	-	-	I. Kulhavá
	Kulhavý Vít	1.	2.	-	-	I. Kulhavá
	Horáková Denisa	1.	2.	-	-	I. Kulhavá
	Nováková Karolína	1.	2.	-	-	I. Kulhavá
	Kaslová Ema	2.	1. + postup	-	-	M. Ježek
	Nebeská Alžběta	2.	1. + postup	-	-	I. Kulhavá
	Čečka Matěj	2.	1. + postup	-	-	M. Ježek
	Hoffmannová Lilien	2.	2.	-	-	I. Kulhavá
	Tuhý Matěj	3.	1. + postup	-	-	H. Burianová
	Svobodová Anna Marie	3.	1. + postup	-	-	M. Ježek
	Dioszegi Viktorie	3.	2.	-	-	M. Ježek
	Špinglová Viola	4.	1. + postup	-	-	H. Burianová
	De Luca Anabel	6.	1. + postup	-	-	H. Burianová
	Hrda Kryštof	7.	1. + postup	-	-	K. Fajfrová
	Bařinová Marie	9.	1. + postup	-	-	M. Ježek
	Kozáková Magdalena	4.	1. + postup	-	-	K. Fajfrová
Metelka Ondřej	6.	1. + postup	-	-	M. Ježek	

Soutěž ZUŠ - kytara			ZUŠ Nový Bydžov 25.2.2020	-	-	
	Bělohávek Adam	0.	1. + postup	-	-	J. Coufalová
	Koudelková Olga	1.	1. + postup	-	-	T. Hradecký
	Hlaváček Tomáš	2.	1. + postup	-	-	K. Šust
	Příkazský Josef	2.	1. + postup	-	-	T. Hradecký
	Šplíňová Anežka	2.	1. + postup	-	-	J. Coufalová
	Matoušková Markéta	2.	1. + postup	-	-	R. Coufal
	Řezníčková Ema	3.	1. + postup	-	-	R. Coufal
	Drapáková Adriana	3.	1. + postup	-	-	R. Coufal
	Bělohávek Matěj	3.	1. + postup	-	-	J. Coufalová
	Janda Andrej	3.	1. + postup	-	-	J. Coufalová
	Samková Olga	5.	2.	-	-	T. Hradecký
	Kozáková Magdalena	6.	1. + postup	-	-	J. Coufalová
	Šormová Adéla	7.	1. + postup	-	-	T. Hradecký
	Mourková Markéta	7.	1. + postup	-	-	R. Coufal
	Jirásková Markéta	7.	1. + postup	-	-	J. Coufalová
Kinský Tomáš	8.	1. + postup	-	-	R. Coufal	
Kytarové kvarteto	2.	1. + postup	-	-	J. Coufalová	

Písňová soutěž B. Martinů			-	-	Praha 18.10.2019	
	Hofmanová Amálie		-	-	3.	J. Budzáková

Dittersdorfova klasicistní soutěž			-	-	Vidnava 17.10.2019	
	Bodla kvartet		-	-	1., laureát	M. Ježek

Zimní olympiáda dětí a mládeže			-	-	Karlovy Vary 20.-21.1.2020	
	Slavíček Vladimír	EKN	-	-	5.	R. Škeřík



Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila					Praha 2.2.2020	
	Amálie Chang	2.	-		1.	Z. Benýšková, T. Vespalec

Mezinárodní akordeonové dny					Praha 3.11.2019	
	SAFARI		-	-	1. cena	R. Škeřík



*Galakonzert 29. 1. 2020*



*Fidlovačka 17. 12. 2019*



### 6.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Výuka LDO probíhala v základním studiu a ve studiu pro dospělé (dvě skupiny v režimu doplňkové činnosti – K. Pešek, J. Portyková). S meziročníkovým souborem pracoval Josef Kopecký.

Pedagogický sbor se proměnil – odešel Jan Holec. V LDO vyučovalo 6 pedagogů s plným úvazkem (J. Brannyová, M. Janáková, J. Kopecký, A. Dvořák, T. Vodochodská a J. Krtičková), zástupce ředitele s úvazkem 9 hodin (J. Portyková) a 2 externí učitelé (E. Sajdllová, K. Pešek). Výuku pohybové průpravy vedla Jiřina Krtičková společně s Karlem Peškem. Suplování zajišťoval Karel Pešek.

Ve školním roce 2019 -2020 bylo odehráno celkem 98 představení (z toho 5 pro ZŠ). Uskutečnilo se celkem 125 soustředění v rozsahu od půl dne po celovíkendové akce. Pro rodiče byly připraveny 3 ukázkové hodiny.

Programy Divadla Jesličky viděli diváci v Třeběchovicích (Trempaslíci, Hoří, má panenka, V punčocháčích), Praze (Monology věcí), Litomyšli (Alenka aneb Carrollovy přízraky), Hřibsku, Pardubicích, Košumberku, Vamberku a Lomnici nad Popelkou (Kdo uteče – vyhraje?) Novém Hradci Králové (Jak je důležité mít Filipa), v rodinném centru Domeček (Andělské putování), v hudební a divadelní kavárně Bonaventura (Kdo uteče - vyhraje?, Skeč kabaret, Jak je důležité mít Filipa). Inscenace Kdo uteče - vyhraje? byla dvakrát uvedena jako bytové divadlo.

Pravidelně se opakující programy: Želízka v ohni – večer žáků připravujících se ke studiu na uměleckých školách, (Ne)všední pondělí, Kratasy. Premiéru ve třídě Josefa Jana Kopeckého nestihlo mít: Racek – A. P. Čechov (bude mít snad premiéru 2020/2021) a Neúplní - Gur Koren (projekt nemůže být převeden do dalšího roku, odešla část skupiny, zbytek skupiny byl sloučen s jinou skupinou – v roce 2020/2021 skupina nazkouší novou hru).

