

NOVINY STŘEZINY

Pravidelně nepravidelný zpravodaj č. 72

Pozvánky na akce, gratulace za úspěchy, novinky na Střezině

ZUŠ Střezina uvádí 11. ročník festivalu Popshow - OPEN DWOOR.

Hudba

- koncerty střezinských kapel

Divadlo

- herecké etudy i loutkové divadlo

Tanec

- moderní i folklórní

Výtvarka

- výtvarné workshopy

DRŽ HUDBU

OPEN DWOOR

28.6.2021
od 15.00 do 21.00 h.
Dvůr ZUŠ Střezina - JIH

Vstup volný

ZUŠ OPEN STŘEZINA

Držíme tradici a zveme vás na OPEN DWOOR

Původně se náš tradiční festival neměl vůbec konat. Pak se začalo pomalu rozvolňovat, chodby naší Střeziny se plnily a z oken už nyní opět zní obvyklý ram-bajs, který nám tak chyběl.

A protože se ani o distanční výuce nezahálelo, rozhodli jsme se přeci jen náš festiválek uspořádat. Jednak proto, že nám zkrátka koncertování, muzika tanec, divadlo i výtvarné tvoření chybí, atmosféra festivalu je vždycky fajn a také chceme na prázdniny odejít s pocitem normalnosti. Přeci nás nějaká pandemie nezastaví, abychom přestali mít z umění radost.

Otec Open Dwooru Tomáš Antonín Mucha začal během května polehounku u kolegů sondovat, jestli by se odvážili se svými žáky po tak dlouhé pauze vystoupit. A už na první poradě se trochu zapotil, protože začalo být jasné, že se festiválek rozroste. Každý obor se chce zúčastnit a to bývá na Open Dwooru to nejhezčí.

A tak se letos můžete těšit i na samostatné podium tanečnicků, podium pro kapely a orchestry je samozřejmostí. Klasici se předvedou na vnitřním podiu v Hudbocvičně. Do toho budou prostorem poletovat divadelníci, kteří vás tu a tam překvapí nějakou tou etudou. Nebude chybět ani loutkové divadlo. Nesmíme zapomenout na výtvarníky. Ti letos dostanou neobvyklý prostor ke svému řádění a vy se můžete přidat. Jediné, co bude letos jinak, je skutečnost, že se festival odehraje na vnitřním dvorečku. Přeci jen nedosahuje obvyklých rozměrů, tak si myslíme, že mu útulnější prostor prospěje. Také dopolední program pro mateřské školy si necháme až na příští rok. Přijede trdelník, zmrzka a bude možné si opět buřta přímo na ohni. Buřtek bude otevřen. Těšíme se na vás.

Jitka Hodasová

Milí rodičové, žáci a příznivci veškerého umu vůkol!

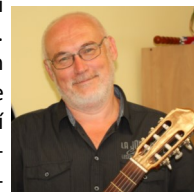
Přesně před rokem jsem v Novinách Střeziny č. 69 vyjádřil naději, že se snad vše od září vrátí do normálních kolejí a celý (právě končící) školní rok budeme na virové časy jen vzpomínat. Tak to jsem trochu netrefil. Ale nebudeme truchlit, přání pouze posouvám o rok dále.

Škola nám v téměř běžném režimu funguje jen asi 14 dní, ale je obdivuhodné, jak rychle se na to špatné zapomíná. Dlouhý umělecký půst způsobil, že ZUŠ v červnu připomíná papírák. Všude se hemží mladí umělci, oži-

vají vnitřní i venkovní pódia, prostě to zase žije! Jako perličku na červnovém dortu připravujeme náš tradiční festival Open Dwoor a doufáme, že se na něm s vámi všemi na závěr roku uvidíme. Rád bych, abychom odešli na prázdniny „s hlavou vztyčenou“ a dokázali tak sami sobě, že nás jen tak nějaký hloupý virus nezlomí. Přijďte tedy s námi oslavit nástup léta a poděkovat tak mladým umělcům za neuvěřitelnou výdrž. Naprostá většina programu bude na venkovních pódii (s výjimkou symbolické půlhodinky klasi-

ků v Hudbocvičně), viru Covid-19 je vstup zakázán.

Rozsah tohoto vydání Novin Střeziny jsme původně předpokládali maximálně na 4 strany. Současných 12 stran potvrzuje, že máme i přes velká omezení činnosti stále co nabídnout. Všichni naši učitelé, žáci a rodiče zasluží proto velké poděkování.



Karel Šust,
ředitel školy

Leggiero kvinteto na Concertino Praga

Smyčcové kvarteto orchestru, posílené o kontrabasistu Matyáše Bláhu, se v letošním roce přejmenovalo na Leggiero kvinteto a zúčastnilo se prestižní mezinárodní soutěže Concertino Praga. Pod vedením Mikuláše Ježka nastudovali hráči skladbu Antonína Dvořáka: Smyčcový kvintet G dur, opus 77, č. 2, (1. věta Allegro con fuoco a 3. věta Poco andante).

Leggiero kvinteto hraje v obsazení Marie Bařinová, 1. housle, Anna Vernerová, 2. housle, Ondřej Metelka, viola, Anna Marie Kadečková, violoncello a Matyáš Bláha, kontrabas.

