



VÝROČNÍ ZPRÁVA

o činnosti školy
ve školním roce
2020 – 2021



STŘEZINA
Základní umělecká škola
Hradec Králové, Luční 838

Obsah

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŠKOLE	3
1.1 ŠKOLA	3
1.2 ZŘIZOVATEL	3
1.3 MÍSTA POSKYTOVANÉHO VZDĚLÁVÁNÍ	3
1.4 MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY ŠKOLY	3
1.5 VYBAVENÍ ŠKOLY UČEBNÍMI POMŮCKAMI	4
2. PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY	5
2.1 PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ	6
2.2 VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY (UČEBNÍ PLÁNY)	6
3. RÁMCOVÝ POPIS PERSONÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ ŠKOLY	6
3.1 ÚDAJE O PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH	7
3.2 PEDAGOGIČTÍ PRACOVNÍCI PODLE VĚKOVÉ SKLADBY	9
4. ZÁPIS K ZÁKLADNÍMU UMĚLECKÉMU VZDĚLÁVÁNÍ	10
4.1 ZÁPIS NA ZUŠ PODLE OBORŮ	10
4.2 VÝSLEDKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ NA UMĚLECKÉ ŠKOLY	11
5. ÚDAJE O DALŠÍM VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ (DVPP) A OSTATNÍCH PRACOVNÍKŮ ŠKOLY	12
6. ÚDAJE O AKTIVITÁCH ŠKOLY A PREZENTACI ŠKOLY NA VEŘEJNOSTI	15
6.1 CELOŠKOLNÍ UDÁLOSTI	15
6.2 HUDEBNÍ OBOR	17
6.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	22
6.4 TANEČNÍ OBOR	24
6.5 VÝTVARNÝ OBOR	25
7. ÚDAJE O PŘEDLOŽENÝCH A ŠKOLOU REALIZOVANÝCH PROJEKTECH FINANCOVANÝCH Z CIZÍCH ZDROJŮ (SPOLUPRÁCE S KLUBY)	26
7.1 KLUB ZUŠ STŘEZINA, z. s. (Klub ZUŠ)	27
7.2 KLUB PŘÁTEL HUDEBNÍHO OBORU ZUŠ NA STŘEZINĚ, z. s. (KPHO)	27
7.3 KLUB RODIČŮ A PŘÁTEL TANEČNÍHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KRPTO)	27
7.4 KLUB PŘÁTEL VÝTVARNÉHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KPVO)	27
7.5 KLUB PŘÁTEL DIVADLA JESLIČKY, z. s. (KPDJ)	28
7.6 SPOLEK PŘÁTEL STEPŮ PŘI ZUŠ STŘEZINA, z. s. (SPS)	28
7.7 STO-HK, z. s.	29
7.8 KLUB SMILING STRING ORCHESTRA, z. s. (Klub SSO, z. s.)	29
8. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH A MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ	31
9. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ V RÁMCI CELOŽIVOTNÍHO UČENÍ	31

10. ÚDAJE O VÝSLEDKÁCH INSPEKČNÍ ČINNOSTI PROVEDENÉ ČESKOU ŠKOLNÍ INSPEKČÍ	31
11. ÚDAJE O SPOLUPRÁCI S ODBOROVÝMI ORGANIZACEMI, ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ A DALŠÍMI PARTNERY PŘI PLNĚNÍ ÚKOLŮ VE VZDĚLÁVÁNÍ	31
11.1 SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ	31
11.2 SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI PARTNERY	31
12. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O HOSPODAŘENÍ ŠKOLY	32

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŠKOLE

1.1 ŠKOLA	
Název školy	Základní umělecká škola Střezina, Hradec Králové, Luční 838
Adresa školy	Luční 838, 500 03 Hradec Králové
Právní forma	příspěvková organizace
IČO	61 22 23 64
Identifikátor školy	600 089 053
Vedení školy	ředitel: Karel Šust zástupci ředitele: Mgr. Jana Portyková Mgr. Radek Škeřík MgA. Vojtěch Esterle Mgr. Helena Kašparová
Kontakt	tel.: 495 279 600, fax: 495 279 660 e-mail: info@strezina.cz datová schránka: 6m2mu43 www: www.strezina.cz
Kapacita školy	2 010 žáků

1.2 ZŘIZOVATEL	
Název zřizovatele	Statutární město Hradec Králové
Adresa zřizovatele	Československé armády 408 502 00 Hradec Králové
Kontakt	tel.: 495 707 111 fax: 495 707 100 e-mail: posta@mmhk.cz datová schránka: bebb2in

1.3 MÍSTA POSKYTOVANÉHO VZDĚLÁVÁNÍ	
Luční 838	hudební, taneční a výtvarný obor
Třebechovická 836	výtvarný a literárně-dramatický obor
Na Střezině 1042	hudební obor

1.4 MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY ŠKOLY

Učebny, sály	Na Střezině = 26 učeben + koncertní sál Jih = 41 učeben + provizorní koncertní sál + 6 tanečních sálů Jesličky = 16 učeben + divadelní sál
Vybavení školy audiovizuální a výpočetní technikou	49 počítačů, 70 notebooků, 12 dataprojektorů, 77 tiskáren, 27 tabletů, 2 interaktivní tabule
Komentář: Ve školním roce 2020/21 se technické vybavení modernizovalo především s ohledem na distanční výuku. Bylo potřeba dovybavit počítačové sestavy webkamerami a zároveň pořídit několik kvalitních kamer pro přenos i záznam hudebního obsahu. Proběhlo několik školení na téma distanční výuky v prostředí Google a seminář na zpracování videa v programech Movie Maker a DaVinci Resolve. Z důvodu vysokých nároků na moderní využití byla nejstarší technika nahrazena novými notebooky a počítačovými sestavami. Na všech počítačích byla provedena aktualizace operačního systému na nejnovější verzi Windows 10 21H1. Školní wi-fi síť byla optimalizována pro využití v distanční výuce a v budově Na Střezině došlo ke zrychlení internetového připojení.	

V průběhu školního roku dokončila firma BDK Vysoké Mýto dokumentaci pro stavbu tří objektů areálu Jih (SO-05 = taneční obor, SO-06 = výtvarný obor a SO-07 = spojovací krček) a předala tuto dokumentaci investičnímu odboru magistrátu města. Ten na začátku léta vyhlásil výběrové řízení na dodavatele. Výsledek výběrového řízení bude po několika odkladech nakonec znám až po 30. září 2021. Současně byly zahájeny práce na revizi projektu zbývajících částí areálu, včetně plánovaných koncertních sálů. K nim se opět vedla dlouhá diskuze v orgánech města, až nakonec Rada města rozhodla o zadání revize projektu na celý zbývajících počet budov. Ve vzduchu je ale reálná obava, že stavba nebude mít dostatek finančního krytí – projektový odhad cen se už začal přibližovat sumě 300 mil. Kč (původně 180 mil. Kč).

Většinu školního roku jsme prožili v režimu distanční výuky. Z rozhodnutí MŠMT začala od 12. října 2020 a pro individuální výuku skončila 12. dubna 2021. Kolektivní výuka si na omezený návrat dětí (do počtu 10 žáků) počkala až do května. Kromě významných investic do počítačového vybavení a údržby chátrajících sítí ve všech budovách školy jsme na začátku školního roku pro úklid obnovili sadu tří vysavačů a zakoupili druhý mycí stroj (57.000,-Kč). V říjnu 2020 jsme do zahrady v Jesličkách zakoupili nové venkovní zahradní sety (5x lavice a stůl) a zrenovovali velké propagační vitríny na plotě (celkem 141.000,- Kč). Do školní relaxační místnosti s magnetoterapií pro zaměstnance jsme přidali nové masážní křeslo (40.000,- Kč).



Do relativně „normálního“ provozu jsme se paradoxně vrátili až během letních prázdnin, kdy jsme po roční přestávce obnovili letitou školní tradici: „co si nepostavíš, nemáš“. Nedostatek učeben stále trvá a navíc se pomalu připravujeme i na dobu, kdy budeme muset na čas opustit (snad z důvodu rekonstrukce) hlavní budovu hudebního oboru na Jihu. Po mnoha letech se tedy znovu vrátili zedníci i do staré budovy Na Střezině. Zmenšením jediné větší učebny v 1. patře jsme získali další slušnou třídu pro individuální výuku. V budově Jih jsme také rozdělili jednu z posledních větších učeben na dvě menší. Zároveň v této budově probíhala o prázdninách oprava kanalizačního svodu ze střechy vnitřkem budovy. Nové učebny jsme samozřejmě zároveň vybavili novým nábytkem.

1.5 VYBAVENÍ ŠKOLY UČEBNÍMI POMŮCKAMI

Investiční nákupy se v minulém školním roce týkaly převážně hudebního oboru. Pro početnou komunitu akordeonistů přibyl do sbírky knoflíkový koncertní akordeon Delicia Sonorex 96 basů (65.000,- Kč). Konečně jsme realizovali i několik let odsouvanou investici v nákupu basklarinetu Yamaha (67.000,- Kč). Budoucí mistry ve zvukové tvorbě potěšil nákup studiového efektového procesoru Briscati M7 (114.000,- Kč) a procesoru SSL Fusion (48.000,- Kč). V souvislosti se vznikem nových učeben jsme v létě 2021 zakoupili pianino Klingmann (102.000,- Kč) a klavír Weinbach 162 (350.000,- Kč).

Další samostatnou kapitolou jsou pak nákupy v oblasti ICT. Zde se snažíme „jít s dobou“ a pravidelně obměňovat a doplňovat již tak rozsáhlý arzenál, k čemuž nás už opakovaně nutila i nepříznivá situace s koronavirem. Letos jsme opět obměnili stárnoucí inventář počítačů – celkem 10 nových počítačových sestav Acer (cca 211.000,- Kč) a 18 notebooků (298.000,- Kč). Za účelem zkvalitnění dlouhé distanční výuky jsme zaplatili dalších více jak 370.000,- Kč za nákupy monitorů do učeben, videokamer (celkem 20!), mikrofonů, midi kláves apod. Přibližně 60.000,- Kč jsme zaplatili také za aktualizace a nový (většinou hudební) software.

Škola má rozsáhlý archiv hudebních nástrojů a dalších učebních pomůcek, které slouží pro výuku v učebnách, ale zároveň např. pro půjčování hudebních nástrojů žákům školy domů. Tyto sbírky nástrojů se snažíme nejen udržovat v dobrém technickém stavu, ale zároveň průběžně rozšiřovat a modernizovat. Samozřejmostí ve všech oborech je průběžný nákup odborné literatury a notového materiálu. Během celého školního roku nákupy pomůcek realizujeme podle plánu a aktuálních potřeb učitelů pro všechny obory školy. Přehled těch podstatných položek je zde:

HO: Postupnou obměnou zastaralých nástrojů prochází již druhý rok oddělení smyčcových nástrojů. Nové nástroje nakupujeme ve vyšších cenových úrovních, zato s výhledem dlouhého užívání. Hlavní položky zde činily 3 komplety 1/2 houslí, 3x 3/4 housle a nová viola.