V premiéře byly uvedeny tyto inscenace:

• režisér Josef Kopecký – 1+1=3, Náměstí bratří Mašínů, Příběhy obyčejného šílenství – inscenované čtení

- režisér Jiřina Krtičková – Andělské putování
- režisér Jana Portyková – Král a žena, Štědrý večer
- režisér Magdaléna Novotná (pedagogické vedení A. Dvořák) – Mraveniště

Inscenace, které se nedočkaly premiéry a budou odpremiérovány v následujícím školním roce:

- režisér Aleš Dvořák: – Podivuhodný příběh se psem, Jak se dělá divadlo, Nebe nad Berlínem, Moje sestra Maryša
- režisér Jolana Brannyová – Tři bratři, Výpečky versus Pecky
- režisér Jana Portyková – Past, Kupé story, Dámská šatna, Pasták
- režisér Monika Janáková – Padni, padouchu, Dámy
- režisér Tereza Vodochodská – Spalovač mrtvol, 7 žen, Spočítej hvězdy, Neúplní
- režisér Karel Pešek – Dogville
- režisér Jiřina Krtičková – Let, Malý miliardář, 12 malých princezen
- režisér Jan Dvořák – Slzy, které svět nevidí

Školní rok začal opět Zahradní slavností, což je neformální setkání pedagogů a žáků v jesličkovské zahradě s buřty a kytarami. Opět se zpívalo, tančilo, korzovalo, klevetilo.

Podeváté jsme se opět připojili k mezinárodní Noci divadel, a to inscenacemi: Kdo uteče - vyhraje? (r. J. Portyková), Trempaslíci (r. J. Krtičková), Dům Bernardy Alby (r. J. Brannyová), Skeč Kabaret (r. J. Holec), Vernisáž (r. J. Kopecký). V rámci večera proběhla unikátní instalace materiálů naší historie pod názvem 30 let od sametu. Jejím autorem byl Josef Jan Kopecký.

Soubory Divadla Jesličky hrály na festivalech: Audimafor a Lomnické jaro

Inscenace Naprostí cizinci (r. T. Vodochodská) byla zařazena do programu Lodivadla v rámci zkrácené verze Open air Mezinárodního festivalu Divadla evropských regionů.

V prosinci proběhl pro studenty, kteří se připravují na přijímací řízení na umělecké školy, celovíkendový pohybový workshop s Karlem Peškem – Pohyb na nečisto.

Spolupracovali jsme s psychiatrickou klinikou fakultní nemocnice v Hradci Králové programem v rámci Týdne duševního zdraví - odehrána inscenace Kdo uteče - vyhraje?

Za finančního přispění Města Hradec Králové a KPDJ byla vydána kniha Monology věcí - autorské texty žáků J. Krtičkové s ilustracemi žáků výtvarného oboru. Kniha byla pokřtěna v divadle DRÁK a v Labyrintu proběhla vernisáž ilustrací.

M. Janáková pro potřeby divadla zrevidovala a nově roztřídila všechny kostýmy a obuv. E. Sajdlová, A. Dvořák a J. Kopecký se zúčastnili semináře Dokumentární divadlo v Divadle Archa v Praze.

Soubor J. Krtičkové EMBETE byl vybrán do programu Mladá Smetanova Litomyšl s inscenací Alenka aneb Carrollovy přízraky.

V červnu odehrály soubory J. Kopeckého několik představení na Výstavišti - 1+1=3, Příběh opravdového šílenství a Náměstí bratří Mašínů. (Divadelní scéna Jesličky byla od března pro veřejnost uzavřena).

Divadlo Jesličky je centrem divadelního dění nejen v rámci ZUŠ ČR, ale i pro širokou oblast ochotnického divadla. Prostory divadla jsou celoročně využívány k pořádání různých soutěží a přehlídek, což klade velmi vysoké nároky na organizaci výuky. LDO spolupracuje dlouhodobě především s těmito partnery:

S centrem podpory uměleckých aktivit IMPULS (dříve Středisko amatérské kultury IMPULS) spolupořádáme již řadu let postupové přehlídky (Wolkrův Prostějov, okresní kolo Dětské scény). Po odmlce se vrátila na základě přání účastníků do Jesliček regionální přehlídka dětského divadla a regionální přehlídka loutkového divadla – DIVSE - přehlídka byla sice připravena, ale neproběhla.

Se Školským zařízením pro další vzdělávání pedagogických pracovníků organizačně spolupracujeme na přípravě a realizaci, okresního i regionálního kola dětských recitátorů.

S Českým rozhlasem – studio Hradec Králové připravujeme živá vysílání a spolupracujeme na tvorbě dramatických pořadů. Před vánoci byly natočeny tři díly pohádky Arnošta Goldflama: Tříkrát Agáta Kulhánková. V titulní roli se představila Zuzana Indruchová (J. Portykové). V režii Jana Sklenáře propůjčily své hlasy i žáci jednoho ročníku J. Portykové.

Spolupracujeme i nadále s Knihovnou města Hradec Králové. Vznikl nový formát programu scénických čtení. Proběhlo zatím pouze jedno setkání, ale na podzim se připravují témata cestování a Karel Čapek

Devátým rokem spolupracujeme se Základní školou v Libčanech na organizaci a realizaci interpretační a slovesné soutěže žáků škol Mikroregionu Urbanická brázda

Jiřina Krtičková se svými žáky připravuje v divadle DRÁK interaktivní pořad pro rodiče s dětmi Nedělání, které se koná vždy jednou za dva měsíce v neděli v Labyrintu divadla DRÁK.

Našimi žáky byla natočena řada reklam a reklamních spotů pro společnost AD-SOUND.

Ve spolupráci s žáky výtvarného oboru vznikla nová kniha autorských textů a ilustrací Monology věcí.

