

NOVÝ STŘEZINY

Pravidelně nepravidelný zpravodaj č. 80

Taneční obor v novém, absolventi, úspěchy, noví kolegové ...

Opravená budova už slouží tanečnímu oboru



Na tanečním oboru už to v současné době tepe a žije. Během Vánoc se stěhovalo a 10. ledna přišla na Střezinu delegace z hradeckého magistrátu, ze stavební firmy a z médií všeho druhu. Všichni společně jsme slavnostně otevírali jak taneční obor, tak i novou spojovací chodbu Krček (kreativní čekárnu). V Krčku i na sálech si mohli přítomní užít i něco z talentu střezinských dětí a jejich učitelů. Dokonce i oni sami mohli nechat rozeznít svou kreativitu a napsat první vzkazy na obrovskou tabuli - součást kreativní čekárny. Více si o průběhu rekonstrukce i otevření přečtete na straně 3.

Foto: Jitka Hodasová

Milí rodičové, žáci a příznivci veškerého umu vůkol!

Mám rád různá kulatá výročí a vůbec zakulacené počty všeho možného. Skrývané autistické sklony mne vedou k naplňování různých zakulacených výsledků i ve všem, co dělám.

Třeba na jaře počítám, kolik jsem zasadil cibulí, králíčí kožky dávám do výkupu vždy po celých desítkách a raduji se, když mi slepice snesou zakulacený počet vajec. Dodnes nechápu, proč má kytara 6 strun, když i pan Suchý zpívá o tom, že „Pět strun úplně stačí, aby se mohlo hrát...“ Vrcholem nesymetrie

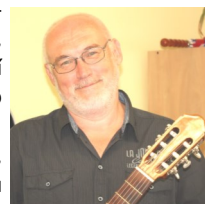
v hudbě je pak pro mě 88 kláves na klavíru. Kdo to vymyslel!? Malé výročení se dá při troše dobré vůle najít všude.

Nenápadné číslo pro dnešní den je 80. Všimli jste si v záhlaví našeho zpravodaje? Už 80x jsme se vás pokusili oslovit a vtáhnout do střezinského dění.

Poprvé 1. září 1997 – to máme už 27. rok (těsně vedle). Moji „úchylku“ podporuje i fakt, že prvních 50 čísel jsem tvořil a vydával sám, od čísla 51 je redaktorkou Jitka Hodasová (takže i ona může dnes slavit tři-

cítku). Dalo by se pokračovat, ale dostal jsem na úvodník jen málo místa.

Proto vám přeji do nekulatého roku 2024, abyste se jím ve zdraví a v radosti prokousali do půlkulatin v roce 2025. Bude nám potěšením, pokud vám tu cestu budeme moci se Střezinou zpříjemnit.



Karel Šust,
ředitel školy

Obrazy Martina Zemanského odstartovaly život střezinské galerie

Ve středu 29. listopadu večer byla vernisáž zahájena výstava Martina Zemanského (na snímku vpravo) v prostorách galerie v nové budově výtvarného oboru. Výstavu si můžete přijít prohlédnout až do konce ledna. Od pondělí do čtvrtka je přístupná do 19.30 hodin. Vernisáž doprovodil slovem sám malíř, na kytaru zahrál Matěj Bělohlávek a monolog přednesl David Štandera. **(hod)**



Nová galerie jako prostor pro inspiraci našich studentů



Zkuste si i vy vystříhnout detail z obrazu M. Zemanského. Nalepte si ho na papír a dokreslete, jak by podle vás mohl pokračovat. Následně se vydejte hledat ho do galerie. Výstava potrvá do konce ledna.



Malby a kresby Martina Zemanského vystavené v naší galerii VO se nám staly inspirací ve výuce. Děti ve třídě nejprve dokreslovaly detail z obrazů M. Zemanského. Přemýšlely, jaká část obrazu to asi je a jak by mohl dál pokračovat. Jak moc se treily do skutečné podoby obrazu, se přesvědčily vzápětí, kdy jsme se je vydali hledat přímo do galerie.