Velké oddělení klasických kytar jsme doplnili o 4 nové kytary Pablo Vitaso a několik náhradních povlaků v celkové hodnotě 50.000,- Kč. Oddělení strunných nástrojů v populární hudbě narostlo o 4 nové baskytary, dvě elektroakustické kytary a ukulele (cca 60.000,- Kč). Hlavní položky nákupů v oddělení žesťových nástrojů tvoří 4 trombóny Yamaha (136.000,- Kč) a 5 lesních rohů (65.000,- Kč). Sběrka dřevěných dechových nástrojů se rozrostla o zobcovou tenorovou flétnu Moeck, příčnou flétnu, dva klarinety Buffet Crampe a tři saxofony v celkové ceně 180.000,- Kč. Výuku akordeonů jsme kromě investičního koncertního nástroje podpořili nákupem dalších 4 nových nástrojů různé velikosti v celkové hodnotě 150.000,- Kč. V souvislosti s novým předmětem ve výuce zpěvu v populární hudbě (klávesová průprava pro zpěv) jsme zakoupili pro žáky druhých ročníků 11 keyboardů Yamaha (125.000,- Kč) a tři keyboardy Yamaha vyšší řady do učeben (66.000,- Kč). Kromě výše zmíněných investic jsme dalších více jak 230.000,- Kč dali do dalšího vybavení učebny pro výuku zvukové tvorby. V rozsáhlém archivu oddělení bicích nástrojů jsme tento rok obnovili sady činelů ve starších bicích soupravách (100.000,- Kč) a zbytek nákupů byl zaměřen spíše na obměnu a údržbu již fungujícího vybavení včetně částečné obměny zvukové aparatury – i tak činila celková roční částka 170.000,- Kč. Průběžné doplňování a obnova se týkala i zvukových aparatur v učebnách všech oddělení populární hudby, kde kromě řady mikrofonů, stojanů a dalších součástí stojí za zmínku např. 2x ozvučovací sestava Yamaha Stagepas 600 (á 22.000,- Kč).

VO: Ve výtvarném oboru se jednalo po celý rok spíše o doplňování již funkční techniky (hlavně pro studijní zaměření digitální fotografie a PC grafika). Z celkové částky cca 120.000,- Kč lze jmenovat především 2 fotoaparáty Canon nebo novou kopírku do sborovny VO.

TO: Do veřejných vystoupení tanečního oboru zasáhla také nepříznivě situace s koronavirem, což se mimo jiné projevilo i na úbytku celkových nákupů nových kostýmů. Roční

náklady nepřesáhly částku 85.000,- Kč. Dále jsme obnovili otočné stoličky ke klavírům a nový zesilovač do jednoho tanečního sálu.

LDO: Divadelníci provoz jsme letos podpořili dokoupením několika reflektorů a dalšího jevištního a zvukového vybavení a např. novou sedačí soupravou do foyeru. Celková částka činila cca 170.000,- Kč.

2. PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

2.1 PŘEHLED OBORŮ ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

V ZUŠ Střezina jsou vyučovány všechny čtyři umělecké obory. Díky velkému počtu žáků a rozmanité specializaci učitelů můžeme ve všech oborech nadstandardně otevírat nejrůznější studijní zaměření. V tanečním oboru existují v základním studiu tři studijní zaměření – Základy taneční techniky, Step a Lidový tanec. Cestou specializací postupuje i výtvarný obor. Kromě základních výtvarných technik vyučujeme také digitální fotografii, počítačovou grafiku, sochařství a studijní kresbu a malbu. Zcela ojedinělý je projekt LDO s vlastní divadelní scénou a množstvím samostatných žakovských divadelních souborů. Přestože nabízíme jen jedno studijní zaměření, ve druhém stupni mají žáci na výběr z jedenácti volitelných předmětů a tím i konkrétní specializace studia.

Ve všech oborech otevíráme také studium pro dospělé. Zde většinou nabízíme stejná studijní zaměření, jako v základním studiu II. stupně. Výjimku tvoří výtvarný obor s Keramikou a Výtvarnými technikami. Podrobný přehled o vyučovaných oborech a nástrojích v hudebním oboru je v příloze č. 1 (Výkaz S-24 01).

Z důvodu nedostatečné kapacity školy a velké poptávky po studiu otevíráme výuku v rámci doplňkové činnosti školy. Jedná se hlavně o kolektivní výuku přípravných oddělení ve všech oborech a několik skupin studia dospělých na oborech nehudebních. Hodinová dotace i náplň studia zůstává v těchto skupinách stejná, jako ve výuce podle ŠVP.

2.2 VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY (UČEBNÍ PLÁNY)

Školní vzdělávací program č. j.: ŠVP ZUŠ Střezina - 01.09.2020.

ŠVP ZUŠ Střezina prochází každý rok aktualizací, ve které reagujeme na aktuální poptávku veřejnosti a na základě zkušeností upravujeme stávající obsahy předmětů a jejich hodinovou dotaci.

3. RÁMCOVÝ POPIS PERSONÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ ŠKOLY

Počet zaměstnanců opět přesáhl stovku (102), zastoupení žen a mužů bylo téměř vyvážené – s mírnou převahou žen. Z celkového počtu 81 interních pracovníků bylo 46 žen

a v celkovém počtu 17 externistů pak 11 žen. Všech 69 interních a 15 stálých externích učitelů mělo odbornou pedagogickou kvalifikaci, příp. splnili podmínky pro uznání výkonným umělcem. Čtyři učitelky čerpaly rodičovskou nebo mateřskou dovolenou (+ 1 THP). Během školního roku jsme využívali ještě krátkodobě několik dalších externích učitelů (většinou studenty uměleckých škol) jako dočasné suplenty na krátkodobé zástupy za dobu pracovní neschopnosti.

Od září 2020 se událo několik změn v pedagogickém složení školy, čímž jsme většinou reagovali na aktuální změny (přestup na jinou školu, odchod do důchodu, mateřská dovolená) a rostoucí zájem o studium v některých studijních zaměřeních. Jedna učitelka z důvodu vyššího úvazku přešla na interní částečný pracovní poměr (LDO). Pedagogický kolektiv doplnila jedna nová interní učitelka s částečným úvazkem (TO) a nový učitel na plný úvazek pro studijní zaměření klávesové nástroje v populární hudbě (HO).

3.1 ÚDAJE O PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍCÍCH

Stav k 30. 6. 2021

a) Pedagogičtí zaměstnanci - interní					
Osobní číslo	Funkce	Úvazek	Roky ped. praxe	Stupeň vzdělání	Předmět výuky
283	učitel/ka	1,00	10	Vysokoškolské	HO – KN v PH
701	učitel/ka	1,00	5	Vysokoškolské	HO – kytara v PH, PHV
171	učitel/ka	1,00	20	Vysokoškolské	VO
5	učitel/ka	1,00	44	Vyšší odborné	HO – violoncello
189	učitel/ka	1,00	31	Vysokoškolské	LDO
651	učitel/ka	1,00	22	Vysokoškolské	HO – housle
710	učitel/ka	1,00	7	Vyšší odborné	HO – zpěv v PH
9	učitel/ka	0,74	42	Vyšší odborné	HO – flétna, zobc. flétna
150	učitel/ka	0,96	37	Středoškolské	HO – zpěv
160	učitel/ka	0,95	30	Vysokoškolské	TO
11	učitel/ka	1,00	31	Vyšší odborné	HO – klasická kytara
259	učitel/ka	1,00	26	Vyšší odborné	HO – klasická kytara
12	učitel/ka	0,76	28	Vysokoškolské	HO – PHV
696	učitel/ka	1,00	7	Vysokoškolské	HO – klavír
282	učitel/ka	0,89	24	Vysokoškolské	HO – klasická kytara
110	učitel/ka	1,00	23	Vyšší odborné	HO – basová kytara
192	učitel/ka	0,81	25	Středoškolské	TO
276	učitel/ka	1,00	8	Středoškolské	LDO
260	učitel/ka	1,00	14	Vysokoškolské	HO – KN v PH
705	učitel/ka	1,00	15	Vyšší odborné	HO – housle, viola
250	učitel/ka	1,00	23	Středoškolské	HO – kytara v PH
281	učitel/ka	1,00	1	Vysokoškolské	TO
720	učitel/ka	1,00	29	Středoškolské	HO – PHV, zpěv v PH,
227	učitel/ka	1,00	16	Vyšší odborné	HO – trubka, trombón
231	učitel/ka	1,00	15	Vyšší odborné	HO – trombón,

					zobcová flétna
669	učitel/ka	1,00	13	Vyšší odborné	HO - kytara
689	učitel/ka	1,00	7	Vysokoškolské	HO - klavír, KN v PH
27	učitel/ka	0,86	33	Vysokoškolské	HO - keyboard, klavír, PHV
132	učitel/ka	1,00	24	Vysokoškolské	LDO
257	učitel/ka	1,00	14	Vyšší odborné	HO - housle, viola
693	učitel/ka	1,00	5	Vysokoškolské	HO - klavír
241	učitel/ka	1,00	34	Vyšší odborné	HO - klarinet, saxofon, zobcová flétna
255	učitel/ka	1,00	18	Vysokoškolské	LDO
712	učitel/ka	0,90	22	Vysokoškolské	LDO
251	učitel/ka	0,85	16	Vysokoškolské	HO - zpěv v PH
702	učitel/ka	1,00	7	Vysokoškolské	HO - bicí nástroje, keyboard
221	učitel/ka	1,00	27	Vyšší odborné	HO - housle
253	učitel/ka	1,00	21	Vysokoškolské	HO - klarinet, zobcová flétna
238	učitel/ka	1,00	14	Vysokoškolské	HO - klavír
138	učitel/ka	1,00	23	Vyšší odborné	HO - fagot, saxofon
51	učitel/ka	1,00	29	Vysokoškolské	TO
275	učitel/ka	0,98	8	Vysokoškolské	HO - kytara v PH
245	učitel/ka	0,83	29	Vysokoškolské	HO - klavír
270	učitel/ka	0,83	4	Vysokoškolské	HO - zobcová flétna
190	učitel/ka	1,00	28	Vysokoškolské	VO
54	učitel/ka	1,00	32	Vysokoškolské	LDO
695	učitel/ka	1,00	23	Vyšší odborné	HO - zpěv v PH
284	učitel/ka	0,71	16	Vysokoškolské	TO
662	učitel/ka	0,76	11	Vysokoškolské	LDO
154	učitel/ka	1,00	39	Vyšší odborné	HO - akordeon
131	učitel/ka	1,00	27	Vysokoškolské	VO
698	učitel/ka	0,80	10	Vyšší odborné	HO - saxofon
704	učitel/ka	1,00	5	Vysokoškolské	HO - flétna, zobc. flétna
256	učitel/ka	1,00	13	Vysokoškolské	HO - klavír, KN v PH, zvuková tvorba
273	učitel/ka	1,00	7	Vysokoškolské	VO
165	učitel/ka	1,00	22	Vysokoškolské	HO - akordeon, KN v PH
237	učitel/ka	1,00	9	Vysokoškolské	HO - kytara v PH
178	učitel/ka	1,00	38	Vyšší odborné	HO - housle
65	učitel/ka	1,00	41	Vyšší odborné	HO - klasická kytara
637	učitel/ka	1,00	19	Vysokoškolské	VO
181	učitel/ka	1,00	23	Vysokoškolské	HO - cembalo, klavír, varhany
247	učitel/ka	0,96	11	střední odborné s výučním listem	HO - KN v PH, varhany

212	učitel/ka	1,00	24	Vysokoškolské	HO – klavír
164	učitel/ka	0,83	34	Vyšší odborné	HO – kontrabas
145	učitel/ka	1,00	33	Vysokoškolské	HO – klavír
682	učitel/ka	1,00	10	Vysokoškolské	LDO
229	učitel/ka	1,00	15	Vysokoškolské	HO – bicí nástroje
206	učitel/ka	0,71	18	Vysokoškolské	VO
587	učitel/ka	0,65	14	Vyšší odborné	HO – klavír, zpěv

Stav k 30. 6. 2021

b) Pedagogičtí pracovníci – externí		
Pracovně – právní vztah	Předmět výuky	Aprobace
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>housle</i>
dohoda konaná mimo PP	TO	<i>STEP</i>
dohoda konaná mimo PP	TO	<i>STEP</i>
dohoda konaná mimo PP	TO	<i>STEP</i>
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>hoboj, zobcová flétna</i>
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>akordeon</i>
dohoda konaná mimo PP	TO	
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>lesní roh</i>
dohoda konaná mimo PP	VO	
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>KN v PH</i>
dohoda konaná mimo PP	LDO	
dohoda konaná mimo PP	TO	<i>STEP</i>
dohoda konaná mimo PP	LDO	
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>klavír</i>
dohoda konaná mimo PP	HO	<i>bicí nástroje</i>