Další spolupráce:

Spolupráce s Fakultní nemocnicí v Hradci Králové

Spolupráce s loutkovým divadlem DRÁK

Spolupráce s Hvězdárnou a planetáriem v Hradci Králové

Spolupráce s Galeríí Pod skleněnou pyramidou

Spolupracujeme se souborem Speciálních škol v Hradci Králové – Slunovrat

Spolupráce s Klicperovým divadlem – obsazování našich žáků do inscenací KD

Spolupráce s castingovými společnostmi při obsazování našich žáků do seriálů a reklam

Spolupráce s FAMU při obsazování našich žáků do studentských a absolventských filmů

Spolupráce s Městskou knihovnou v Hradci Králové

Spolupráce s PROSTOREM PRO – Loutkohraní (J. Krtičková)

Spolupráce s nahrávacími studii P. Vyšohlída a V. Vlachého – realizace reklam a dabingů  
Spolupráce s Mateřským centrem Domeček Marie Mádlíkové – workshopy, divadelní představení pro děti  
Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Hradci Králové  
Spolupráce se Střední integrovanou školou v Hradci Králové na literární soutěži – čtení autorských textů  
Spolupráce s Volným sdružením východočeských divadelníků – spolupořádání přehlídky DivSe, účast na workshopech a seminářích, Divadelní HROMADA

### **Výsledky soutěží a přehlídek oboru**

- Wolkrův Prostějov – regionální postupová přehlídka v uměleckém přednesu  
Postup na celostátní přehlídce: Nikola Beková (J. Portyková), David Štandera (J. Portyková), Johana Valešová (T. Vodochodská)
- Celostátní přehlídka Wolkrův Prostějov proběhla na začátku září.  
Nikola Beková a David Štandera získali Cenu poroty
- AUDIMAFOR – regionální postupová přehlídka studentského, experimentujícího divadla, divadla poezie a loutkového divadla  
Účast: V punčocháčích aneb Kosprd (J. Krtičková)  
Skeč kabaret (J. Holec)  
SYMPOSION Třebechovice pod Orebem  
Hoří, má panenka (A. Dvořák) - cena diváků
- Lomnické divadelní jaro - postupová přehlídka činoherního divadla  
Kdo uteče - vyhraje? (J. Portyková)  
J. Portyková získala cenu za roli Kateřiny ve hře Kdo uteče - vyhraje?



*1+1=3 - premiéra*



*Král a žena - premiéra*



## 6.4 TANEČNÍ OBOR

Výuka probíhala v přípravném studiu, základním studiu a studiu pro dospělé ve studijních zaměřeních: Základy tanečních technik, Lidový tanec a Step. V doplňkové činnosti byly vyučovány čtyřleté děti a dva kurzy Studia pro dospělé – step.

Pedagogický sbor tvořily 4 interní učitelky (Pavla Cejnarová, Ivana Dulíčková, Darja Hlinková, Dana Pešová) a 6 externích učitelů (Petr Hejna, Lenka Hejnová, Lucie Čáslavská, Andrea Plecháčová, Vendula Stránská a Eva Hysková). Korepetice tanečního oboru zajišťovali: Eva Černíková, Tomáš Vespalec, Ondřej Vávra, Vojtěch Esterle, Jan Kočnar, Lucie Johnová a Adéla Černíková.

V průběhu školního roku se uskutečnilo 30 soustředění – 4 ve specializaci klasického a současného tance, 3 ve specializaci lidového tance a 23 ve specializaci step.

V průběhu školního roku probíhaly intenzivní přípravy (vymýšlení choreografií, výběr, střihání hudby, návrhy a realizace kostýmů a scénografie, propagace, jednání s Filharmonií HK, rozpis služeb...) na závěrečný společný projekt tanečního oboru POHYB - PROSTOR - ČAS, který ale díky hygienické situaci nebyl dokončen. Propagační materiály připravil pro projekt M. Bělohávek. Dále na projektu spolupracovala A. Kubínová, která psala básnické texty pro každou choreografii.

Předvánoční ukázkové hodiny se proměnily v hodinová představení nazvaná Kratochvíle a uskutečnily se ve školní Hudbocvičně.

Uskutečnil se další taneční workshop, který připravily učitelky tanečního oboru pro rodiče a přátele TO.

TO spolupracoval s Janem Kočnarem na přípravě autorského koncertu, který se kvůli COVID 19 neuskutečnil.

Byl připraven i program na slavnostní představení ke Dni tance - duben 2020.

TO společně navštívil představení Máj v Národním divadle.

Byla navázána spolupráce s Tyflocentrem HK, v rámci které proběhl seminář o komunikaci tělem. Proběhl workshop Tanec vnitřním zrakem, který vedla Darja Hlinková. Proběhlo soustředění společně s našimi žáky, kteří se stali traséry pro nevidomé tanečníky.

Učitelky TO v rámci spolupráce vytvořily společně pro novou formu výuky Malý slovník klasického tance a Malý slovník dějin tance a baletu, Medailonky významných osobností české a světové taneční scény (J. Kylián, PKB a P. Šmok, P. Zuska, José Limon).

Byl plánován (duben 2020) workshop a představení slovenského choreografa a performéra Viktora Černického - zrušeno.



Folklorní taneční soubor Peciválek převzala po dobu mateřské dovolené Kláry Blažkové Eva Hysková. Peciválek se představil pod novým vedením v lednu na ukázkových hodinách komponovaným programem. E. Hysková připravila pro děti z Peciválku setkání a seminář s Igorem Hráškem (na snímku), který představil folklorní tradice Horehroní. Peciválek pak navštívil koncert tohoto slovenského folkloristy. Peciválek nastudoval program pro lidové slavnosti např. Stavění máje, vynášení Smrtholky, ale akce byly zrušeny.

Soubor Peciválek účinkoval na předvánočních Betlémských trzích v Třebechovicích pod Orebem.

Výuku Peciválku navštívili zahraniční učitelé z projektu Erasmus - Dědictví kolem nás.

E. Hysková uspořádala setkání Peciválku s členy folklorního souboru Mladina z Plzně a přednášku o folklóru jižních Čech s členy Českého lidového souboru. Další přednáška byla o sv. Martinských zvycích a tradicích spojená s povídáním o houslích (M. Štolfa).