Komorní kategorie letošního ročníku soutěže Concertino Praha se zúčastnilo 28 souborů z několika zemí. Nebylo určeno nástrojové obsazení ani nebyl pevně dán počet hráčů. Přihlásit se mohli hudeb-

Concertino Praga – Dvořákova rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky se koná od roku 1966. Jedná se o víceoborovou soutěž, jejímž posláním je vyhledávat mimořádné talenty do 15, resp. 16 let, v případě komorních souborů do věku v průměru do 20 let. Soutěžící posuzuje mezinárodní odborná porota ve dvou kategoriích – sólové a komorní hry. Kategorie komorní hry se koná s dvouletou periodicitou. V prvních kolech porota hodnotí soutěžící anonymně na základě zaslaných nahrávek. Finálové kolo v obou kategoriích je veřejné a má formát koncertu, který probíhá v rámci mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha.

níci od dua až po kvinteto. Do finále, které se uskuteční 17. září, postoupily pouhé čtyři soubory. Leggiero kvinteto mezi nimi sice není, ale rozhodně neskončilo v poli poražených. Podle sdělení organizátorů bylo kvinteto v druhé desítce soutěžících. Je to mimořádný úspěch. Už proto, že bylo jediným souborem reprezentujícím základní umělecké školy.

Cesta, kterou museli členové kvinteta ujit, než byla pořízena výsledná nahrávka, byla doslovně trnitá. Vždyť pandemie koronaviru zastavila



výuku ve školách, včetně uměleckých, jeden čas nebylo možné ani cestovat mezi obcemi. Vše bylo o to složitější, že hra v souboru není pouze o nastudování a přesném zvládnutí svého partu, ale i o souhře a společném cítění skladby. Na natáčení v sále filharmonie pro ně bylo určitě nejsložitější vyrovnat se s akustikou. „Po tom, co jsme zkoušeli v malých prostorách a kde jsme se slyšeli až moc, to byl šok sedět na pódiu koncertního sálu, kde jsem najednou neslyšela ani sekund vedle sebe,“ uvedla houslistka Marie Bařinová. Pro kontrabasistu Matyáše Bláhu bylo prý nejtěžší udržet v průběhu zkoušek pozornost. „A i proto bych chtěl zdůraznit, že při zkouškách mi velmi pomohla všechna poskytnutá káva, sušenky, buchtý, bábovky a dortíky. Posílám díky všem pečícím,“ dodal. Vítězstvím pro všechny proto byla už skutečnost, že se mohli nakonec sejít v sále královéhradecké filharmonie a zde skladbu v profesionálních podmínkách natočit. Za hudební režii a finální podobu nahrávky děkujeme Jakubu Stratílkovi.

Ludmila Žlábková

Smiling String zahraje v katedrále Sv. Ducha

Naposledy Smiling String orchestra veřejně koncertoval v září 2020 v Osicích. První koncert po dlouhém koronavirovém přerušení, které trvalo téměř deset měsíců, se uskuteční v úterý 22. června v katedrále Svatého Ducha v Hradci Králové. Koncert má podpořit projekt charity Adopce na dálku a připomenout desáté výročí úmrtí arcibiskupa Karla Otčenáška. Všichni se těšíme a srdečně zveme, přijďte oslavit návrat k normálu spolu s námi. Začátek je v 19.30 hodin.

(IŽ)

Žesťáři se sešli v Hudbocvičně



Po dlouhé pauze se první červnové dny rozezněla Hudbocvična úplně poprvé díky Setkání žesťářů. Zazněly trubky, trombóny i horny. Vše v režii manželů Houdkových. Předvedli se muzikanti od nejmenších po největší a atmosféra byla úžasně milá a rodinná. Foto: hod

Kvůli covidu se nesešli přátelé ze Střeziny a z Drážďan



Umělecká škola v Drážďanech (Freier Musikverein Paukenschlag e.V. in Dresden) se v minulých měsících potýkala, stejně jako ZUŠ Střezina, s nemožností tradiční prezenční výuky. Kvůli nejistotě ohledně situace na podzim roku 2021 jsme se rozhodli přesunout plánovanou návštěvu žáků a učitelů na 14.10. - 19.10. 2022. Mezinárodní výměna mládeže tak i nadále zůstane skvělou příležitostí navázat kontakty, zažít něco nového a především si společně zahrát. V roce 2023 se pak mohou naši žáci těšit na návštěvu Němcka. Foto je z posledního setkání a koncertu v hradeckém Rudolfinu.

Pavel Linha, učitel HO

Gratulace za krásná umístění míří ke kontrabasistům



Zleva: Josefina Hotová, Eva Škeříková s Danielem Vlčkem a Adriy Yundak.

Ve dnech 29. a 30. května 2021 se za zprísneňných hygienických opatření v Holicích konal III. ročník mezinárodní kontrabasové soutěže F. Černého a J. Geissela. V silné konkurenci si soutěžící z kontrabasové třídy Daniela Vlčka ze ZUŠ Střezina za své výkony odvezli dvě

čestná uznání: Josefina Hotová v I. kategorii a Adriy Yundak v III. kategorii.

Eva Škeříková si svým výkonem vybojovala III. cenu ve II. kategorii.

Všichni soutěžící si zaslouží velkou pochvalu za výkony a zejména za píli a vytrvalost

v přípravě na soutěž v době distanční výuky. Naším třem účastníkům gratulujeme a děkujeme za skvělou reprezentaci školy v těchto nelehkých časech. Děkujeme i paní učitelce BcA. Martině Vlčkové za skvělý klavírní doprovod." **Daniel Vlček, učitel HO**

Krátké zpravodajství z oddělení populárního zpěvu

Gratulace pro Filipa Štovička

V letošním roce, který nebyl zrovna jednoduchý, složil úspěšně přijímací zkoušky na HAMU Filip Štoviček, obor klasický zpěv. Gratulujeme k tomuto mimořádnému úspěchu.