Užívané zkratky

HO hudební obor

LDO literárně-dramatický obor

PP pracovní poměr

KN klávesové nástroje

TO taneční obor

VO výtvarný obor

PH populární hudba

PHV přípravná hudební výchova

3.2 PEDAGOGIČTÍ PRACOVNÍCI PODLE VĚKOVÉ SKLADBY

Stav k 30. 6. 2021

Do 35 let		35 – 45 let		45 – 55 let		nad 55 let do důch. věku		v důchod. věku		Celkem	
<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>	<i>muži</i>	<i>ženy</i>
6	7	12	11	8	12	5	8	0	0	31	38

4. ZÁPIS K ZÁKLADNÍMU UMĚLECKÉMU VZDĚLÁVÁNÍ

4.1 ZÁPIS NA ZUŠ PODLE OBORŮ

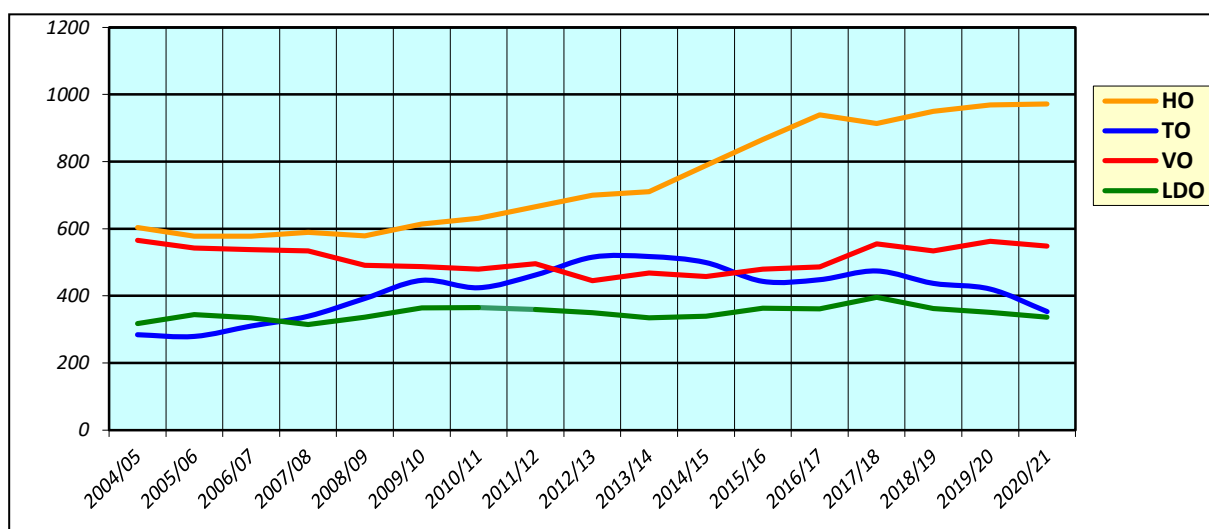
Ve školním roce 2020/2021 nastoupilo ke studiu celkem 2.209 žáků. Ve víceletém pohledu vidíme, že pokračuje mírný pokles počtu žáků v tanečním a literárně-dramatickém oboru.

Celková kapacita školy daná zřizovací listinou je 2.010 žáků, do tohoto stavu se nezapočítávají žáci studia pro dospělé (vysokoškoláci a pracující). Přebytek normativních žáků nad stanovenou kapacitu proto řešíme od roku 2016 doplňkovou činností školy ve všech oborech. Jedná výhradně o děti přípravných ročníků. V přespočetných hodinách a v externích úvazcích řešíme doplňkovou činností také studium dospělých (pracujících a VŠ). V tomto roce jsme po odpočtu doplňkové činnosti na celkovém normativním počtu 2.005 žáků.

Konkrétní počty žáků podle oborů ve srovnání s minulými lety uvádí následující tabulka a graf, rok 2020/2021 je pak podrobněji zpracován v příloze č. 1 (Výkaz S-24 01).

CELKOVÝ POČET ŽÁKŮ ZA ŠKOLNÍ ROKY - od roku 2016 včetně doplňkové činnosti

Rok Obor	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21	Meziroční změna
HO	631	665	700	710	788	866	939	913	950	969	972	+ 3
LDO	365	359	350	334	339	363	361	395	362	351	336	- 15
VO	479	496	445	468	457	479	486	555	534	562	548	- 14
TO	424	462	515	517	499	443	448	474	437	420	353	- 67
Celkem	1.899	1.982	2.010	2.029	2.083	2.151	2.234	2.337	2.283	2.302	2.209	- 93
Z toho SPD VŠ+prac.	134	164	153	161	165	214	145	162	170	208	204	- 4
+SPDSŠ	48	62	23	28	70	41	44	58	28	35	37	+ 2



POČTY NOVĚ PŘIJATÝCH ŽÁKŮ OD 1. 9. 2020 (včetně doplňkové činnosti):

Obor	HO	TO	LDO	VO	Celkem
Přípravné studium od 5 let (od 4 let)	34	35 (+21)	0	25	94 (+21)
Základní studium + SPD	271	48	68	172	560
Nepřijatí žáci	59	7	25	0	91

4.2 VÝSLEDKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ NA UMĚLECKÉ ŠKOLY

a) Střední umělecké školy

Název školy a studijní zaměření	Jména žáků (učitelů)
Střední odborná škola multimediálních studií, Poděbrady	Aneta Musílková (M. Bělohávek)
Střední škola cestovního ruchu a grafického designu, Pardubice	Tereza Vojtová (M. Bělohávek)
Střední uměleckoprůmyslová škola, užitá grafika, Hořice	Amálie Kučerová (M. Bělohávek)
Střední uměleckoprůmyslová škola, hudební nástroje, Hradec Králové	Soňa Škorpilová, Kateřina Hovorková, Jonáš Heger (R. Šústková)
Střední uměleckoprůmyslová škola, Ústí nad Orlicí	Johana Michálková (R. Šústková)
SŠ a VOŠ aplikované kybernetiky, Hradec Králové	Eliška Kempová (R. Šústková)
Střední škola vizuální tvorby, Hradec Králové	Adéla Waldhansová, Regína Kopicová, Magdaléna Prouzová (K. Svobodová)
Střední uměleckoprůmyslová škola, hudební nástroje, Hradec Králové	Natálie Gerychová (K. Svobodová)
Střední uměleckoprůmyslová škola, restaurátorství, Hořice	Natálie Gerychová (K. Svobodová, J. Slavíček)
Hudební gymnázium Praha - violoncello	Amálie Chang (Benýšková)
Konzervatoř Pardubice - housle	Anabel de Luca (H. Burianová)

c) Vysoké školy s uměleckým zaměřením

Název školy a studijní zaměření	Jména žáků (učitelů)
ČVUT Praha - FA architektury	Nikola Beková (K. Svobodová)
ČVUT Praha - FA architektury - obor: krajinářská architektura	Johana Trojanová (M. Bělohávek)
ČVUT Praha - FA architektury	Klára Hrdličková (M. Bělohávek)
VUT Brno - FA architektury	Klára Hrdličková (M. Bělohávek)
Masarykova univerzita - Hudební věda	Veronika Tichá (J. Kočnar)
HAMU - klasický zpěv	Filip Šťovíček (J. K. Příbylová)
HAMU - varhany	Filip Šťovíček (O. Vávra)
UHK - PdF, Hudební kultura	Anna Navrátilová (M. Vlčková)

5. ÚDAJE O DALŠÍM VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ (DVPP) A OSTATNÍCH PRACOVNÍKŮ ŠKOLY

Každoročně věnujeme velkou pozornost dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků. Podporujeme ho jak organizačně (neplacené volno na studium, úprava pracovní doby), tak i finančně (úhrada nákladů na jednorázové odborné semináře, příspěvek na studium). Výběr seminářů záleží ve velké míře na učitelích – v podstatě neexistují žádné finanční limity. Výsledky se projevují především v kvalitnější výuce. Učitelé všech oborů působí v okresních a krajských uměleckých radách ZUŠ, škola je také členem Asociace ZUŠ ČR a nově také spolku Umělecká rada ZUŠ ČR. Někteří učitelé se sami aktivně podílejí na přípravě odborných vzdělávacích seminářů ve spolupráci s Národním institutem pro další vzdělávání (pracoviště v Hradci Králové) a na některých působí také jako lektoři.

SEMINÁŘE školní rok 2020 – 2021				
Název semináře	Obor	Datum	Počet účastníků	Výše poplatku
Hlasový seminář „Duhová medicína“	HO	19. - 20. 9. 2020	1	3 300 Kč
Klavírní inspiromat Chotěboř 2020	HO	19.9.2020	4	2 000 Kč
Zakázky malého rozsahu – nová revoluční metodika (online)	provoz	22.9.2020	1	1 490 Kč
Aktualizace – mzdy VEMA (online)	provoz	25.9.2020	1	zdarma
Klavírní soboty – Konzervatoř Brno (online)	HO	3.10.2020	1	900 Kč
Setkání ředitelů ZUŠ	vedení	1. - 2. 10. 2020	1	1 200 Kč
Klavírní soboty – Konzervatoř Brno (online)	HO	24.10.2020	1	900 Kč
Využití nových metod a forem v počátcích výuky houslové hry na ZUŠ	HO	8.12.2020	2	EU dotace 1 700 Kč
Zákoník práce – novela 2020/2021 (online)	provoz	11.12.2020	1	1 200 Kč
Aktualizace – mzdy VEMA (online)	provoz	16.12.2020	1	1 573 Kč
„Komplexní přístup ke klavírní pedagogice“ (online)	HO	27.3.2021	1	965 Kč
„Blízko i daleko 2021“ – přípravný seminář k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí (online)	VO	23.-25.4.2021	1	600 Kč
„Úloha času ve hře na housle“ – webinář pro učitele (prof. I. Štraus)	HO	6.5.2021	1	300 Kč
„CHARANGA“ – dílna tvořivého přístupu k hudbě ve výuce (online)	HO + LDO	26.5.2021	44	EU dotace 5 000 Kč
Proškolení pověřených pracovníků za PO a BOZP	Vedení + provoz	10.5.2021	2	500 Kč
Záznam a úpravy hudby pro učitele	HO	15.6.2021	10	EU dotace 9 170 Kč
„Improvizace a hudební jazyk“	HO + LDO	22.6.2021	17	EU dotace 19 500 Kč

PROHLUBOVÁNÍ KVALIFIKACE 2020 - 2021				
<i>Název studia</i>	<i>Obor</i>	<i>Datum</i>	<i>Počet účastníků</i>	<i>Poplatek za prohloubení kvalifikace</i>
Semestrální kurz hry na klavír - JAMU Brno (prezenčně + online)	HO	9.-12.2020	1	2 000 Kč
Semestrální kurz hry na klavír - JAMU Brno (Online + prezenčně)	HO	1.-6.2021	1	3 000 Kč
Kvalifikační kurz pro ředitele škol a školských zařízení (online + prez. 1+1)	vedení	2020/2021	1	8 000 Kč
Kurz „pohyblivé obrázky“ - naučte se vytvářet gify, intro do videa a další pohyblivou grafiku (online)	tajemnice	leden 2021	1	795 Kč
XIII. ročník „Setkání s hudbou v Soběslavi“ - interpretační kurzy a festival komorní hudby - pasivní účastník	HO	2.-12. 7. 2021	1	2 400 Kč
Taneční workshop „Festival ProArt“ Brno	TO	17. - 24. 7. 2021	1	6 400 Kč
Taneční workshop „Festival ProArt“ Brno	TO	17. - 24. 7. 2021	1	5 600 Kč
Taneční workshop „Festival ProArt“ Brno	TO	17. - 24. 7. 2021	1	1 600 Kč
Prázdninový workshop „Tradiční řezbářství pro začátečníky“ - SUPŠ HK	VO	3.-7.7.2021	1	4 250 Kč
Letní seminář hry na zobcovou flétnu „Cesta z města s iFlautisti“ Rajnochovice - aktivní účastník	HO	8. - 11. 7. 2021	1	4 300 Kč
Letní kurz staré hudby „VALTICE“ - flétna - aktivní účastník	HO	3. - 11. 7. 2021	1	7 430 Kč
Letní kurz staré hudby „VALTICE“ - barokní varhany	HO	3. - 11. 7. 2021	1	5 505 Kč
Interpretační kurzy dechových nástrojů 2021 - pasivní účastník - ZUŠ Přelouč	HO	2. - 6. 7. 2021	2	1 000 Kč

Pro učitele LDO mají všechny divadelní postupové přehlídky, včetně soutěží jednotlivců, jako součást programu semináře, které vedou zkušení odborníci. Tyto (nejen rozborové) semináře jsou velmi podstatnou součástí všech přehlídek a jsou i pro účastníky soutěže povinné. Účastní se jich jak pedagogové, tak i starší žáci.