Stepaři působí řadu let pod vedením manželů Lenky a Petra Hejnových. Trenérskou (pedagogickou) část souboru posílily Mgr. Lucie Čáslavská a Andrea Plecháčová. Choreograficky se na přípravě soutěžních tanců podílejí také sólisté souboru: Michaela Hejnová a Štěpán Žďárek. Od doby založení prošlo souborem nepočítaně stepařů a v současné době stepuje téměř sto tanečníků a tanečnic ve věku od sedmi do šedesáti let. Běžnou výuku doplňují stepaři účastí na soutěžích. Mohou se pochlubit celou řadou úspěchů z mistrovství ČR i Evropy a pohárových soutěží. Vystupují na mnoha společenských akcích. Choreografie stepařsky nejpokročilejší části souboru bývají ozdobou mnohých plesů v Hradci Králové a blízkém okolí. Jsou zváni na prestižní společenské akce konané pod záštitou Města Hradec Králové či Královéhradeckého kraje. Již od roku 2006 pořádají vždy na závěr školního roku také vlastní celovečerní vystoupení „Klapity Klap“ v Kongresovém centru Aldis. Inspiraci pro výuku či choreografie a zdokonalování techniky čerpají ze setkávání s předními zahraničními lektory, jejichž seminářů se účastní jak pedagogové, tak pokročilí stepaři.

Již několikátým rokem se podzim stává pro stepaře dobou setkávání na pohárových soutěžích nebo na seminářích se stepařskými hvězdami. Zimní měsíce bývají ve znamení předtančení na plesech a jaro je nabitě soutěžemi. Ve stepařském sále a tělocvičnách se stepuje prakticky každý víkend, každou volnou hodinu.

První pohárová soutěž proběhla již v listopadu Dance Life Expo Brno a následovalo Mistrovství světa ve stepu v německé Riese, kde jsme měli dvě choreografie. Jarní pohárové soutěže, Mistrovství České republiky a Mistrovství Evropy se překládají na podzim 2020 a tak stepaři pilně cvičili v době letních prázdnin.

Učitelky TO se neustále vzdělávají v různých tanečních technikách a tak i v letošním školním roce navštívily řadu seminářů např.: taneční semináře s Nadou Gregorovou v Pardubicích, V. Stránská se účastnila semináře Techniky současného tance a semináře Klasické taneční techniky, taneční semináře s Eliškou Uhlířovou. E. Hysková se účastnila přednášky o zpracování lnu Od stonku k vláknu na Veselém kopci, Tkalcovské dílny J. Fidlera - tkaní žinylky a tkalcovské písně, Tradice, zvyky a kroj v chalupách - folklóristka, spisovatelka a výtvarnice Kamila Skopová. D. Hlinková se účastnila semináře Decoding motion - movement intelligence workshop pod vedením Iftach Vardi (IL). Semináře v rámci celostátní přehlídky Tanec, tanec v Jablonci nad Nisou s Lucií Charousovou. Tvůrčí vzdělávací seminář Duncan techniky v Ústí nad Orlicí. L. Hejnová společně s nejstaršími studentkami se účastnila týdenní Letní taneční školy stepu a swingu s americkou lektorkou Terry Brock. L. Čáslavská se účastnila semináře Prague tap festival. Učitelé stepu se společně s nejstaršími žáky účastnili semináře Daniela Boraka.

## Výsledky soutěží tanečního oboru

- Baletní mládí

Choreografie Malá cikánka (D. Pešová) - tančila V. Stránská - 9. místo

Choreografie Kout duše mé (D. Pešová) - tančila V. Stránská - 2. místo

- Dance Life Expo Brno

1. místo - dětská malá skupina (L. Hejnová)

juniorská formace (L. Hejnová)

formace adults I. (L. Hejnová)

Adults II (L. Čáslavská)

2. místo - M. Hejnová solo (L. Hejnová)

M. Hejnová + E. Voláková duet adults I. (L. Hejnová)

D. Velnerová + N. Šitinová duet děti (L. Hejnová)

3. místo - Sestry Chvojkovy duet děti (L. Hejnová)

S. Chvojková solo děti (L. Hejnová)

5. místo - Malá juniorská skupina (L. Hejnová)

Juniorské solo (L. Čáslavská)

6. místo - M. Špilková + B. Březinová duet junioři (L. Hejnová)

- Mistrovství světa v Riese

Formace Adults I. (L. Hejnová)

Formace Adults II. (L. Čáslavská)

- Tap dance life! Cup 2019

3. místo - solo "Sharp edges" (A. Plecháčová)

4. místo - duet "My girls" (A. Plecháčová)



Formace adults I - The Eternal Fight chor. Michaela a Lenka Hejnovy - 1. místo a dětská malá skupina Stacy's mom - 1. místo, připravila Lenka Hejnová



Workshopy tanečního oboru.





## 6.5 VÝTVARNÝ OBOR

Výuka probíhala v přípravných ročnících, v základním studiu, ve studiu pro dospělé ve studijních zaměřeních – Základní výtvarné techniky, Počítačová grafika, Digitální fotografie, Sochařství a Studijní kresba a malba. Ve studiu pro dospělé ještě Keramika a Výtvarné techniky. Přípravné ročníky a jeden ročník studia pro dospělé byly vyučovány v režimu doplňkové činnosti (J. Polehňová, J. Kvasničáková, M. Bělohlávek). Po mateřské dovolené se vrátila Lucie Zahradníková a na výuku přípravných ročníků J. Kvasničáková. Po dobu delší pracovní nepřítomnosti J. Polehňové suplovaly H. Paulusová a K. Bruňanská.

Chodba ve druhém patře budovy Jih je využívána jako aktivní galerie. Práce výtvarného oboru jsou průběžně vystavovány i v propojovací chodbě budovy Jih a ve vstupním vestibulu budovy Jih a na schodišti, nově vznikla reprezentativní výstavní plocha v průchozí chodbě do koncertního sálu Hudbocvična.