MenArt 2020 – 2021

I v letošním školním roce se účastníme stipendijní akademie MenArt, tentokrát se zpěvačkou z mé třídy Danielou Dobešovou. (foto vpravo)

Pracujeme pod vedením výborné Radky Fišarové. Spolupráce s Radkou i dalšími kolegy v projektu je velice inspirující a moc jsme se toho s Dájou naučily a získaly nové zkušenosti. 18. 6. 2021 máme v Praze absolventský koncert letošní akademie, na který se moc těšíme.

Hlas Česka!

Také letos jsme soutěžili, i když jen on-line. A máme výsledek. Karolína Hanišová, žákyně z mé třídy, získala na této soutěži čestné uznání ve své kategorii v populárním zpěvu. Gratulujeme! **Jitka K. Příbylová, učitelka HO**



Jaký nástroj pořídit pro klavíristu - začátečníka?

Vážení rodiče, spoustu let se setkáváme u talentových zkoušek na naší školu s otázkou, jaký nástroj zakoupit k výuce pro vaše dítě. Klavír je jediným nástrojem, který naše škola nezapůjčuje, investice – pokud doma nemáte nástroj po babičce nebo po vás, protože jste také hráli - je to v případě zakoupení úplně nového nástroje velká a mnoho rodičů se nechá předem přesvědčit v prodejnách s digitálními piany, že je úplně stejné jako akustické piano.

Není, a v tom okamžiku vyvstane pro začátečníka situace, kdy ve třídě přijde v převážné většině případů ke křídlu nebo koncertnímu pianinu, kde se učí tvořit tón, ovlivňuje úhozem prstu, postavou ruky a vahou paže barvu zvuku nástroje, učí se maximálně využívat jeho zvukové i dynamické možnosti, a doma má digitální piano nebo klávesy, které jsou sice o trochu úspornější, co se týká místa v bytě, dají se lehčeji přenášet, zapojit do sluchátek, lépe snášejí teplotní výkyvy v místnosti a v neposlední řadě jsou i levnější, nemusí se ladit, mají v sobě nahrány spousty zvuků, které děti baví... A zde nastává ona svízele: velmi brzy poznají, že ve třídě nebo v sále nestačí klávesu jen „zmáčknout“ aby se ozval nějaký zvuk, protože jsou limi-

továny možnostmi digitálního nástroje, který není pro výuku začínajících klavíristů vhodný. Pro zkušeného klavíristu je digitální piano dobrým sluhou, pro začátečníka je zlým pánem.

Co se týká finanční stránky pořízení akustického nástroje, která je často na prvním místě, nabízíme vám i poradenství, jak akustický nástroj dítěti pořídit a nezruinovat rodinný rozpočet. Můžete pátrat buď na internetu (na různých bazarech a prodejních skupinách), dále lze piano zapůjčit i z Českého hudebního fondu nebo vám můžeme dát kontakty na naše ladiče a klavírníky, kteří nabízejí i možnost zpětného odkoupení nástroje ve výši pořizovací ceny, když hra přestane vaše dítě bavit a bude chtít vyzkoušet něco nového. Pokud netrváte na speciálních přáních (například bílé piano), investice nepřevyšuje cenu digitálního pianina vyšší třídy. Pokud budete o akustický nástroj pravidelně pečovat (odborné ladění a seřízení jednou ročně), bude si nejen zachovávat svou pořizovací cenu, ale bude milovaným společníkem vašich dětí po celou dobu jejich studia u nás a přinese celé vaší rodině hodně radosti.

BcA. Martina Vlčková, vedoucí oddělení klavír – cembalo - varhany

Fantazie, nápady, kreativita. Tak vypadala „distančka“ u výtvarníků

Rozehrát jemné struny představivosti, zmobilizovat děti k aktivitě a práci není jednoduché ani při normálních časech, natož pouze přes monitor počítače. Naším výtvarníkům se to povedlo a v době covidové vznikala v domácnostech jejich žáků pozoruhodná díla. Nápadům a fantazii se meze nekladly, bavily se celé rodiny. Prohlédněte si pouhý zlomek jejich prací.

Třídy Jarmily Polehňové

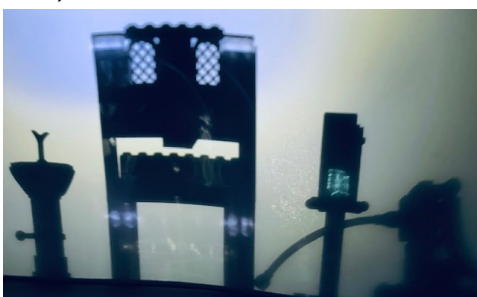


Hledání balancu v nejisté době.

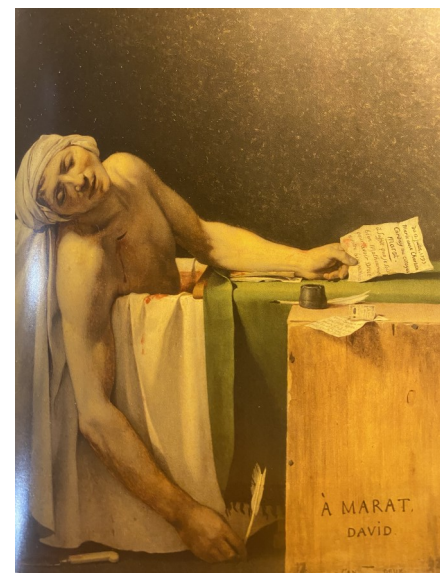


Účesy

Oživé obrazy



Stíny superhrdinů



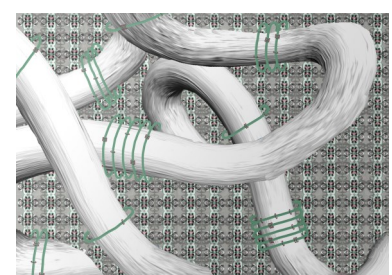
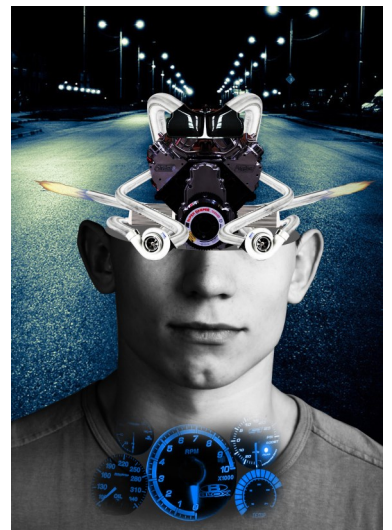
Třída Lucie Zahradníkové