Jana Portyková: porota - postupové přehlídky dětských recitátorů, postupové přehlídky uměleckého přednesu, okresní přehlídky dětských divadelních, recitačních a loutkářských souborů, postupové přehlídky scénického tance dětí (regionální kolo), postupové přehlídky scénického tance mládeže (regionální kola), vedení seminářů pro NIDV, DDM a IMPULS HK zaměřené na problematiku uměleckého přednesu, práci porotce a hlasovou výchovu.

Monika Janáková, Josef Jan Kopecký, Tereza Vodochodská, Aleš Dvořák, Jiřina Krtičková, Karel Pešek, Eva Sajdlová - porota postupových přehlídek dětských recitátorů.

Josef Jan Kopecký: porota - postupová přehlídka scénického tance mládeže (regionální kola), okresní a regionální přehlídky dětských divadelních, recitačních a loutkářských souborů.

6. ÚDAJE O AKTIVITÁCH ŠKOLY A PREZENTACI ŠKOLY NA VEŘEJNOSTI

Jednotlivé obory ZUŠ po celý školní rok samostatně produkují velký počet uměleckých programů nejen v prostorách školy.

6.1 CELOŠKOLNÍ UDÁLOSTI

Pedagogické osobnosti

Rok 2019 byl pro pedagogy Základní umělecké školy Střezina tak velmi úspěšný, že když se vedení školy rozhodovalo, koho nominovat na Pedagogickou osobnost 2019, nemohlo jinak a navrhlo hradeckému magistrátu tři učitele. **Jiřinu Krtičkovou, Mikuláše Ježka a Pavla Linhu.** Komise města nakonec udělila tento titul všem třem pedagogům. Slavnostní předávání v březnu zhatila koronavirová nákaza, takže ocenění bylo doručeno přímo do školy až v prosinci 2020.

Jiřina Krtičková učí literárně-dramatický obor a ve zmíněném roce její žáci získali prestižní ocenění Studentská Thálie za Autorský počín a cenu literární talenti za kolektivní soubor povídek Monology věcí. Rovněž stojí za zmínku úspěch s inscenací Alenka aneb Carrollovy přízraky, která získala hlavní cenu PRKNO za inscenaci a cenu TRÍSKA za objevnou dramaturgii.



Pavel Linha, Jiřina Krtičková a Mikuláš Ježek

Pavel Linha dovedl své klarinetové trio „Jelita chudokrevný“ k prvnímu místu ústředního kola celostátní soutěže ministerstva školství, kde dokonce trio hrálo na koncertě vítězů. Pavel Linha také získal zvláštní cenu poroty za pedagogickou činnost.

Mikuláš Ježek se svými žáky v loňském roce zvítězil v soutěži mládežnických orchestrů Harmonia Iuvenalis v Olomouci, jím vedené smyčcové kvarteto „Bodla kvartet“ získalo první cenu v celostátní soutěži komorních souborů Svitavské komoření a především se stalo laureátem 26. ročníku interpretační soutěže v komorní hře Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus a k tomu ještě získalo cenu za nejlepší interpretaci skladby Karla Ditterse.

Talent roku 2019

Poslední den školního roku (30. 6. 2021) se v hradeckém Adalbertinu předávalo ocenění Talent roku 2019. Kvůli covidové pandemii se akce o rok posunula. Za Střezinu si pro ocenění na podium přišli: Tereza Kloučková a Karolína Kalousová ze třídy Kláry Svobodové z výtvarného oboru, Soubor OFF-ON - Nikola Beková, Eva Dřevojanová, Adéla Holemá z literárně-dramatického oboru a Klarinetové trio - Lukáš Verner, Imrich Dioszegi a Ondřej Holeček pod vedením Pavla Linhy.



Open Dwoor 2021

Tradiční celoškolský festival Open Dwoor se konal až na úplném konci školního roku (28. 6. 2021) na vnitřním školním dvoře. Přestože byl svým rozsahem menší, o to byl příjemnější, rodinnější, milejší. Tentokrát jsme kvůli koronavirovým opatřením nepořádali dopoledne pro děti z mateřských škol. Přesto jsme byli rádi, že se po dlouhé době bez koncertů a představení můžeme setkat s žáky, diváky a našimi příznivci. Síly daly dohromady všechny obory, tančilo se, hrálo, tvořilo a divadelníci bavili svými mimickými výstupy. Součástí akce byla i sbírka financí na pomoc oblastem na Moravě, kterou v červnu postihlo tornádo. Vybrali jsme 13 232 korun.



Sbírka pro uměleckou školu v chorvatském Sisaku, kterou poničilo zemětřesení

Zemětřesení, které na konci loňského roku (29. 12. 2020) zdevastovalo část Chorvatska, se dotklo i hradecké Základní umělecké školy Střezina. V nejpostiženější oblasti kolem města Sisak mají totiž učitelé školy své moc dobré kamarády. Přímo v Sisaku se nachází partnerská škola Glazbena škola Fr. Lhotke, kterou střezinské výpravy několikrát navštívily. Nádherná budova školy, která je stará 140 let, utrpěla zemětřesením značné škody, naštěstí nikdo nebyl zraněn. Pro tuto příležitost založil Klub ZUŠ Střezina transparentní účet u Fio banky: 2801915162/2010, na který můžete posílat na pomoc umělecké škole v Sisaku váš finanční příspěvek v jakékoliv výši. Účet byl otevřen do 31. ledna 2021 a celková částka ve výši 170 000,- Kč byla zaslána přímo škole v Sisaku.

6.2 HUDEBNÍ OBOR

a) z činnosti oboru

I přes obavy z vlny odhlášek v pololetí a ze ztráty motivace studentů v průběhu jara je zájem o studium v hudebním oboru naprosto stabilní. Jakákoli mezera v úvazcích učitelů HO je rychle zaplněna novými zájemci či žáky přestupujícími mezi studijními zaměřeními. U přijímacích zkoušek se setkáváme s obrovským zájmem o studium klávesových nástrojů a kytary, z prostorových důvodů ale nelze přijímat další, byť výtečně disponované, žáky. Velikou zásobárnou přijatých talentů se stávají skupiny PHV, kam směřují i žáci, kteří už mají o výběru nástroje rozhodnuto, ale ještě jim není 7 let, aby mohli nastoupit do 1. ročníku - tzn. do individuální výuky.

Prvním rokem funguje v celé škole rozšířené vyučování. Letošní rok byl jakýmsi zkušebním, kdy jsme zjišťovali, jak struktura RV ovlivní fungování oboru. Během jara pak byly tabulace RV pro příští školní rok přepracovány ve prospěch většího zastoupení hudební nauky – konkrétně povinným předmětem Příprava na umělecké školy pro každého žáka od 7. ročníku I. stupně výše. To bude v příštím roce vyžadovat značné rozšíření kapacity tohoto předmětu z obvyklých 2 skupin po 5 žácích na připravované 4 skupiny po 8 žácích.

Kontrolní přehrávka pro přijetí do RV v následujícím školním roce proběhla po covidovém odkladu v březnu on-line. Videá uchazečů hodnotily tři samostatné komise a k rozšířenému vyučování bylo přijato 119 výtečně nadaných žáků od 8 do 18 let.

Distanční výuka se v tomto roce bohužel stala běžnou pedagogickou praxí. V individuální výuce jsme se s jejími nástrahami vyrovnali určitě se ctí. Dokladem mohou být i videonahrávky žákovských výkonů, kterými jsme na konci nahradili prezenční postupové zkoušky, a kde se v naprosté většině případů podařilo kromě kontaktu udržet také velice slušnou úroveň. Kolektivní výuka kladla na učitele obrovské nároky zejména v motivaci žáků, a s nekonečnými vládními omezujícími opatřeními postupně opadalo i nadšení a zájem žáků. Přesto se po rozvolnění podařilo v červnu zrealizovat několik zajímavých akcí včetně dvou velkých festivalů.



Našla se i skupina aktivních žáků a učitelů, kteří se v závěru roku s úspěchem zúčastnili několika hudebních soutěží, ať už online či prezenčně. Můžeme se pochlubit i přijetím některých výrazných žáků na umělecké školy, v letošním roce se podařil naprosto mimořádný počín, kdy žák Filip Šťovíček byl přijat rovnou na HAMU, a to ke studiu hned dvou oborů (zpěv - připravila J. K. Příbylová a varhany O. Vávra).

Změny ve stavu učitelů:

Do nového roku už s námi nenastoupila klavíristka a korepetitorka Lucie Johnová, jejíž výuku v klavírním oddělení převzala externistka Monika Šnorbertová. Hodiny korepetic v TO převzal další nový kolega Krste Badarovski, který přišel jako nový učitel klávesových nástrojů v populární hudbě. Na konci školního roku jsme se s ním ale rozloučili. Na konec roku 2020/21 byl ohlášen i plánovaný odchod Lukáše Hrubeše. Měli jsme tedy celý rok na sehnání kvalitní náhrady. Přes masivní inzertní kampaň se nového klávesáka během roku zajistit nepodařilo, a tak jsme v červnu 2021 ukončovali školní rok, aniž bychom měli jasno, kdo převezme více než 20 klávesových žáků. Situaci ještě ztížil odchod externisty J. Pavlíka, který se rozhodl nadále plně věnovat ředitelskému úřadu v ZUŠ Smiřice.

Distanční výuka velmi zkomplikovala podmínky suplování za nemocné kolegy, tento problém dopadl nejvíce na klavírní oddělení, kde byla dlouhodobě v pracovní neschopnosti V. Petříková. Suplování jejích žáků převzaly bývalé kolegyně E. Houdková a S. Schovancová, ale od října museli v distanční výuce pokračovat interní učitelé. Po Vánocích se V. Petříková vrátila a pokračovala v DV, aniž by se s žáky setkala.

Kvůli pandemii Covid-19 a dlouhodobé uzávěře škol pro žáky i koncertních sálů pro posluchače se nemohla uskutečnit velká většina plánovaných tradičních akcí, jako jsou koncerty, soustředění atp. V září a říjnu jsme stihli kromě několika koncertů odpremiérovat autorský muzikál Lady Holaňové Pod jednou střechou. Po nástupu on-line výuky už byly možnosti prezentace uměleckých výsledků žáků velmi omezeny. Úlohu koncertů HO musely převzít videoprezentace na webu a facebooku školy: Dobrý večer doma, Absolventské variace, Vynášení Korony a zejména seriál R. Škeříka Písmenkobraní, který dokázal zapojit žáky všech oborů. Také tradiční učitelský koncert se uskutečnil formou natáčení videí a jejich postupného zveřejňování během jara pod názvem Concertino Pedagogico non Auditorio pod vedením Ž. Součkové.