VO spolupracoval ilustracemi na vzniku knihy autorských textů Monology věcí (texty vznikaly pod vedením J. Krtičkové), která byla pokřtěna v říjnu v divadle DRAK a při té příležitosti byly v Labyrintu divadla vystaveny práce žáků J. Polehňové, R. Šústkové, J. Kvasničákové a K. Svobodové.

Učitelé VO spolupracují s katedrou výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UHK při zajišťování povinné praxe studentů oboru.

J. Polehňová spolupracovala s HO na tvorbě keramických cen pro soutěže.

K. Svobodová spolupracovala s L. Hejnovou na vzniku jedné stepařské choreografie.

R. Šústková vytvořila se svými žáky pohyblivé loutky pro projekt L. Brtníkové ZOO. (neuskutečnilo se - přesunuto na podzim).

R. Šústková vedla workshop pro učitele VV Kyanotypie ve Školském zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků.

M. Bělohlávek připravil pro své kolegy seminář Možnosti sprejování, Tvorba stencilů a přednášku na téma výchova a vývoj dítěte prostřednictvím umění a vlastní motivace žáků.

J. Slavíček vedl workshop pro kolegy VO Světlo v ateliéru.

J. Slavíček spolupracoval s literárně – dramatickým oborem tvorbou plakátů a programů k „velkým“ inscenacím (např. Jak je důležité mít Filipa, Příběhy obyčejného šílenství). Zpracovává fotodokumentaci z inscenací divadla Jesličky. Připravil plakát pro vánoční koncert STO.

V průchozí chodbě do koncertního sálu byly instalovány výstavy našich bývalých studentů: Jana Habalová: Až budu malý (studentka ITF, absolventka studijního zaměření Digitální fotografie) a Dan Macek: V hlavě (student reklamní fotografie na UTB ve Zlíně, absolvent studijního zaměření Digitální fotografie).

J. Kvasničáková odeslala práce svých žáků do soutěže Školka plná dětí.

V době karantény zorganizovala K. Svobodová projekt obrázků a vzkazů pro seniory z centra Sene Cura. Každý student si vybral konkrétního klienta a tomu adresoval obrázek a osobní poselství. Projekt měl velký úspěch u dětí, jejich rodičů a především byl velmi dojemně přijat klienty centra.

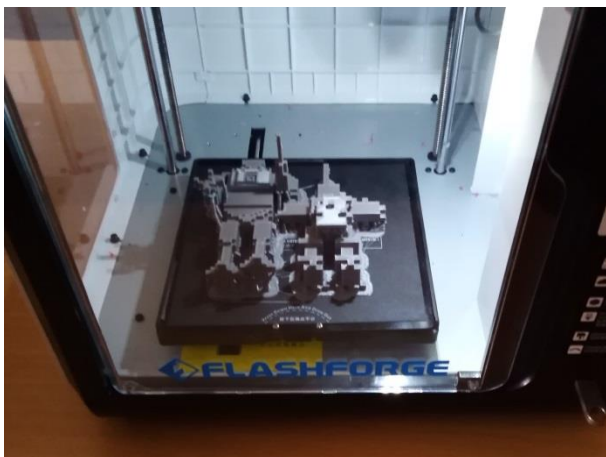
K. Svobodová zorganizovala pro své žáky prázdninový plenér, M. Bělohlávek opět víkendové kurzy krajinomalby, tentokrát ve Velké Úpě - říjen a listopad a nedělní plenéry v Hořiněvsi - květen a červen.

M. Bělohlávek zpracoval plakát pro výuku zvukové tvorby J. Stratílka a připravil grafické podklady pro novou vizuální podobu rozvrhů a informačních systémů školy.

V listopadu se konala společná návštěva učitelů a žáků výstavy Daniela Pitína a Petra Síse v Praze.

V období adventu se v galerii Automat SVK HK konala již tradiční celooborová výstava.

Celooborová výstava proběhla letos ve virtuálním prostoru Instagramu.



*Roboti – 3D tisk, sprejování v obchodním centru Orlice park a návštěva výstavy Daniela Pitína a Petra Síse v Praze.*

## 7. ÚDAJE O PŘEDLOŽENÝCH A ŠKOLOU REALIZOVANÝCH PROJEKTECH FINANCOVANÝCH Z CIZÍCH ZDROJŮ (SPOLUPRÁCE S KLUBY)

Spolupráce s rodiči našich žáků je důležitou a trvalou součástí práce všech učitelů. Rodiče a přátelé školy jsou podle oborů organizováni v jednotlivých klubech přátel (zapsaných spolicích). Bez jejich podpory by se naše cíle daly uskutečňovat jen velmi těžko. Členství našich žáků, resp. rodičů v klubech přátel jednotlivých oborů je dobrovolné, ale v podstatě je nutnou samozřejmostí. Každý obor prostřednictvím svého zapsaného spolku tak totiž financuje většinu činnosti nad rámec základní výuky. Jednotlivé kluby přátel dle svých pravidel pomáhají financovat např. pronájem sálů pro veřejná vystoupení, dotují účastnické poplatky na různé oborové soutěže a přehlídky, dopravu žáků na veřejné akce, přispívají svým členům na pracovní soustředění i zahraniční zájezdy ...

Během roku si spolky samy podávají vlastní grantové žádosti na Magistrát města HK, Krajský úřad Královéhradeckého kraje i některé další celostátní nadace a organizace včetně Ministerstva kultury.

7.1 KLUB ZUŠ STŘEZINA, z. s. (Klub ZUŠ)	
Registrace	14. 7. 2015
Zaměření	Podpora veškeré činnosti ZUŠ Střezina, Hradec Králové, Luční 838 nad rámec základní výuky.
Kontakt	Karel Šust – 495 279 622

Klub ZUŠ Střezina je určitým sjednocujícím elementem pro čtyři základní oborové spolky. Jeho členy ale nejsou děti – žáci školy, ale pouze učitelé ZUŠ Střezina, kteří tak pro žáky organizují různé akce nad rámec výuky. Ve své činnosti se Klub ZUŠ i nadále zaměřuje na pořádání velkých celoškolských akcí, pomoc při organizaci krajských a národních soutěží a mezinárodní spolupráci studentů i učitelů, případně pomoc se zajištěním dalších významných oborových akcí. Letos byly z důvodu koronavirové karantény bohužel plánované akce zrušeny.