Zdají se vám portréty podivné? Tak vězte, že je žáci malovali nohama!



Třídy Jana Slavička

Počítačová grafika, digi foto



Nové i tradiční specializace výtvarného oboru

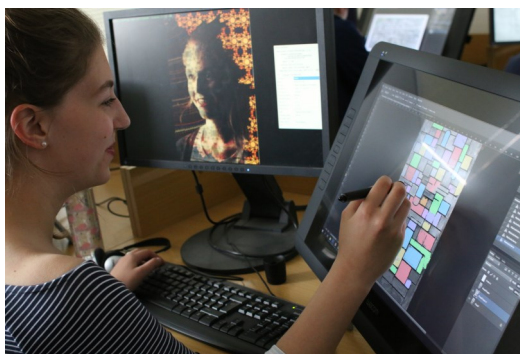
Výtvarný obor do příštího školního roku rozšiřuje nabídku specializací, čili možností studia nad rámec základních výtvarných technik zaměřených na užší okruh činností. Žáci, kteří tíhnou k digitálním technologiím mohou využít studijní zaměření **počítačová grafika** (od 7. třídy ZŠ) nebo **digitální fotografie** (od 9. třídy ZŠ). Žáci, kterým je blízké pracovat s tvárnými materiály, mohou studovat **keramiku** (2. – 6. třída ZŠ) a poté **umělecké zpracování materiálu** (práce se dřevem, ytongem, sádrou apod.). Dospělým nabízí výtvarný obor kromě studijního zaměření Výtvarné techniky i **keramiku** a **digitální fotografii**. Žákům, kteří se chtějí připravit k přijímacím zkouškám na střední a vysoké umělecké školy nabízíme studijní zaměření **Studijní kresba**

a **malba**. Podrobnější informace je možné získat přímo od učitelů všech specializací: v případě digitálních technik a keramiky pro dospělé u Jana Slavíčka (j.slavicek@strezina.cz), u keramiky Lucii Zahradníkovou (l.zahradnikova@strezina.cz) a zájemci o umělecké zpracování materiálu se mohou s dotazy obracet na Radku Šústkovou (r.sustkova@strezina.cz). Studijní kresbu a malbu vyučuje Marek Bělohávek (m.belohlavek@strezina.cz).

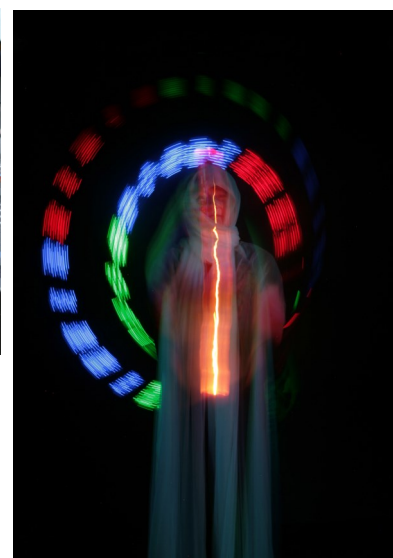
Přihlášku uchazeči najdou na webových stránkách školy, většinu specializací zadají v kolonce studijní zaměření. V případě keramiky je třeba zapsat tuto specializaci do poznámky v přihlášce. Pro další info, klikněte [ZDE](#).
Marek Bělohávek, vedoucí VO



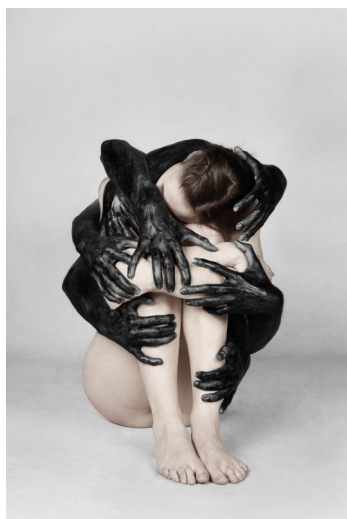
Keramika



Počítačová grafika



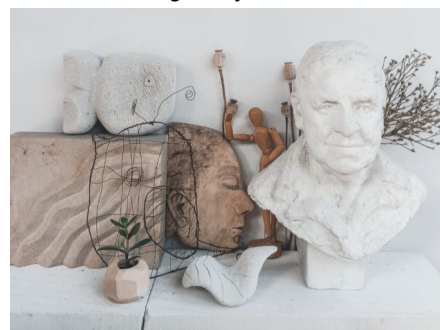
Digitální foto



Digitální foto



Digitální foto



Umělecké zpracování materiálů

Výtvarníci měnili místa v Hradci na malé galerie

Projekt vznikl jako reakce na skutečnost, že galerie byly zavřené a sdílení obrazů přes sociální sítě je neosobní. Proto jsme oslovili žáky výtvarného oboru, kteří jsou i v lockdownu schopni tvořit vlastní díla v domácím prostředí a kteří mají osobitý rukopis, témata či pohled na svět kolem sebe. Jejich úkolem bylo najít v okolí svého bydliště místo, které by se stalo galerií jejich děl. Takové místo, které není primárně výletní ani nějak výjimečně atraktivní. Cílem je právě z tohoto místa vytvořit místo výletní, kam bude možné vyrazit za uměním. Výlety vznikaly během jara 2021 na různých místech v Hradci Králové a okolí. Žájemci si je museli sami najít. **Marek Bělohávek, vedoucí VO**