Celooborového významu dosáhl projekt L. Hrubeše S-Jazz, spojující žáky populárních oborů v interpretaci jazzových standardů. Původně plánovaný koncert se uskutečnit nemohl, proto byl projekt dokončen jako studiová nahrávka. Rovněž jako série videí musel být realizován dlouho odkládaný projekt ZOO L. Brtníkové ve spolupráci s LDO.

Spíše ojediněle se podařilo uskutečnit i několik živých vystoupení - v září to bylo tradiční Hudební odpoledne s kávou, slavnost v Kině Centrál pro důchodcovský klub Mánesova či hudební hostina L. Brtníkové. Podobně vyřešilo absolventská vystoupení svých žáků také kytarové oddělení.



Měsíc červen pak přece jen přál především venkovním společným akcím více. Na provizorním venkovním pódiu se uskutečnilo několik třídních koncertů, z toho jeden absolventský. I vnitřní prostory se v omezeném režimu mohly zprovoznit pro vystoupení tříd či oddělení, díky tomu proběhly i dva absolventské koncerty v Hudbovčičně a jeden v kostele sv. Antonína na Novém Hradci. Do veřejného prostoru pak vystoupily kapely populárního oddělení na tradiční POPSHOW před divadlem.

O důstojné zakončení školního roku se postaral tradiční celoškolní festival OPEN DWOOR, zahrnující kromě tradičních kapel i vnitřní “klasický program”, taneční stage, či vítací pódium u vchodu a závěrečnou elektronickou “Afterparty” žáků zvukové tvorby, který přes všechny nejistoty a obtíže dokázal, že lid ZUŠ Střezina stále drží pohromadě.

Za zmínku stojí i společné nahrávání orchestrální úpravy střezinské hymny, na němž se v sále královéhradecké Filharmonie podíleli učitelé společně se žáky, a které výrazně přispělo k úspěšnému zakončení roku.



Zásluhou paní učitelky I. Kulhavé pokračovala spolupráce s Českou filharmonií v jejím edukačním programu pro nejmenší posluchače, byť tentokrát pouze online formou.

Závěrečné postupové zkoušky HO byly po dobré zkušenosti některých oddělení z prvního pololetí (KLAdílna KNvPH, kytaristé) konány celooborově ve formě videí.

Zahraniční spolupráce letos z objektivních důvodů nekonala.

Vícekolové soutěže ZUŠ se letos nekonaly, přesto se naši zúčastnili některých soutěžních projektů. Některé proběhly on-line, od května již proběhla většina soutěží, které se přes nepřítelnu doby uskutečnily, prezenčně.

K účasti ve třetím ročníku stipendijního programu MenArt pro mimořádně nadané studenty ZUŠ byla přizvána zpěvačka Daniela Dobešová s paní učitelkou Jitkou K. Příbylovou a saxofonista Vojtěch Horyna s Anežkou Smotlachovou.

Dřívější třístupňová struktura vedení HO (zástupce, vedoucí skupin, vedoucí oddělení) byla zredukována na dvě vrstvy. Nově povoláný zástupce ředitele Vojtěch Esterle dostal na starosti oddělení Klávesových nástrojů v populární hudbě, Populárního zpěvu a Dechových nástrojů. Radek Škeřík se stará o Klávesové nástroje, Klasické kytary, Zpěv, Strunné nástroje v populární hudbě, Smyčcové nástroje, Akordeony, Saxofony, Bicí, Teoretické předměty a korepetitory. Bývalí vedoucí skupin Martina Vlčková a Tomáš Mucha zůstali členy umělecké rady coby poradci uměleckého provozu.

Vedením oddělení KNvPH byl v září pověřen nově L. Hrubeš, jehož aktivita okamžitě zviditelnila práci klávesáků, ale měla přesah i do dalších oddělení např. díky korepetitorské spolupráci žáků s populárními zpěváky, KLAdílně uskutečněné on-line v lednu, či díky zmíněnému projektu S-Jazz. Výraznou postavou oddělení se stal také K. Badarovski, který se mimo vlastních třídních koncertů a on-line projektů vydal se svými dvěma žákyněmi i do soutěžního klání - on-line verze Mezinárodní keyboardové soutěže v Považské Bystrici (Slovensko).

Oddělení populárního zpěvu pod vedením T. Břízy se aktivně účastnilo projektu MenArt, zejména díky J. K. Příbylové a jejím žákům. Dva žáci se zúčastnili populárních soutěží Česka zpívá a Hlas Česka (on-line). Muzikálová spolupráce sboru Laděníčko s Danetou pod vedením L. Holaňové se nakonec mohl uskutečnit naživo a dočkal se zaslouženého velkého úspěchu. Lada Holaňová pak byla oceněna za svoji práci s hendikepovanými dětmi prestižní cenou Aplaus, kterou uděluje sdružení Nautis.

Mezi žáky dechového oddělení vynikli žesťáři, kteří se pod vedením K. Houdka stihli zúčastnit červnové soutěže Žestě Brno, o prázdninách pak kurzů v Přelouči a podílejí se i na projektu Národního dechového orchestru. Dobře vidět a slyšet je i třída P. Linhy, který připravil pestrý absolventský koncert a jeho komorní soubory jsou velmi platnými uměleckými tělesy.

Klavíristé si stabilně vedou velmi dobře a disciplinovaně, vyhledávají soutěžní přehlídky i semináře a workshopy pro pedagogy - letos například Klavírní Inspiromat v Chotěboři nebo online seminář s Janem Jiraským. Sourozenci Shejbalovi ze třídy M. Vlčkové dostali příležitost koncertovat v Petrof Gallery s mistrem Ivo Kahánkem v rámci projektu Čeká klavírní výprava. L. Hrubeš přistoupil ke svým absolventům moderně: Klavírní absolventský koncert svých dvou žákyň natočil na několik kamer, upravil a sestříhal a žákyň tak mají moc pěknou vzpomínku na neveselé období. Pěkný úspěch se povedl varhaníkům, kteří se prostřednictvím Antonína Staši ze třídy J. Stratílka zúčastnili online varhanní soutěže Organum Regium. Přes úskalí distanční výuky se podařilo třem dvojicím klavíristů ze třídy M. Vlčkové nastudovat program na Mezinárodní klavírní soutěž Vlastimila Lejska pro klavírní dua, která proběhla na konci června v Brně.

U akordeonistů s napětím sledujeme první krůčky hráčů na knoflíkový typ nástroje - jednoho takového žáka mají v úvazku už všichni tři naši učitelé akordeonu. Eva Hronová, která se ukazuje jako velmi platná a aktivní kolegyně, se dokonce zúčastnila s žákyň na knoflíky i akordeonové soutěže v Dobřanech.

Tradičně aktivní saxofonové oddělení se prezentuje především ve dvou stálých souborech. STO Tomáše Muchy i Saxtet Anežky Smotlachové zvládly koncertovat jak na začátku roku, tak i na červnových příležitostech. A. Smotlachová se navíc se svým žákem V. Horynou účastnila stipendijního programu Menart ve třídě Marcela Bárty.

Kytaristé se stále jeví jako nejkompaktnější oddělení, které přistoupilo velmi poctivě i k distanční výuce s širokým využitím online platform jako je např. Google Classroom. Měli jsme možnost také vidět kytarový absolventský koncert anebo Koncert hostů z pardubické Konzervatoře.

Ve smyčcovém oddělení nesmíme opomenout pokračující spolupráci s Českou filharmonií, tentokrát ve formě online workshopu s panem Petrem Havlínem, houslistou ČF. Smyččari se také velmi aktivně zapojovali do celoškolských akcí typu Písmenkobraní, Vynášení Korony aj. Kontrabasisté se krátce po ukončení distanční výuky účastnili mezinárodního soutěžního klání v Holicích. Smiling String Orchestra absolvoval v říjnu natáčení pro Českou televizi.

Mezi stěžejní události a významné počiny školního roku na HO patřily tyto:

- účast na celoročním stipendijním programu MenArt (pop zpěv, saxofon)
- září – premiéra autorského muzikálu Pod jednou střechou
- říjen - duben – prezentace výsledků distanční výuky přes internetové kanály
- prosinec – online projekt s Českou Filharmonií (smyčcový soubor)
- únor – přijetí Filipa Šťovíčka na HAMU
- duben – online zkoušky na rozšířenou výuku
- květen – postupové zkoušky online
- červen – absolventské koncerty, Popshow, Open dwoor

Cenou Pedagogická osobnost roku byli ještě za loňský rok poctěni učitelé hudebního oboru Mikuláš Ježek a Pavel Linha.

Přehled soutěží hudebního oboru

Název soutěže	Jméno žáka (soubor)	Umístění v soutěžních kolech				Jméno učitele
		kat	okresní	krajské	národní	
Mezinárodní keyboardová soutěž (online)			-	-	Považská Bystrica 27.5.2021	
	Pavel Minařík	2.	-	-	2.	V. Esterle
	Kateřina Hrušová	1.	-	-	3.	K. Badarovski
	Eliška Mačí	4.	-	-	Čestné uznání	K. Badarovski
	Kateřina Hrušová, Lucie Hrušová	1.	-	-	Čestné uznání	K. Badarovski, E. Hronová
Mezinárodní kontrabasová soutěž Františka Černého a Jana Geissela			-	-	ZUŠ Holice 29.5.2021	
	Josefína Hotová	1.	-	-	Čestné uznání	D. Vlček, M. Vlčková
	Eva Škeříková	2.	-	-	3.	D. Vlček, M. Vlčková
	Andriy Yundak	3.	-	-	Čestné uznání	D. Vlček, M. Vlčková
Mezinárodní soutěž Vlastimila Lejska			-	-	ZUŠ Brno 26.6.2021	
	Natali a Samuel Shejbalovi	A 1	-	-	2.	M. Vlčková
	Evelin a Madlen Váňovy	A 3	-	-	3.	M. Vlčková
	Nela Fibichová, Dorotea Váňová	A 4	-	-	2.	M. Vlčková
Broumovská klávesa			-	-	Broumov 3.10.2020	
	Shejbalová Natali		-	-	Čestné uznání	M. Vlčková
Mezinárodní interpretační soutěži dechových nástrojů JUNIOR Brno			-	-	Brno 6.6.2021	
	Antonín Houdek		-	-	2.	K. Houdek
	Matěj Houdek				Čestné uznání	K. Houdek
Česko zpívá			-	-		
	Jan Kopecký		-	-	semifinále	T. Bříza
Hlas Česka (online)			-	-	5.5.2021	
	Karolína Hanišová	II. a	-	-	Čestné uznání	J. K. Příbylová

Organum Regium			-	-	7.5.2021	
	Staša Antonín		-	-	2.	J. Stratílek

Akordeonová soutěž Dobřany					Dobřany 20.6.2021	
	Lucie Hrušová	2.	-	-	6.	E. Hronová

6.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

a) Z činnosti oboru

Výuka LDO probíhala v základním studiu, v rozšířeném studiu (2 skupiny – J. Krტიčková a J. Pokorný) a ve studiu pro dospělé (jedna skupina v režimu doplňkové činnosti – K. Pešek). S meziročníkovým souborem pracoval Aleš Dvořák.

Pedagogický sbor se proměnil - na externí pracovní úvazek nastoupil Jaroslav Pokorný - V LDO vyučovalo 6 pedagogů s plným úvazkem (J. Brannyová, M. Janáková, J. Kopecký, A. Dvořák, T. Vodochodská a J. Krტიčková), zástupce ředitele s úvazkem 9 hodin (J. Portyková), částečný pracovní úvazek 15 hodin (E. Sajdllová) a 2 externí učitelé (J. Pokorný, K. Pešek). Výuku pohybové přípravy vedl Karel Pešek. Suplování zajišťoval Karel Pešek. V letošním školním roce jsme zahájili nový koncept rozšířené výuky. Pro žáky připravující se na přijímací zkoušky na konzervatoře vznikla skupina pod vedením J. Pokorného, skupinu pro žáky připravující se na vysoké umělecké školy vedla J. Krტიčková.