7.2 KLUB PŘÁTEL HUDEBNÍHO OBORU ZUŠ NA STŘEZINĚ, z. s. (KPHO)	
Registrace	7. 12. 2015
Zaměření	Podpora činnosti žáků hudebního oboru nad rámec základní výuky
Kontakt	Mgr. Radek Škeřík – 495 279 612

Činnost KPHO byla orientována především na organizaci a propagaci školních i mimoškolních koncertů žáků a také na podporu jejich četných mimoškolních pracovních soustředění (celkem 6 víkendových a 8 jednodenních). Klub podpořil účast žáků na koncertních festivalech a uměleckých soutěžích v ČR i v zahraničí (Německo) a také výjezdy na vystoupení mimo Hradec Králové. V neposlední řadě bylo odměněno několik desítek absolventů školy věcnými a květinovými dary na absolventských koncertech.

Klub přispěl na mimořádné studijní akce (např. výjezdy na koncerty do České filharmonie a na režijní náklady ke studijnímu programu MenArt).

<b>7.3 KLUB RODIČŮ A PŘÁTEL TANEČNÍHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KRPTO)</b>	
<b>Registrace</b>	25. 1. 2016
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti tanečního oboru nad rámec základní výuky
<b>Kontakt</b>	Dana Pešová, Pavla Cejnarová, Tomáš Vespalec

KRPTO pomáhá TO především po ekonomické stránce zajistit kostýmně taneční projekty a choreografie, zajištění sálů k produkci a organizaci hromadných zájezdů na taneční představení.

<b>7.4 KLUB PŘÁTEL VÝTVARNÉHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KPVO)</b>	
<b>Registrace</b>	20. 1. 2016
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti výtvarného oboru nad rámec základní výuky
<b>Kontakt</b>	Jan Slavíček – 739 612 746

KPVO zajišťuje a podporuje především ekonomicky a materiálně provoz výtvarného oboru. Podílí se na zajištění, organizaci a instalaci výstav. Ekonomicky podporuje krajinářské kurzy žáků VO a návštěvy galerií a muzeí.

<b>7.5 KLUB PŘÁTEL DIVADLA JESLIČKY, z. s. (KPDJ)</b>	
<b>Registrace</b>	1. 3. 2016
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti literárně-dramatického oboru a Divadla Jesličky
<b>Kontakt</b>	Monika Janáková – 495 408 418

Klub přátel Divadla Jesličky produkčně zajišťuje chod školní scény Divadla Jesličky – ekonomické zajištění vzniku inscenací (nákup, výroba kostýmů a rekvizit), organizace provozu školní scény, spolupořadatelství postupových přehlídek, produkce CD a DVD nosičů se záznamy inscenací, financování účasti souborů školy na postupových přehlídkách různých žánrů. Z prostředků sdružení byly vyrobeny kostýmy a rekvizity většiny inscenací. Produkčně zajistil klub všechna představení programu Divadla Jesličky a organizačně zajistil účast souborů a jednotlivců na všech přehlídkách, soutěžích, festivalech. Spolupodílí se na tvorbě a realizaci projektu Nedáme se – vzdělávací program pro seniory za podpory Královéhradeckého kraje, Policie České republiky a Ministerstva vnitra.

<b>7.6 SPOLEK PŘÁTEL STEPŮ PŘI ZUŠ STŘEZINA, z. s. (SPS)</b>	
<b>Registrace</b>	9. 7. 2015
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti tanečního oboru ve studijním zaměření step nad rámec základní výuky
<b>Kontakt</b>	Lenka Hejnová – 604 101 772

SPS pomáhá TO především po ekonomické stránce zajistit stepařské projekty a choreografie – zajištění startovního na soutěžích – ME, MČR, MS, Pohárové soutěže, návrhy a výroba kostýmů a rekvizit pro choreografie, zajištění a uhrazení dopravy, pronájem sálů.



<b>7.7 STO-HK, z. s.</b>	
<b>Registrace</b>	28. 11. 2014
<b>Zaměření</b>	Podpora činnosti tanečního orchestru S.T.O.
<b>Kontakt</b>	Tomáš Mucha – 603 924 111

Školní rok 2019/2020 byl velmi zvláštním rokem. První pololetí bývá pro náš orchestr sehrávací, protože někteří členové z minulého roku odešli a přišli další noví, kteří se musí vše naučit. Proto většinu koncertů plánujeme spíše na druhé pololetí. Od začátku roku jsme absolvovali pouze dvě víkendová soustředění a po Novém roce jsme stihli ještě odehrát dva Tříkrálové koncerty. Jeden tradičně v Dobřenicích a jeden tentokrát nově v Chudeřicích. Poté se naše síly všechny upřely ke slavnostnímu křtu našich tří nových klipů, které jsme chtěli promítnout v kině Bio Centrál a jako kmotři nám potvrdili účast Erika Stárková, Martin Růža a Žofie Dařbujánová, kteří by s kapelou i zazpívali. Další plánované koncerty včetně křtu klipů se ze známých důvodů již bohužel nekonaly.

Nicméně ani tříměsíční pauza pro nás nebyla úplným koncem sezony. Vytvořili jsme nové webové stránky, instagramový profil, Youtube kanál, revidovali facebookový profil kapely a zde jsme zveřejňovali naše karanténní výtvořky. Od MMHK jsme dostali grant na roční činnost, který, jak doufáme, stihneme využít v příštím školním roce. Ten je ještě bohužel poznamenán okolnostmi z první poloviny roku 2020 a to tak, že jsme museli zrušit zájezd do španělského Malgrat de mar a několik dalších nasmlouvaných vystoupení.