Žáci bodovali v přednesu a recitaci

Krajské kolo postupové soutěže v uměleckém přednesu Wolkrův Prostějov 2021 dopadlo pro žáky našeho literárně-dramatického oboru výborně. Do celostátního kola, které se uskuteční v Prostějově až v září, postoupili všichni tři naši vyslaní soutěžící - Veronika Vítková (Tereza Vodochodská), Matěj Neumann (Aleš Dvořák) a David Štandera (Jana Portyková).

Soutěž dětských recitátorů

V květnu proběhla on-line postupová soutěž dětských recitátorů. Nejvíce soutěžích jsme měli ve druhé kategorii a ti se prakticky "vymlátili" mezi sebou. Do celostátního kola postoupily: z druhé kategorie Lucie Marková a Elissa Malá. Magdaléna Pašková získala zvláštní ocenění poroty - všechny dívky připravovala Eva Sajdlová. Ve třetí kategorii jsme měli jednu zástupkyni - Darinu Penzešovou (připravovala ji Jiřina Krტიčková) - i ona postoupila na celostátní přehlídku, která by se měla uskutečnit ve dnech 11. - 13. června ve Svitavách. **Jana Portyková, zástupce ředitele pro nehupební obory**



Veronika Vítková, Matěj Neumann, a David Štandera. Foto: Jan Slaviček

Likvidace Korony, Vireny nebo Kovidony úspěšně dokončena



Možná za současný ústup koronaviru může i bezpochyby výzva, kterou zjara zorganizovala Střezina potažmo Eva Hysková z folklorního souboru Peciválek. Nesla název Vy-nášení Korony a děti spolu s rodiči i soubory takřka z celé republiky vyráběly a obřadně likvidovaly Smrtky, Smrtholky, Moreny ale i Korony, Virany nebo Kovidony.

Zároveň svá počínání děti fotily a natáčely, a tak měl Radek Škeřík spoustu materiálu k tomu, aby z nich vytvořil perfektní video. Vyrábělo se z tradičních materiálů jako je sláma, prázdné skořápky od vajíčka, látky... Někdo Smrtholku třeba jen nakreslil a pak zničil. Ti, kteří si starý zvyk tak trochu inovovali, tvořili zlé viry z modelíny, molitanu, nafukovacích balónek a dalších materiálů. Lišilo se také ničení vyrobených postav či virů. Házely se do vody, spalovaly, roztloukaly kladivem či paličkou na maso. Koronu z nafukovacích balonků definitivně zničili šipky. Ke střezinské výzvě se připojila také řada dětí, rodičů i folklorních souborů z celé republiky. Korona se tak ničila třeba v Beskydech, v Kladně, u Mělníka nebo ve Valašském Meziříčí. Zkrátka díky této krásné a velmi silné akci Střeziny se ničilo všechno špatné a zlé, tak jak měli ve zvyku naši předkové. Pokud chcete vědět víc, klikněte [ZDE](#). (hod)



Jesličkovské Kupé story získalo cenu za kolektivní herecký výkon

Východočeskou krajskou postupovou přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla nahradilo letos setkání při příležitosti natáčení soutěžních inscenací do této přehlídky přihlášených; odehrálo se v Divadle J. K. Tyla v Červeném Kostelci ve dnech 1. - 2. května 2021. Prezentovaná představení probíhala bez diváků, sledovali je, roztroušeni po celé ploše hlediště, pouze kameramani a lektori a diskuse o viděném probíhaly v klubu s patřičným odstupem. Přes tato omezení však byla atmosféra báječná.

Kupé story hradeckých Jeslíček v režii Josefa Jana Kopeckého měla premiéru již v roce 2014, hradečtí ji oprášili pro červenokostelecké setkání. Po všech stránkách a ve všech složkách minimalistická inscenace, vystavěná na půdorysu povídky slovenského copywritera Rada Olose Leopoldov a zpět, si scénicky vystačí s vlakovou sedačkou, na níž se postupně sejdou student filozofie (co by možná raději točil filmy), dívka s knížkou (co by možná byla ráda oslovena), bývalý vězeň (co přečetl celé Platóna) a právník (prostě právník). Do situace na hranici absurdity vstupuje konduktérka, která byla přímo na místě obsazena Kateřinou Fikejzovou Prouzovou (mimořadně, neinformovanější tajemnicí lektorské skupiny, jakou jsem kdy potkala).

Účinkující Karel Pešek, Matyáš Cibulka, Kristýna Duřková a Josef Jan Kopecký plus zmíněná Kateřina Prouzová jsou konkrétní a přesní; údajně se vyskytly drobné herecké improvizace, které však působily organicky a nazkoušeně. Divadlo Jeslíčky Josefa Tejkla z Hradce Králové získalo po právu cenu za kolektivní herecký výkon a první doporu-



čení na Divadelní Piknik Volyně.