Ve školním roce 2020 -2021 bylo z důvodu vládních opatření odehráno minimum představení – 4 v září a dvě premiéry na počátku října, v červnu se uskutečnilo 10 programů pro rodiče žáků v areálu školní zahrady. Loutkové představení, které nazkoušela se svými žáky J. Brannyová, uvedla na své zahradě na Pouchově. E. Sajdllová vytvořila a vedla nejen pro své žáky několikaměsíční projekt Požírači fantazie.

- režisér Josef Kopecký – Příběhy obyčejného šílenství
- režisérka Jiřina Krტიčková – Let'
- režisérka Jana Portyková - Růžová

Školní rok začal opět Zahradní slavností, což je neformální setkání pedagogů a žáků v jesličkovské zahradě s burty a kytarami. Opět se zpívalo, tančilo, korzovalo, klevetilo.

Od poloviny října se vyučovalo distančně. Distanční výuka nám neumožnila zkoušet inscenace a tak jsme se společně domluvili na natáčení audioknih ze seznamů povinné literatury k maturitám. Vznikly nahrávky, které jsou žákům k dispozici pod heslem na webových stránkách Divadla Jesličky Josefa Tejkla. Vznikly nahrávky knih: K. Čapek: Dášeňka, A. de Saint Exupery: Malý princ, K. Čapek: Devatero pohádek, G. G. Marquez: Kronika ohlášené smrti, G. de Maupassant: Kulička, Bajky Barda Beedleho, L. Fuks: Spalovač mrtvol, Ionesco: Plešatá zpěvačka, K. Čapek: Jak se dělá divadlo, R. Fulghum: Všechno, co opravdu potřebuji znát, jsem se naučil v mateřské škole, Gogol: Revizor, J. K. Tyl: Strakonický dudák – každou knihu zpracoval pedagog s jednou ze svých skupin. Společně pak vznikla Kytice Karla Jaromíra Erbena – na nahrávce se podílely i dospělé skupiny. Ve studiu Českého rozhlasu byl načen Štědrý večer – nahrávka bude využita do programu rozhlasu k výročí K. J. Erbena v podzimních měsících.



Mezinárodní Noc divadel jsme letos pojali jako vzpomínku na zesnulého zakladatele Divadla Jesličky Josefa Tejkla. V živém vysílání (divadla byla z nařízení vlády uzavřena) četli učitelé LDO ukázky z prací J. Tejkla. M. Bělohávek paralelně na základě textů vytvářel rozměrný obraz inspirovaný příběhy Tejklových postav.

Bývalý soubor Divadla Jesličky hrál na festivalu činoherního divadla v Červeném Kostelci inscenaci Kupé story v režii Josefa Kopeckého – inscenace už je několik let na repertoáru a její protagonisté už nejsou žáky školy.

„Živě“ se uskutečnila krajská postupová přehlídka Wolkrův Prostějov, účastnili se jí tři naši žáci a všichni tři postoupili na celostátní přehlídku do Prostějova.

Přehlídka dětských recitátorů proběhla on-line, resp. zasláním nahrávek a „živým“ celostátním kolem.

M. Janáková se se svými žáky účastnila on-line písmenkového koncertu.

Divadlo Jesličky je centrem divadelního dění nejen v rámci ZUŠ ČR, ale i pro širokou oblast ochotnického divadla. Prostory divadla jsou celoročně využívány k pořádání různých soutěží a přehlídek, což klade velmi vysoké nároky na organizaci výuky. LDO spolupracuje dlouhodobě především s těmito partnery:

- S centrem podpory uměleckých aktivit IMPULS (dříve Středisko amatérské kultury IMPULS) spolupořádáme již řadu let postupové přehlídky (Wolkrův Prostějov). Po odmlce se vrátila na základě přání účastníků do Jesliček regionální přehlídka dětského divadla a regionální přehlídka loutkového divadla – DIVSE - přehlídka byla sice připravena, ale neproběhla.

- Se Školským zařízením pro další vzdělávání pedagogických pracovníků organizačně spolupracujeme na přípravě a realizaci, okresního i regionálního kola dětských recitátorů – letos se neuskutečnilo resp. pod vedením ARTAMA Praha on-line.

- S Českým rozhlasem – studio Hradec Králové připravujeme živá vysílání a spolupracujeme na tvorbě dramatických pořadů. Ve studiu byla natočena balada Štědrý večer (žáci J. Portykové).

- Spolupracujeme i nadále s Knihovnou města Hradec Králové. Vznikl nový formát programu scénických čtení. Témata cestování a Karel Čapek byla připravena, ale neuskutečnila se.

- Pro konferenci o specifických potřebách talentovaných žáků jsme nahráli autentické výpovědi dvaceti dětí, které byly využity jako základ pro diskusi pedagogů a psychologů.

Další spolupráce:

Spolupráce s loutkovým divadlem DRAK

Spolupráce s Galerií Pod skleněnou pyramidou – příprava vernisáží – vystoupení našich žáků

Spolupráce s Klicerovým divadlem – obsazování našich žáků do inscenací KD

Spolupráce s castingovými společnostmi při obsazování našich žáků do seriálů a reklam

Spolupráce s FAMU při obsazování našich žáků do studentských a absolventských filmů

Spolupráce s Městskou knihovnou v Hradci Králové

Spolupráce s nahrávacími studii P. Vyšohlída a V. Vlachého – realizace reklam a dabingů

Spolupráce s Mateřským centrem Domeček Marie Mádlíkové – workshopy, divadelní představení pro děti

Spolupráce s produkcí televize Prima – obsazování herců do seriálů (září např. celá skupina E. Sajdlové včetně vyučující natáčela celý den pro nově připravovaný seriál televize Prima ZOO)

b) Výsledky soutěží a přehlídek oboru

- **Wolkrův Prostějov** – regionální postupová přehlídka v uměleckém přednesu

Celostátní přehlídka Wolkrův Prostějov 2020 proběhla na začátku září.

Nikola Beková a David Štandera získali Cenu poroty

Postup na celostátní přehlídku Wolkrův Prostějov 2021:

Veronika Vítková (T. Vodochodská), Matěj Neumann (A. Dvořák), David Štandera (J. Portyková)

Celostátní přehlídka Wolkrův Prostějov 2021 proběhla na začátku září.

David Štandera získal cenu diváků

- **Regionální přehlídka činoherního divadla Červený Kostelec:**

Kupé story – režie J. Kopecký – cena za kolektivní herectví, postup na národní přehlídku Piknik Volyně

- **Regionální on-line postupová přehlídka dětských recitátorů:**

Čestné uznání: Magdaléna Pašková (E. Sajdlová)

Postup na národní přehlídce: (tam se již žádné ceny neudělují) Darina Penzešová (J. Krtičková), Elissa Malá (E. Sajdlová), Lucie Marková (E. Sajdlová)

Čekáme na výsledky literárních soutěží Studentská Thálie a Cena Ivony Březinové – vyhlášení bylo již několikrát odloženo, chystá se na podzim.

6.4 TANEČNÍ OBOR

a) Z činnosti oboru

Výuka probíhala v přípravném studiu, základním studiu, rozšířeném studiu a studiu pro dospělé ve studijních zaměřeních: Základy tanečních technik, Lidový tanec a Step. V doplňkové činnosti byly vyučovány čtyřleté děti a dva kurzy Studia pro dospělé – step.

Pedagogický sbor tvořilo 5 interních učitelů (Pavla Cejnarová, Ivana Dulíčková, Darja Hlinková, Dana Pešová a nově Markéta Roth Elblová) a 5 externích učitelů (Petr Hejna, Lenka Hejnová, Lucie Čáslavská, Andrea Plecháčová a Eva Hýsková). Korepetice tanečního oboru zajišťovali: Eva Černíková, Tomáš Vespalec, Ondřej Vávra, Vojtěch Esterle, Jan Kočnar, Krste Badarovski a Adéla Černíková.

Od října bylo nutné řešit způsob distanční výuky, s výhledem na délku distanční výuky bylo nutné přejít na klasický způsob výuky (na jaře vytvářeli učitelé různé vzdělávací materiály), což znamenalo vyučování všech předmětů, kdy pedagog s žáky tančí v reálném čase. Pro pedagogy to bylo nesmírně fyzicky náročné. Na výuce se podíleli i korepetitoři.

V průběhu komplikovaného školního roku probíhaly intenzivní přípravy (tvorba choreografií, výběr, stříhání hudby, návrhy a realizace kostýmů a scénografie, propagace) na závěrečný společný projekt tanečního oboru POHYB - PROSTOR – ČAS. Propagační materiály připravil pro projekt M. Bělohávek. Dále na projektu spolupracovala A. Kubínová, která psala básnické texty pro každou choreografii.

Studentky tanečního oboru (D. Pešové) se v září účastnily celodenní akce Andrei Vytlačilové (bývalá studentka výtvarného oboru, která nyní studuje návrhářství v Londýně) v Praze – příprava, nácvič a uvedení dvou choreografií v rámci módní přehlídky autorky pod názvem My Bohemian Tale - Bohémská zahrada.

D. Hlinková připravila pokračování víkendového workshopu Tanec skrze vnitřní zrak pro naše studenty II. stupně a nevidomé tanečnice.

Předvánoční ukázkové Kratochvíle se letos z důvodu vládních omezení neuskutečnily, ale učitelky TO natočily v prosinci tréninkové vazby, které pak zpracovaly do filmů a rozeslaly jako vánoční dárek rodičům a žákům.

M. Roth Elblová připravila projekt pod studijním názvem „Roztančené pózy“ – „Roztančené sochy“ v rámci distanční výuky a kreativního tvoření žáků – pořizování krátkých videí – nahrávek s tématem tanečních póz, které žáci volně zpracují a integrují do vlastních choreografií.

Žáci TO se nahrávkami připojili k celoškolnímu projektu Písmenkobraní.

M. Roth Elblová připravila workshop pro žáky a pedagogy školy na téma různých technik, integrace Franklinovy metody, taneční a funkční anatomie do tanečních technik.

P. Cejnarová se aktivně jako tanečnice účastnila přehlídky Tanec, tanec 2020... v Jablonci nad Nisou v choreografii BT studia Nadi Gregorové, se kterým spolupracuje řadu let.



Učitelé TO sestříhali a vytvořili společný klip „Dáme TO do pohybu“ – vzniklo několik motivačních tanečních záznamů, které byly prezentovány na Fb a stránkách školy.

Tanečnímu oboru byl dán značný prostor (celé jedno jeviště) při celoškolské akci Open Dwoor. Diváci viděli velice pestře poskládané choreografie řady tanečních technik – choreografie byly z připravovaného projektu Pohyb – prostor – čas, který měl svou premiéru v červnu ve školní velké tělocvičně. Ve čtyřech dnech se uskutečnilo celkem 7 představení, kde diváci shlédli dohromady 33 choreografií.

I. Dulíčková pracovala se svými nejmenšími žáky na tvorbě mikro příběhů do projektu „Kouzelný ubrousek“ se zapojením rodinných příslušníků i domácích mazlíčků, kteří se stávali součástí distanční výuky.

M. Roth Elblová připravila přednášku o tanečním umění pro děti a učitele MŠ J. Gočára – byla realizována v červnu.

M. Roth Elblová absolvovala on-line semináře (2x za měsíc) vedené expertkou na pohyb A. von der Embe z institutu E. Franklina dotýkající se taneční medicíny, práce s představami, funkční anatomie a zdravého a vědomého pohybu.

V červenci absolvovaly P. Cejnarová, D. Hlinková a D. Pešová týdenní workshop různých tanečních technik (Contemporary GAGA, Taneční divadlo, Floor work, Jóga pro tanečnický, Improvizace a kontakt, Fyzické divadlo a Visual art) na Festivalu ProArt Brno 2021.