Poslední novinkou pro nový školní rok bude obnovení přípravného orchestru. Již několik sezon tento nebyl potřeba a dařilo se všechny posty průběžně obměňovat. V příštím roce tedy očekáváme úbytek koncertů a spíše se zaměříme na důkladnou přípravu nových žáků.

<b>7.8 KLUB SMILING STRING ORCHESTRA, z. s. (Klub SSO, z. s.)</b>	
<b>Registrace</b>	8. 11. 2016
<b>Zaměření</b>	podpora působení orchestru SSO
<b>Kontakt</b>	Mikuláš Ježek – 495 402 064

Podzimní koncertní sezonu 2019 zahájil Smiling String Orchestra na IV. ročníku přehlídky smyčcových souborů, které pořádala ZUŠ Holice (neděle 20. října). Také jsme zahajovali otvírací koncert v Hudbocvičně, novém sálu na ZUŠ Střezina v budově na Jihu (23. října). Pak nás již čekalo miniturné se Smíšeným pěveckým sborem KOS z Litomyšle. Při té příležitosti jsme se opět setkali s přáteli z USA. Společně s Michaelem Šustem, jeho manželkou Coleen a dcerou Christy a dalšími zpěváky z jejich sboru ze St. Louis a se sborem KOS jsme uvedli dva koncerty před zcela zaplněným hledištěm zámecké jízdárny v Litomyšli (odpoledne pro žáky pedagogické školy, večer pro veřejnost) a třetí koncert v Hradci v sále Sboru církve bratrské.

Pestrý a náročný podzim mělo také smyčcové kvarteto, které si od této sezony říká Bodla kvartet. Na 26. ročníku interpretační soutěže v komorní hře Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus se v říjnu stali laureáty soutěže a obdrželi diplom za nejlepší interpretaci skladby Karla Ditterse. Celkem soutěžilo 39 souborů ze ZUŠ z celé republiky. Kvartet vystoupil také v Osicích na Adventním koncertě v místní Škroupově síni a společně s dalšími hráči ze ZUŠ Střezina a sólisty uvedl Rybovu vánoční mši na koncertech na Novém zámku v Kostelci nad Orlicí.

Na podzim se také uskutečnilo víkendové soustředění orchestru v Poutním domě v Králíkách na Orlickoústecku s tradičním závěrečným koncertem v místním kostele.

Nový rok 2020 začal podle plánu - nejprve 17. února vystoupili Smiling String Orchestra i smyčcové kvarteto v sále filharmonie v rámci předávání cen mladým sportovním talentům města Hradce Králové, poté se 5. března uskutečnilo předávání prestižních studentských vědeckých Cen Wernera von Siemense. Slavnostní večer se odehrával v Betlémské kapli v Praze

a pro nás měl nejen výjimečnost prostoru, ale i premiéry naší spolupráce s vynikajícím hráčem na cimbál a pedagogem ZUŠ Boskovice Jiřím Gužíkem, který se představil v sóle na cimbál v jeho vlastní úpravě skladby All Is Found z filmu Ledové království II.

Bohužel týden po tomto koncertu byl vyhlášen nouzový stav a my museli zrušit řadu připravovaných akcí a koncertů. V první řadě to bylo soustředění na chatě Viktorka v Babiččině údolí, které se mělo uskutečnit v polovině března (pozn. po dohodě s provozovateli přesunut termín na podzim, soustředění se zúčastní Malý orchestr). Ale neuskutečnily se ani další akce - natáčení s Pavlem Šporclem v České televizi (31. března), literárně hudební pořad k 100. výročí narození arcibiskupa Karla Otčenáška - 18. dubna v Novém Adalbertinu HK (přesunuto na 4. listopadu), festival Škroupovy Osice Škroupovi (6. června), koncert k Adopci na dálku v katedrále Svatého Ducha v Hradci Králové (11. června) a zejména koncertní turné do Banské Bystrice 21.-27. června. V souvislosti s protikoronavirovými opatřeními byl zrušen i koncert s laureáty Kocianovy houslové soutěže, který se měl uskutečnit na podzim v Kostelci n. O. (zrušen byl celý ročník soutěže).

Činnost Smiling String Orchestra podpořilo v roce 2020 město Hradec Králové schválením grantu ve výši 38 tisíc korun z programu podpory činnosti kulturních organizací. Týdenní koncertní turné spojené se soustředěním na Slovensko, do partnerského regionu Banské Bystrice podpořilo město Hradec Králové příspěvkem ve výši 20 tisíc korun a Královéhradecký kraj 70 tisíc korun, které měly být využity převážně na úhradu dopravy. Turné však bylo nutné zrušit, ale zažádali jsme o přesun termínu na podzim, což bylo jak Královéhradeckým krajem, tak městem Hradec Králové akceptováno.

O činnosti, koncertech a úspěších SSO pravidelně média. Máme radost, že se Smiling String Orchestra představil například v hodinovém pořadu Rádia Proglas Oktáva, jenž je věnované klasické hudbě. Pořad byl vysílán v premiéře 21. února 2020.

Orchestr má ve svých dvou tělesech celkem 38 členů, z toho jich je 34 do 18 let.

#### **PŘEHLED PODANÝCH ŽÁDOSTÍ VŠEMI OBČANSKÝMI SDRUŽENÍMI ZA ROK 2019/2020**

<b>Žadatel</b>	<b>Projekt</b>	<b>Poskytovatel</b>	<b>Požadovaná částka</b>	<b>Schválená částka</b>
KPHO	Činnost	MM HK	70000,-	70000,-
STO	Činnost	MM HK	30000,-	30000,-
SSO	Činnost	MM HK	38000,-	38000,-
SSO	Zájezd – B. Bystrica	MM HK	20000,-	20000,-
SSO	Zájezd – B. Bystrica	KÚ KHK	70000,-	70000,-
KPDJ	Kniha Monology věcí	MM HK	10000,-	10000,-

## **8. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH A MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ**

Od února 2019 začala škola realizovat své zapojení do Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání – tzv. Šablon II. V rámci dvouletého cyklu máme v plánu čerpat celkovou částku 3.688.933,- Kč. Projekt by měl končit v lednu 2021.