„Do Kostelce jezdíme vždy rádi, jsme vděční, že se pořadatelé rozhodli uspořádat přehlídku i letos, byť se hrálo pro prázdný sál. Ale stáli jsme na jevišti! Což bylo po měsících, kdy to možné nebylo, neuvěřitelně motivující, naplňující a životadárné! Jako kdyby byla tato přehlídka předzvěstí návratu k normálu,“ říká Josef Jan Kopecký z Jeslíček. (hod)

Projekt Dáme TO do pohybu, příprava vystoupení či náborové video, tanečníci rozhodně nezháleli

I přes nepřízeň, která tu v minulých měsících nejen v tanečním umění vládla, jsme se snažili naše studenty inspirovat a motivovat k další činnosti. Pracovali jsme na tanečním videu, kterým chceme přilákat nové studenty a studentům stávajícím připravujeme podmínky k realizaci dílčích vystoupení.

Skládáním střípků choreografií se připravujeme na malá vystoupení na půdě školy, a přestože nic nenahradí několikaměsíční pravidelný nácvik, snažíme se, aby si alespoň některé taneční kusy našly svého diváka.... termíny vystoupení **21. - 24. 6. vždy od 17:00** ve velké tělocvičně ZUŠ . Do projektu Dáme TO do

pohybu! přispělo svými videi více jak 80 žáků TO. Mohl tak vzniknout pětidílný seriál, ve kterém se tančilo v lesích či zahradách, v pokojíčkách, s domácími mazlíčky či sourozenci a ke kterému nám píseň poskytla hudební skupina Mirai. Videi najdete [ZDE](#).

Pavla Cejnarová, vedoucí TO



Choreografie: Na křídlech



Choreografie: Kulaté x hranaté



Choreografie: Vězeňský ro(c)k



Choreografie: Na křídlech



Choreografie: Vesvět



Choreografie: Sand

Tanečníci stihli připravit několik vystoupení na konec roku



Choreografie: *The Lady is a Trump*



Choreografie: *Hallelujah*



Choreografie: *Perla*

Děti z Peciválku pekly, vyráběly i tančily

Svátky, které se slaví na jaře, letos výrazně poznamenala pandemie koronaviru, nicméně přesto čtenáři našich webových stránek a především děti z folklorního souboru Peciválek o zvyklostech a tradicích našich předků dozvěděli dost. Eva Hysková, která Peciválek vede, neúnavně připravovala seriál Svátky jara, který je k dočtení na střezinském webu. Jejím prostřednictvím jste se mohli dozvědět, jak jednotlivé tradice vznikaly i jak se udržovaly.

Připojena byla i spousta říkánek, písniček, obrázků a také návodů, jak si vyrobit předměty, kterými se těšili naši předkové. Důkazy o tom ,

že děti tradice zajímají, můžete vidět pod článkem. Děti vyráběly, pekly a dokonce i tančily, jak mohly. A kdo nemohl péct, tak aspoň koblížek nakreslil. Soubor Peciválek totiž není jen o tanci a písničkách, ale Eva Hysková umí zajímavým a poutavým způsobem vyprávět o životě a tradicích v dobách minulých. Protože se o folklor zajímá celý život, má i spoustu známých řemeslníků, umělců, které často na Střezinu zve a svým žákům tak zpestřuje výuku. Pokud vás to zajímá a myslíte si, že by Peciválek bavil i vaše děti, můžete je do souboru přihlásit. Na seriál Svátky jara se můžete podívat [ZDE](#). (hod)

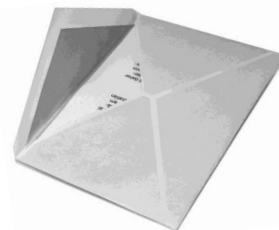


Brunclíkovi trénují zvedačku.



Láskyplné vyznání muchomůrce nebo stížnost Gargamela, děti z Jesliček psaly dopisy

Letos se žáci literárně-dramatického oboru ze třídy Jiřiny Krტიčkové v literární tvorbě zaměřily na dopisy (dopis koronaviru, dopis Ježíškovi, milostný dopis a dopis autorovi knihy od nějaké z jejích postav). Z dopisů by opět měla vzniknout kniha. Přečtete si dva z nich. (hod)



Barbora Červenková, 13 let

Milá Muchomůrko,

dlouho jsem se odhodlával napsat tento dopis, ale neměl jsem na to podhoubí. Včera jsem si uvědomil, že nemá smysl čekat. Život je krátký! A houbařů a červů je všude plno!

Pamatuješ, jak jsme se poprvé viděli? Vykoukla jsi z mechu a nádherně ses na mne usmála zpod červeného kloboučku. Byl ještě zavřený. To jsme byli ještě malí. Hráli jsme si v listí na schovávanou a vyprávěli si strašidelné příběhy o nenažraném červovi. Když se Tvůj klobouček o pár dní později rozvinul a kolem nožky se Ti objevila sukýnka, začalo mně rychleji bít srdce. Pak ses mi podívala na nohu a já nevěděl, co mám dělat. Jestli panikařit nebo se radovat... Už chápu, proč Tě nikdo nechce sníst... Protože jsi nádherná.

A co se tím snažím říct? Chtěl bych, abychom byli víc než přátelé. Miluji tě! Chci, aby všechny Tvé pohledy a úsměvy patřily jenom mně. Chci Tě mít celou pro sebe. Chci Ti být vždy nablízku. Chci se tulit k Tvému červenému kloboučku... Chci s Tebou provádět game-tangiogamii.

Nemám na to dost odvahy, abych Ti to řekl do očí. Pochopím, když mě odmítneš. Jsem jen malý tlouštík, co Ti nesa-há ani po sukýnku... Ale láska je slepá! **Tvůj oddaný Hříbek**

Viktorie Drahošová, 14 let

VAROVÁNÍ! TENTO DOPIS JE PLNÝ STÍŽNOSTÍ, POZITIVNÍ LIDÉ BY MOHLI PŘIJÍT O SVŮJ OPTIMISMUS!