Ve druhé polovině roku byla vytvořena tři propagační videa s ukázkami tanečních technik, které se vyučují na TO napříč všemi ročníky.

Folklórní taneční soubor Peciválek vede po dobu mateřské dovolené Kláry Blažkové Eva Hysková. Pro žáky připravuje v průběhu celého roku motivační materiály k lidovým zvyklostem.

Stepaři působí řadu let pod vedením manželů Lenky a Petra Hejnových. Trenérskou (pedagogickou) část souboru posílily Mgr. Lucie Čáslavská a Andrea Plecháčová. Choreograficky se na přípravě soutěžních tanců podílejí také sólisté souboru: Michaela Hejnová a Štěpán Žďárek. Od doby založení prošlo souborem nepočítaně stepařů a v současné době stepuje téměř sto tanečnicků a tanečnic ve věku od sedmi do šedesáti let. Běžnou výuku doplňují stepaři účastí na soutěžích. Mohou se pochlubit celou řadou úspěchů z mistrovství ČR i Evropy a pohárových soutěží. Vystupují na mnoha společenských akcích. Choreografie stepařsky nejpokročilejší části souboru bývají ozdobou mnohých plesů v Hradci Králové a blízkém okolí. Jsou zváni na prestižní společenské akce konané pod záštitou Města Hradec Králové či Královéhradeckého kraje. Již od roku 2006 pořádají vždy na závěr školního roku také vlastní celovečerní vystoupení „Klapity Klap“ v Kongresovém centru Aldis. Inspiraci pro výuku či choreografie a zdokonalování techniky čerpají ze setkávání s předními zahraničními lektory, jejichž seminářů se účastní jak pedagogové, tak pokročilí stepaři.

Již několikátým rokem se podzim stává pro stepaře dobou setkávání na pohárových soutěžích nebo na seminářích se stepařskými hvězdami. Proto již od srpna trénují o víkendech a v každé volné chvíli, kdy je stepařský sál volný. Bylo tomu tak i v letošním školním roce. 20. září se v Hudbocvičně uskutečnilo představení stepařů Klapity klap – byly využity připravené choreografie na pohárové soutěže, ale ty se z důvodů nařízení vlády neuskutečnily.

V březnu se uskutečnil on-line stepařský seminář na stepařském festivalu Tap Academy Prague – vyučujícími byli naše i zahraniční stepařské hvězdy.

b) Výsledky soutěží tanečního oboru

Z důvodu vládních nařízení byly všechny taneční soutěže zrušeny.

6.5 VÝTVARNÝ OBOR

a) Z činnosti oboru

Výuka probíhala v přípravných ročnících, v základním studiu, ve studiu pro dospělé ve studijních zaměřeních – Základní výtvarné techniky, Počítačová grafika, Digitální fotografie, Sochařství a Studijní kresba a malba. Ve studiu pro dospělé ještě Keramika a Výtvarné techniky. Jeden přípravný ročník a jeden ročník studia pro dospělé byly vyučovány v režimu doplňkové činnosti (J. Polehňová, M. Bělohlávek). Pedagogický sbor pracoval ve složení: M. Bělohlávek, J. Polehňová, J. Slavíček, K. Svobodová, R. Šustková – plný pracovní úvazek, L. Zahradníková – zkrácený pracovní úvazek a H. Paulusová – externí úvazek.

Výuka probíhala od poloviny října distanční formou. Učitelé se museli vypořádat s řadou problémů – u malých dětí byla nutností součinnost rodičů, obchody s výtvarnými potřebami byly zavřené, bylo nutné výuku podřídit „materiální“ nouzi. Učitelé hledali formy, jak výuku vést, zadávání a hodnocení úkolů se osvědčilo jen v začátku distanční výuky, žáci potřebovali komunikovat s pedagogy i spolužáky. Pozvolné rozvolňování v prosinci a od května umožnilo setkávat se jen s malým množstvím žáků formou konzultací. Chodba ve druhém patře budovy Jih je využívána jako aktivní galerie. Práce výtvarného oboru jsou průběžně vystavovány v propojovací chodbě budovy Jih, ve vstupním vestibulu budovy Jih, na schodišti a v průchozí chodbě do koncertního sálu Hudbocvična. V tomto školním roce byly instalovány výstavy v září a poté až v květnu a červnu.



M. Bělohlávek se společně s žákem Edou Bičištěm zúčastnil programu Menart (zářijový víkend s T. Císařovským, duben, červen, červenec) a vernisáže výstavy v Litomyšli

K. Svobodová zařídila pro učitele VO vedení výtvarných dílen v rámci festivalu Divadla regionů v divadle Drak.

K. Svobodová a M. Bělohlávek realizovali v rámci projektu „Výlety“ řadu výstava ve veřejném prostoru (např. v kiosku na Pražském mostě, na náplavce, lesy u Biřičky aj.)

K. Svobodová pomohla s novým nastavením reklamy školy na sociálních sítích.

Jan Slavíček spolupracoval s literárně – dramatickým oborem tvorbou plakátů a programů k inscenacím Příběhy obyčejného šílenství, Nebe nad Berlínem a Past.

M. Bělohlávek spolupracoval při projektu Divadla Jesličky – Noc divadel on-line. V přímém přenosu maloval obraz na téma.

M. Bělohlávek vytvořil bannery pro náborový inzerát na seznam.cz.

M. Bělohlávek zpracoval grafický design pro taneční obor.

M. Bělohlávek vytvořil „náborový“ plakát školy „Nechte si naočkovat duši“.

Pro Divadlo Jesličky vymyslel a realizoval M. Bělohlávek nový grafický informační systém.

K. Svobodová koordinovala spolupráci VO s Compassion in World Farming Česko ohledně zákazu klecových chovů. Zorganizovala exkurzi do Svazu chovatelů, kde žáci kreslili slepice, posléze se na tématu pracovalo ve všech třídách oboru. Výsledné práce předala K. Svobodová koordinátorce projektu a ty posloužili při happeningu v Praze.

13. a 14. října vedl M. Bělohlávek workshop pro učitele VO naší ZUŠ Kresba v tabletech Wacom.

V listopadu a prosinci vedla K. Svobodová seminář pro učitele ZUŠ – animace v programu Movie Maker (práce s fotkou, videem a zvukem).

R. Šustková se účastnila celostátní konference Umění online (listopad).

M. Bělohlávek vedl online workshopy Kresby figury (6.3, 11.3., 13.3., 20.3.) – především pro dospělé žáky.

J. Slavíček vytvořil plakát na Covýstavu, vytvořil plakát a banner na fb a reklamní banner na Open Dwoor, fotografoval absolventy kytarového oddělení.

Byla realizována Covýstava v Galerii Automat

7. ÚDAJE O PŘEDLOŽENÝCH A ŠKOLOU REALIZOVANÝCH PROJEKTECH FINANCOVANÝCH Z CIZÍCH ZDROJŮ (SPOLUPRÁCE S KLUBY)

Spolupráce s rodiči našich žáků je důležitou a trvalou součástí práce všech učitelů. Rodiče a přátelé školy jsou podle oborů organizováni v jednotlivých klubech přátel (zapsaných spolicích). Bez jejich podpory by se naše cíle daly uskutečňovat jen velmi těžko. Členství našich žáků, resp. rodičů v klubech přátel jednotlivých oborů je dobrovolné, ale v podstatě je nutnou samozřejmostí. Každý obor prostřednictvím svého zapsaného spolku tak totiž financuje většinu činnosti nad rámec základní výuky. Jednotlivé kluby přátel dle svých pravidel pomáhají financovat např. pronájmy sálů pro veřejná vystoupení, dotují účastnické poplatky na různé oborové soutěže a přehlídky, dopravu žáků na veřejné akce, přispívají svým členům na pracovní soustředění i zahraniční zájezdy ...

Během roku si spolky samy podávají vlastní grantové žádosti na Magistrát města HK, Krajský úřad Královéhradeckého kraje i některé další celostátní nadace a organizace včetně Ministerstva kultury.

7.1 KLUB ZUŠ STŘEZINA, z. s. (Klub ZUŠ)	
Registrace	14. 7. 2015
Zaměření	Podpora veškeré činnosti ZUŠ Střezina, Hradec Králové, Luční 838 nad rámec základní výuky.
Kontakt	Karel Šust – 495 279 622

Klub ZUŠ Střezina je určitým sjednocujícím elementem pro čtyři základní oborové spolky. Jeho členy ale nejsou děti – žáci školy, ale pouze učitelé ZUŠ Střezina, kteří tak pro žáky organizují různé akce nad rámec výuky. Ve své činnosti se Klub ZUŠ i nadále zaměřuje na pořádání velkých celoškolských akcí, pomoc při organizaci krajských a národních soutěží a mezinárodní spolupráci studentů i učitelů, případně pomoc se zajištěním dalších významných oborových akcí. Letos byly z důvodu koronavirové karantény bohužel plánované akce zrušeny.

7.2 KLUB PŘÁTEL HUDEBNÍHO OBORU ZUŠ NA STŘEZINĚ, z. s. (KPHO)	
Registrace	7. 12. 2015
Zaměření	Podpora činnosti žáků hudebního oboru nad rámec základní výuky
Kontakt	Mgr. Radek Škeřík – 495 279 612

Činnost KPHO byla letos kvůli omezením orientována jen na jednotlivé akce typu doprava na stipendijní program MenArt, vstupenky na programy České filharmonie a v menší míře též na soutěže odměny absolventům. Soustředění žáků se v letošním školním roce zorganizovat nepodařilo.

7.3 KLUB RODIČŮ A PŘÁTEL TANEČNÍHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KRPTO)	
Registrace	25. 1. 2016
Zaměření	Podpora činnosti tanečního oboru nad rámec základní výuky
Kontakt	Dana Pešová, Pavla Cejnarová, Tomáš Vespalec

KRPTO pomáhá TO především po ekonomické stránce zajistit kostýmně taneční projekty a choreografie, zajištění sálů k produkci a organizaci hromadných zájezdů na taneční představení.

7.4 KLUB PŘÁTEL VÝTVARNÉHO OBORU ZUŠ STŘEZINA, z. s. (KPVO)	
Registrace	20. 1. 2016
Zaměření	Podpora činnosti výtvarného oboru nad rámec základní výuky
Kontakt	Jan Slavíček – 739 612 746

KPVO zajišťuje a podporuje především ekonomicky a materiálně provoz výtvarného oboru. Podílí se na zajištění, organizaci a instalaci výstav. Ekonomicky podporuje krajinářské kurzy žáků VO a návštěvy galerií a muzeí.

7.5 KLUB PŘÁTEL DIVADLA JESLIČKY, z. s. (KPDJ)	
Registrace	1. 3. 2016
Zaměření	Podpora činnosti literárně-dramatického oboru a Divadla Jesličky
Kontakt	Monika Janáková – 495 408 418

Klub přátel Divadla Jesličky produkčně zajišťuje chod školní scény Divadla Jesličky – ekonomické zajištění vzniku inscenací (nákup, výroba kostýmů a rekvizit), organizace provozu školní scény, spolupořadatelství postupových přehlídek, produkce CD a DVD nosičů se záznamy inscenací, financování účasti souborů školy na postupových přehlídkách různých žánrů. Z prostředků sdružení jsou vyráběny kostýmy a rekvizity většiny inscenací. Produkčně zajišťuje klub všechna představení programu Divadla Jesličky a organizačně účast souborů a jednotlivců na všech přehlídkách, soutěžích, festivalech.

7.6 SPOLEK PŘÁTEL STEPŮ PŘI ZUŠ STŘEZINA, z. s. (SPS)	
Registrace	9. 7. 2015
Zaměření	Podpora činnosti tanečního oboru ve studijním zaměření step nad rámec základní výuky
Kontakt	Lenka Hejnová – 604 101 772

SPS pomáhá TO především po ekonomické stránce zajistit stepařské projekty a choreografie – zajištění startovního na soutěžích – ME, MČR, MS, Pohárové soutěže, návrhy a výroba kostýmů a rekvizit pro choreografie, zajištění a uhrazení dopravy, pronájem sálů.