## **9. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ V RÁMCI CELOŽIVOTNÍHO UČENÍ**

Škola tradičně organizuje ve všech oborech v rámci doplňkové činnosti kurzy pro dospělé (viz příloha – výkaz S 24-01). Největší zájem je o výtvarný a literárně-dramatický obor, se zájmem dospělých se setkává i výuka stepu. V hudebním oboru je účast dospělých téměř výhradně spojena pouze se zapojením dospělých do různých orchestrů. Většímu rozšíření individuální výuky brání především velmi vysoké školné (úhrada veškerých nákladů školy).

## **10. ÚDAJE O VÝSLEDČÍCH INSPEKČNÍ ČINNOSTI PROVEDENÉ ČESKOU ŠKOLNÍ INSPEKČÍ**

V tomto školním roce nás ČŠI nenavštívila.

## **11. ÚDAJE O SPOLUPRÁCI S ODBOROVÝMI ORGANIZACEMI, ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ A DALŠÍMI PARTNERY PŘI PLNĚNÍ ÚKOLŮ VE VZDĚLÁVÁNÍ**

Odborová organizace v ZUŠ Střezina nepůsobí.

### **11.1 SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ**

Spolupráce nerealizována.

### **11.2 SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI PARTNERY**

Spolupráce je popsána v kapitolách o činnosti jednotlivých oborů.



## 12. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O HOSPODAŘENÍ ŠKOLY

Údaje jsou uvedeny za kalendářní rok 2019

(v tis. Kč)

<b>a) výnosy</b>	<b>56 277,56</b>
1. celkové příjmy – dotace	49 075,42
2. poplatky od zletilých žáků, rodičů nebo jiných zákonných zástupců	6 054,44
3. příjmy z doplňkové činnosti	958,00
4. ostatní příjmy	189,70

<b>b) neinvestiční náklady</b>	<b>55 832,89</b>
z toho:	
- náklady na platy pracovníků školy	31 498,33
- ostatní osobní náklady	2 333,15
- zákonné odvody zdrav. a soc. pojištění	10 985,28
- výdaje na učebnice, učební texty a pomůcky	2 220,78
- stipendia	0,00
- ostatní provozní náklady	8 275,80
- náklady doplňkové činnosti	519,55

<b>c) investiční náklady</b>	<b>540,27</b>
------------------------------	---------------

ZUŠ Střezina je příspěvkovou organizací Statutárního města Hradec Králové. Ke dni 30. 9. 2019 zde pracovalo 68 interních pedagogů, 15 stálých externích pedagogů, 12 interních provozních zaměstnanců a 2 stálí externí provozní zaměstnanci. V tomto směru stojí škola v rámci ZUŠ na první celostátní příčce.

Škola spravuje majetek v hodnotě přes 40 mil. Kč. Roční obrát je nad 48 mil. Kč. Provozní náklady hradila škola především z vybraného školného, které činilo 6 054,44 tis. Kč a příspěvku na provoz od zřizovatele ve výši 3 525 tis. Kč.

Škola hospodařila s vyrovnaným rozpočtem. Hospodářský výsledek z hlavní činnosti za rok 2019 byl 6,23 tis. Kč, z doplňkové činnosti 438,45 tis. Kč. Škola navrhla jejich rozdělení do fondu odměn a do rezervního fondu.

Nejvyšší výnosy doplňkové činnosti byly za krátkodobé podnájmy a tržby za kurzy pro děti a dospělé studující.

Pro období 2/2019 – 1/2021 získala škola dotaci z EU OP VVV – Šablony II. Předpokládaná výše výdajů je plánována ve výši 3 688,93 tis. Kč. K 31. 12. 2019 činily náklady 1 686,89 tis. Kč.

### **Přehled dotací 2019 (v tis. Kč)**

Provozní dotace	3 525,00
Dotace na přímý NIV	43 860,86
Dotace EU OP VVV – Šablony II.	1 686,89
Transfery na investice z EU	2,67

**CELKEM** **49 075,42**

**Stavy fondů organizace k 31.12.2019 (v tis. Kč):**

411	fond odměn	1 500,00
412	fond kulturních a sociálních potřeb	77,42
413	rezervní fond – ze zlepšeného HV	964,14
416	investiční fond	84,35

**Pořízení dlouhodobého hmotného majetku v roce 2019 (v tis. Kč):**

Organizace zakoupila z investičního fondu tento dlouhodobý hmotný majetek:

Varhany AHLBORN Preludium III	89,90
Klavír YAMAHA	270,00
Audio rozhraní Apogee Thunderbold	54,00
MIX pult Solid State Logic X-Desk	71,37
Klasická koncertní kytara „Vančata“	55,00

**CELKEM:** **540,27 Kč**

**Kontrolní činnost**

V roce 2019 proběhla na škole kontrola plnění povinností zaměstnavatele v odvodu sociálního pojištění (OSSZ Hradec Králové). Dále byl proveden audit dodržování nařízení GDPR dle nařízení EU 2016/679 (MMHK).

**Na přípravě závěrečné zprávy se podíleli:**

Jana Portyková – zástupce ředitele pro nehudební obory  
Radek Škeřík – zástupce ředitele pro hudební obor  
Helena Kašparová – zástupce ředitele pro ekonomiku a provoz  
Michal Forman – technický pracovník ICT  
Jitka Hodasová – tajemník uměleckého provozu  
Karel Šust – ředitel školy

**Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2019/2020 byla projednána pedagogickou radou dne 30. 10. 2020.**

.....  
Karel Šust, ředitel ZUŠ

Přílohy:

- 1) Výkaz S-24 01
- 2) Zpravodaj Noviny Střeziny č. 67. – 69.