Dobrý den, pane Pierre Culliforde,

píše Vám jedna z hlavních postav seriálu, který jste stvořil. Všichni Vás za něj mají velmi rádi. Šmoulové, malí roztomilí drobečkové, žijí svůj nevinny život v houbové vesničce... Zní to docela sladce a jednoduše až na to, že se musejí schovávat před jedním padouchem, samotářským čarodějem Gargamelem. Předem mnou.

Udělal jste ze mne noční můru nejen šmoulů, ale také všech dětí. Jakmile vystrčím paty z domu, slyším jen: "Gargamele! Utečte! Všechny nás sežere!"

Nevím, jak se ve Vaší hlavě zrodila tato myšlenka. Já přece nikoho nežeru! Neublížil bych ani mouše. Mám všechny živé bytosti rád. Šmouly nevyjímaje! Jsou tak roztomilí, že i můj koucour Azrael nemůže odolat, běhá za nimi a chce se přátelit... Mimochodem, z něho jste také udělal monstrum pojídající šmouly.

Ani jeden z nás nejíme maso, natož šmoulí!!! Už několik let jsme vegetariáni. Dokážu perfektně připravit třeba tofu ramen se špenátem nebo čínské houby s rýží. Napsal jsem dokonce vlastní kuchařku. A světe div se, ani jeden recept neobsahuje šmoulu!!! Ale vydat mi ji nikdo nechce. Ani ochutnat! A to kvůli Vám! Prý nechtějí podporovat pojídání nevinnych tvorečků. Prý jím šmoulíčkovou k obědu a modré lečo k večeři. Odporné!!! Nikdo mi nevěří! Všichni mě považují za zrůdu. Ale tu jste ze mne, prosím pěkně, udělal Vy! Jen si užíváte svoji slávu a na ostatní nemyslíte. Prosím Vás tedy o napravení chyb.

Přál bych si, aby někdo moje vynikající vegetariánské recepty ocenil a aby se mne přestali šmoulové a děti bát. **Gargamel**

Pódium uvnitř i venku, hrajeme všude



Už v květnu STO-Jazz Orchestra zkoušel venku.



Vnitřní podium zatím na své využití stále ještě čeká, ale je připraveno.

Trio znovu spojil titul Talent Královéhradecké kultury 2019

Klarinetové trio ve složení Lukáš Verner, Imrich Dioszegi a Ondřej Holeček se po roce dalo opět dohromady, aby pod vedením učitele Pavla Linhy oprášili svůj koncertní repertoár. K Divertimentu Jiřího Pauera, českého skladatele XX. století, se vrací kvůli tomu, aby svým uměním potěšili všechny zúčastněné slavnostního večera, který bude pořádat Magistrát města Hradec Králové. Na konci měsíce června (30.6.2021) by totiž měli převzít cenu Talent Královéhradecké kultury 2019, která jim byla udělena za 1. místo v Ústředním kole soutěže základních uměleckých škol a kvůli vládním opatřením v minulém roce k předání ocenění nedošlo.

Na konci předminulého školního roku bylo toto uskupení ve výborné formě a kromě vítězství v soutěži si zahráli i na Koncertě vítězů a jejich učitel Pavel Linha byl porotou oceněn za pedagogickou činnost. Tito šikovní muzikanti ani v době distanční výuky nezaháleli. Lukáš Verner, který nastoupil v září minulého roku do prvního ročníku pardubické konzervatoře, se pilně věnoval studiu a individuálním distančním hodinám. Příležitost zahrát si naživo bohužel nedostal, a proto s nadšením přijal nabídku opět si společně zahrát na veřejnosti.

Ondřej Holeček se během pandemie, vedle klarinetu a zobcové flétny, vrhl především do cvičení na klavír a skládání vlastních songů.



Lukáš Verner, Imrich Dioszegi, Ondřej Holeček a Pavel Linha. Foto: hod

Kromě toho studoval online klavírní zahraniční kurz, který byl zaměřen na hudební teorii v klavírní praxi. Všechno pak vyvrcholilo založením vlastního YouTube kanálu „Pianista Ondrej“.

Poslední člen tria, Imrich Dioszegi, hostoval v divácký oblíbených komponovaných pořá-

dech Františka Kinského a klavíristy Matyáše Nováka, vysílaných z Nového zámku v Kostelci nad Orlicí. Jednotlivé díly na sociálních sítích zhlédly statisíce diváků. V rámci pořadů se za ZUŠ Střezina představil také Mikuláš Pancíř (zobcová flétna) a Viktorie Dioszegi.

(hod)

Všichni jsme GOOGLE

Zkušenosti z dlouhé distanční výuky nás vedou ke snaze sjednotit způsob on-line komunikace. Samozřejmě, že všichni doufáme, že další zavírání škol už nenastane, ale pokud přece, chceme být připraveni. Pro jednodušší postup a návaznost na školou preferované postupy doporučujeme všem žákům zřídit osobní e-mail ve formátu [jméno.prijmeni@gmail.com](mailto:jmeno.prijmeni@gmail.com) (u malých dětí samozřejmě prostřednictvím rodičů). Prostředí Google nabízí řadu možností, jak realizovat nejen případnou distanční výuku, ale i doplnit výuku prezenční o snadné zadávání úkolů a vzájemnou komunikaci (Google Classroom, Meet, Hangouts, rychlé sdílení videomateriálů, úložiště not a textů atd.)

Antonín Staša byl druhý na varhanní přehlídce

Gratulujeme Antonínu Stašovi ze třídy Jakuba Stratílkova za nádherné druhé místo v celorepublikové Varhanní přehlídce Organum Regium. Soutěžilo se prostřednictvím nahrávek, které hodnotila porota. Přehlídka se zúčastnilo 33 soutěžících. Druhé místo je tedy obrovský úspěch. Nahrávka vznikla v kostele na Novém Hradci Králové.