7.7 STO-HK, z. s.	
Registrace	28. 11. 2014
Zaměření	Podpora činnosti tanečního orchestru S.T.O.
Kontakt	Tomáš Mucha – 603 924 111

Orchestr se do nového školního roku vrhnul s vervou. Začali jsme připravovat novou generaci v samostatném malém orchestru. Ve velkém jsme si připravili velkou repertoárovou obměnu, která měla proběhnout na soustředěních a na zájezdě do Španělska. Nejen tyto akce, ale i spousta dalších byly hned v říjnu přerušeny nouzovým stavem. V přerušení kolem vánoc jsme pouze stihli uspořádat dvě nekompletní zkoušky a opět se vše uzavřelo. Konec školního roku pak

patřil tradičním akcím v Hradci Králové. V půli června jsme se měli možnost nechat i po tak dlouhé odmlce na festivalu Střezina Popshow, kterou již podruhé sestavil Vladimír Šrámek za spolupráce lídrů kapel populárního oddělení ZUŠ a Opendwoor festivalu.

Plány na příští rok jsou v duchu plánů loňských, rádi bychom zapojili maximum nových hráčů, obnovili repertoár a zpestřili jej o nové kusy, vyrazili na soustředění (plurál) a pokud nám to situace dovolí, i na nějaký zájezd. Ještě stále máme připravené tři klipy, které kvůli covidu nebyly pokřtěny. Křest se uskuteční hned, jakmile pandemická situace dovolí.

Pro letošní školní rok nebyly žádné granty ani jiná finanční pomoc žádány ani využity.

7.8 KLUB SMILING STRING ORCHESTRA, z. s. (Klub SSO, z. s.)	
Registrace	8. 11. 2016
Zaměření	podpora působení orchestru SSO
Kontakt	Mikuláš Ježek – 495 402 064

Po jarním lockdownu jsme začali nový školní rok 2020/21 plny naděje, očekávání a plánů, jak realizovat všechny naplánované koncerty a akce přesunuté z počátku roku. Bohužel realita byla naprosto jiná.

V sobotu 5. září se ještě uskutečnil koncert v Osicích - náhrada za zrušený červnový festival Škroupovy Osice Škroupovi. Poté se orchestr zúčastnil počátkem října natáčení v České televizi v Praze. Společně s Pavlem Šporcem jsme natočili díl Hudebních perliček Pavla Šporcla věnovaný Jakubovi Janu Rybovi a jeho České mši vánoční. V premiéře byl tento díl vysílán na ČT - Děčko na Štědrý den.

Bohužel poté již byla opět zrušena výuka na školách a vyhlášen nouzový stav (říjen). Museli jsme zrušit již přesunuté turné na Slovensko. Požádali jsme o převod prostředků do roku 2021, ovšem zřejmě je nebude možné vyčerpat a dotace bude vrácena.

Nepodařilo se také realizovat soustředění Malého orchestru na Viktorce v Babiččině údolí, hudebně literární pořad Den Karla Otčenáška (zrušen i přesun z dubna na 3. listopadu), zrušen byl i koncert Chrudim a tradiční adventní koncert v Osicích.

V prosinci dirigent Mikuláš Ježek převzal ocenění Pedagogická osobnost roku, kterou mu udělilo město Hradec Králové.

Navzdory problémům se zakazy výuky i cestování se podařilo nastudovat Smyčcový kvintet Antonína Dvořáka, s nímž se smyčcové kvinteto orchestru, posílené o kontrabasistu Matyáše Blahu, zúčastnilo mezinárodní soutěže Concertino Praga. Pod názvem Leggiero kvinteto sice nepostoupili do čtyřčlenného finále, ale v konkurenci mezinárodních souborů se jako jediní zástupci základních uměleckých škol umístili v druhé desítce soutěžících (celkem se přihlásily téměř tři desítky komorních souborů). Navíc jako jediní v obsazení kvinteta.

Po několikaměsíční on-line výuce se na jaře přistoupilo k individuální on-line výuce i v časech zkoušek orchestru, což trvalo až do obnovení prezenční formy výuky v květnu 2021.

V úterý 22. června se uskutečnil benefiční koncert v katedrále Svatého Ducha v Hradci Králové. Ve prospěch projektu Adopce na dálku vystoupil nejen Smiling String Orchestra, ale i Malý orchestr, Malé kvarteto a Leggiero kvinteto.

Vzhledem k tomu, že se nebylo možné zkoušet a koncertovat, věnovali jsme se například aktualizaci a přestavbě webových stránek orchestru, k čemuž došlo v závěru roku 2020. Také se připravovali akce do budoucna. Získali jsme grant na činnost orchestru od města Hradec Králové ve výši 41.000,- Kč. A na plánované natáčení CD dalších 56.000,- Kč od Královéhradeckého kraje a 46.000,- Kč od města Hradec Králové. Natáčet by se mělo na podzim 2021

PŘEHLED PODANÝCH ŽÁDOSTÍ VŠEMI OBČANSKÝMI SDRUŽENÍMI ZA ROK 2020/2021

Žadatel	Projekt	Poskytovatel	Požadovaná částka	Schválená částka
KPHO	Činnost	MM HK	70000,-	70000,-
SSO	Činnost	MM HK	41000,-	41000,-
SSO	Natočení CD	MM HK	46000,-	56000,-
SSO	Natočení CD	KÚ KHK	56000,-	56000,-

8. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO ROZVOJOVÝCH A MEZINÁRODNÍCH PROGRAMŮ

Od února 2019 začala škola realizovat své zapojení do Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání – tzv. Šablon II. V rámci dvouletého cyklu máme v plánu čerpat celkovou částku 3.688.933,- Kč. Projekt byl ukončen po covidovém prodloužení v červenci 2021.

9. ÚDAJE O ZAPOJENÍ ŠKOLY DO DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ V RÁMCI CELOŽIVOTNÍHO UČENÍ

Škola tradičně organizuje ve všech oborech v rámci doplňkové činnosti kurzy pro dospělé (viz příloha – výkaz S 24-01). Největší zájem je o výtvarný a literárně-dramatický obor, se zájmem dospělých se setkává i výuka stepu. V hudebním oboru je účast dospělých téměř výhradně spojena pouze se zapojením dospělých do různých orchestrů. Většímu rozšíření individuální výuky brání především velmi vysoké školné (úhrada veškerých nákladů školy).

10. ÚDAJE O VÝSLEDČÍCH INSPEKČNÍ ČINNOSTI PROVEDENÉ ČESKOU ŠKOLNÍ INSPEKČÍ

V tomto školním roce nás ČŠI nenavštívila.

11. ÚDAJE O SPOLUPRÁCI S ODBOROVÝMI ORGANIZACEMI, ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ A DALŠÍMI PARTNERY PŘI PLNĚNÍ ÚKOLŮ VE VZDĚLÁVÁNÍ

Odborová organizace v ZUŠ Střezina nepůsobí.

11.1 SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI ZAMĚSTNANCŮ

Spolupráce nerealizována.

11.2 SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI PARTNERY

Spolupráce je popsána v kapitolách o činnosti jednotlivých oborů.

12. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O HOSPODAŘENÍ ŠKOLY

Údaje jsou uvedeny za kalendářní rok 2020

(v tis. Kč)

a) výnosy	60 714,00
1. celkové příjmy - dotace	53 235,75
2. poplatky od zletilých žáků, rodičů nebo jiných zákonných zástupců	6 014,52
3. příjmy z doplňkové činnosti	924,85
4. ostatní příjmy	538,88

b) neinvestiční náklady	60 260,88
z toho:	
- náklady na platy pracovníků školy	35 413,22
- ostatní osobní náklady	2 011,08
- zákonné odvody zdrav. a soc. pojištění	12 212,74
- výdaje na učebnice, učební texty a pomůcky	2 320,36
- stipendia	0,00
- ostatní provozní náklady	7 820,15
- náklady doplňkové činnosti	483,33

c) investiční náklady	601,77
------------------------------	---------------

ZUŠ Střezina je příspěvkovou organizací Statutárního města Hradec Králové. Ke dni 30. 9. 2020 zde pracovalo 69 interních pedagogů, 15 stálých externích pedagogů, 12 interních provozních zaměstnanců a 2 stálí externí provozní zaměstnanci. V tomto směru stojí škola v rámci ZUŠ na první celostátní příčce.

Škola spravuje majetek v hodnotě přes 45 mil. Kč. Roční obrat činí přes 60 mil. Kč. Provozní náklady hradila škola především z vybraného školného, které činilo 6 014,52 tis. Kč a příspěvku na provoz od zřizovatele ve výši 3 725 tis. Kč.

Škola hospodařila s vyrovnaným rozpočtem. Hospodářský výsledek z hlavní činnosti za rok 2020 byl 11,60 tis. Kč, z doplňkové činnosti 441,52 tis. Kč. Škola navrhla jejich rozdělení do fondu odměn a do rezervního fondu. V roce 2020 použila škola fond odměn ve výši 297,14 tis. Kč.

Nejvyšší výnosy doplňkové činnosti byly za krátkodobé podnájemy a tržby za kurzy pro děti a dospělé studující.

V roce 2020 škola pokračovala v čerpání dotace EU OP VVV – Šablony II., kterou získala pro období 2/2019 – 1/2021. Celková předpokládaná výše výdajů je 3 688,93 tis. Kč. Za rok 2020 činily náklady pouze 1 142,03 tis. Kč. Čerpání bylo nižší především kvůli koronavirovým opatřením. Z tohoto důvodu škola také požádala o prodloužení projektu do 7/2021.

Přehled dotací 2020 (v tis. Kč)

Provozní dotace	3 725,00
Dotace na přímý NIV	48 367,97
Dotace EU OP VVV – Šablony II.	1 142,03
Transfery na investice z EU	0,75
<u>CELKEM</u>	<u>53 235,75</u>

Stavy fondů organizace k 31.12.2020 (v tis. Kč):

411	fond odměn	1 422,86
412	fond kulturních a sociálních potřeb	261,30
413	rezervní fond – ze zlepšeného HV	1 075,81
414	rezervní fond – z ostatních titulů	860,02
416	investiční fond	22,73

Pořízení dlouhodobého hmotného majetku v roce 2020 (v tis. Kč):

Organizace zakoupila z investičního fondu tento dlouhodobý hmotný majetek:

Audio rozhraní Apogee Thunderbold	52,95
XRack Stereo G Compressor	43,53
Fagot Arnolds	55,00
Koncertní klasická kytara „Šuk“	86,50
Digitální piano YAMAHA	59,48
Akordeon knoflíkový DELICIA	65,55
Bass Klarinet YAMAHA	67,55
Studiový efektový procesor Bricasti	114,34
Podlahový mycí stroj NILFISK	56,87

CELKEM: **601,77 Kč**

Kontrolní činnost

V roce 2020 proběhla na škole kontrola plnění povinností zaměstnavatele v odvodu sociálního pojištění (OSSZ Hradec Králové). Dále byl proveden audit dodržování nařízení GDPR dle nařízení EU 2016/679 (MMHK).

Na přípravě závěrečné zprávy se podíleli:

Jana Portyková – zástupce ředitele pro nehudební obory
Radek Škeřík – zástupce ředitele pro hudební obor
Helena Kašparová – zástupce ředitele pro ekonomiku a provoz
Michal Forman – technický pracovník ICT
Jitka Hodasová – tajemník uměleckého provozu
Karel Šust – ředitel školy

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2020/2021 byla projednána pedagogickou radou dne 30. 10. 2021.

.....

Karel Šust, ředitel ZUŠ

Přílohy:

- 1) Výkaz S-24 01
- 2) Zpravodaj Noviny Střeziny č. 67. – 69.