(hod)

Nahlédněte do tanečních sálů přes nové video oboru

„Právě v tomto období, kdy se podávají přihlášky do oborů na Střezině, k nám často volají rodiče a chtějí vědět, co vlastně děti u nás učíme a jak s nimi pracujeme. Napadlo nás tedy vytvořit aktuální video, díky kterému se k nám rodiče dostanou a zjistí, jaké máme sály a co vlastně s dětmi děláme,“ vysvětlila impuls ke vzniku nahrávky Pavla Cejnarová, vedoucí tanečního oboru. Video najdete na střezinském facebooku i na webových stránkách školy. Pokud si prohlédnete elektronickou verzi novin, stačí kliknout na obrázek a budete přesměrováni.

(hod)



STŘEZINA POP SHOW

HUDEBNÍ FESTIVAL NA LETNÍ SCĚNĚ KLICPEROVA DIVADLA

17.6.2021 od 15:00 hod

15:00 - 15:30	CHERRY TRSÁTKA	Martin Gregor
15:45 - 16:15	PĚŤA SE NUDÍ	Martin Gregor
16:30 - 16:50	BASIC MUSIC	Tomáš Votava
17:05 - 17:35	CRASH N' DO	Martin Gregor
18:30 - 20:00	SAFARI	Radek Škeřík
20:30 - 22:00	STO	Tomáš Mucha

Program připravili pedagogové z oddělení populární hudby.
Koncert proběhne dle aktuálních hygienických opatření a nařízení vlády. Aktuální informace sledujte na:



<http://bit.ly/jdododivadla>



WWW.STREZINA.CZ



STŘEZINA

Jak se k nám dovoláte? Důležitá čísla

BUDOVA JIH: 495 279 600 nebo 604 206 711. Telefonní ústředna je v kanceláři hospodářky školy Simony Kissové, která vás v případě potřeby přepojí. Čísla učitelů zjistíte na webových stránkách školy v záložce kontakty.

Taneční obor:

495 279 632 nebo linka 632 po vytočení čísel ústředny Jihu. Do tanečních sálů linky nevedou.

Výtvarný obor: Všechny učebny mají své samostatné linky.

Hudební obor: Učebny mají také samostatné linky. Telefon zástupce ředitele Mgr. Radka Škeří-

ka je 495 279 612, služební mobil je 725 822 175.

Ředitelna: 495 279 622 nebo 622 po vytočení čísla 604 206 711. Služební mobil ředitele Karla Šusta je 725 721 550.

BUDOVA JESLIČKY:

495 408 418 nebo 739 612 735.

Učebny mají rovněž své samostatné linky, které

zjistíte na webových stránkách. Telefon na zástupkyni ředitele Mgr. Janu Portykovou je 739 612 750.

BUDOVA NA STŘEŽINĚ:

495 402 050. Přimo do učebny se dovoláte, když místo posledních dvou číslic zvolíte přímé číslo do učebny.



Informace ze studijního oddělení

Pár slov ke školnému

Školní rok se chýlí ke konci, proto si dovoluji přidat několik provozních informací ze studijního oddělení. První se týká předpisů školného na 1. pololetí školního roku. Ty byste měli dostat od svých třídních učitelů nyní během června. Prosíme vás, zkontrolujte si pečlivě vaše údaje a pokud najdete chybu, okamžitě nám ji nahlaste. Předjedeme tak možným problémům. Určitě nečekejte, přijďte, volejte, rádi se s vámi domluvíme. Splatnost školného je do 25. srpna 2021.

Rozložení na splátky

Někdy, obzvláště začátkem školního roku, se rodinných financí nedostává, což chápeme a rádi vám vyjdeme vstříc. Pokud je pro vás částka příliš vysoká, nabízíme vám možnost platbu rozložit na 3 splátky. Ale tady také platí, prosím, informujte nás včas. První splátka totiž musí být uhrazena do 25. srpna a my musíme vědět o tom, že jste se rozhodli platit tímto způsobem. Je možné dohodnout se osobně, telefonicky a nebo emailem.

Prázdninový provoz

V kanceláři a studijním oddělení budeme k dispozici i o letních prázdninách a to denně v době od 8 - 13 hodin.

Elektronická žákovská

Pokud chcete využívat možnosti sledování studia vašeho dítěte přes elektronickou žákovskou knížku, nepůjde to bez přístupového kódu. Ten vám samozřejmě rádi poskytneme, jen je o něj potřeba zažádat u svého učitele nebo na email: info@strezina.cz. Tento email slouží ke komunikaci se studijním oddělením.

Pomoc v hmotné nouzi

Rodina, která se ocitne ve finanční tísní, může na Úřadu práce Hradec Králové žádat o pomoc v hmotné nouzi. Podle ustanovení § 2 odst. 5 písm. c) zákona č. 111/2006 Sb., o pomoci v hmotné nouzi, lze za osobu v hmotné nouzi považovat též osobu, která nemá vzhledem k příjmům a celkovým sociálním a majetkovým poměrům dostatečné prostředky na úhradu odůvodněných nákladů souvisejících se vzděláním nebo zájmovou činností nezaopatřeného dítěte a na zajištění nezbytných činností souvisejících se sociálně-právní ochranou dětí. Dávka není nároková. Uvedený zákon stanoví též podmínky nároku na tuto mimořádnou pomoc, a to v ustanovení § 36 a 37 zákona a o přidělení/nepřidělení dávky rozhoduje úřad práce.



Simona Kissová,
studijní oddělení