Zde jsme si představili osobnost a tvorbu současného hradeckého umělce. Přimo v galerii si také nakreslily návrhy ke svým malbám. Nejvíce nás oslovila Zemanského současná tvorba, zejména jeho malby průvodů masek v omezené paletě růžovo-modrých odstínů. Vzhledem k tomu, že se výuka konala v týdnu, kdy jsme v ulicích mohli potkávat masky čertů a andělů, tyto postavy se také promítly do výsledných maleb žáků 1. ročníku. **Jana Kvasničáková, učitelka VO**

Talentovky nanečisto zmírní stres

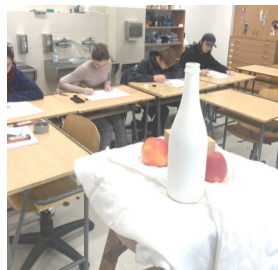
Učitelé výtvarného oboru přišli už v loňském roce s novinkou, kterou vítají žáci a studenti, kteří se hlásí na střední a vysoké školy

s uměleckým zaměřením. Vědí totiž, že stres může udělat své, a i když dovednosti a znalosti jsou, může

se na výsledku zkoušky podepsat. Na zkoušce nanečisto si uchazeč vyzkouší, jak to může vypadat, co bude muset splnit a v jakém časovém limitu.

„Snažíme se to nastavit přesně tak, jak se na dané škole požaduje. Studenti tedy mají podobné zadání i stejný časový limit,“ říká Marek Bělohlávek, vedoucí výtvarného oboru. „Začali jsme loni a žáci, kteří si zkoušky zkusili, si to pochvalovali a byli i úspěšní,“ dodává učitelka Klára Svobodová.

Každá škola si žádá své, a tak zkoušky probíhaly v několika učebnách. Úkoly byly různé, právě podle daných škol, do kterých se studenti střezinského výtvarného oboru hlásí. Někdo kreslil zátiží, někdo se musel výtvarně vypořádat s určitým tématem. Téma může znít: Piktoqramy pro informační systém do tříhvězdičkového hotelu: jídelna, recepce, toalety pánské a dámské, bazén, bar. Nebo například tři témata: ilustrace (překvapení), triptych (tajemství), komiks (prapodivná setkání). **(hod)**



Jak jsme se stěhovali aneb EXODUS II.

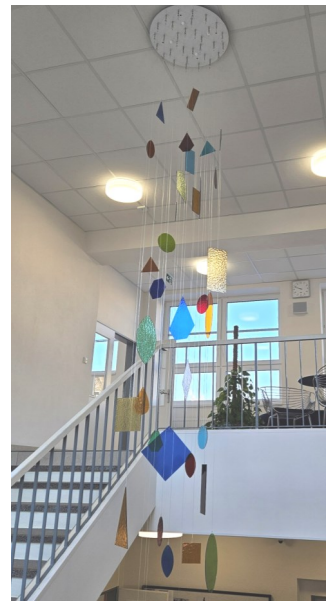
Loni jsme založili na Střežině novou vánoční tradici – stěhování oborů. S odkazem na svůj výroční úvodník doufám, že tradice vydrží rovných 5 let (aspoň tak je to nyní naplánováno). V letošním druhém díle přišel na řadu taneční obor.

První stěhovací den byl 23. prosinec 2023 (krásné datum). Nutno dodat, že stěhování tanečníků nebylo tak hektické, jako v případě výtvarky v roce minulém. Je to jistě i tím, že k tanci je třeba jen minimum svršků, aby vynikla přirozená krása vytrénovaných tanečních tělíček. Zároveň jsme také zúročili vloni nabyté zkušenosti, takže příprava našich tanečnic a spolupráce s osvědčenou stěhovací firmou Dudycha byla dokonalá. Abychom to nepřepínali v čase vánočním, přestěhovali jsme v první vlně jen vše potřebné pro zahájení výuky a postupný přesun skladů si vychutnáváme až nyní.

Dne 3. ledna jsme tedy zahájili výuku ve staronové budově, kde ale všechno zářilo novotou. Celá budova prošla rekonstrukcí, a to skutečně od základů. V polovině roku to tam vypadalo jako po náletu a skoro se nechtělo věřit, že to jednou bude krásně svítit novotou.

Kromě nových podlah, oken, dveří, topení, rozvodů vody a elektřiny, variabilního osvětlení (i s měničemi se barvičkami) a akustických obkladů v sálech se žáci dočkali i nových WC a sprch v prvním patře, učitelé získali podobné zázemí ve své nové šatně a notně se zvětšila i plocha skladů kostýmů a pomůček.

Karel Šust



V KReativní ČEKárně KRČEK, nenudí se žádný cvrček!



Druhý rok rekonstrukce areálu Jih nepatřil jen tanečnímu oboru, ale byla dostavěna i spojovací chodba mezi TO a VO, takže nyní už dojdeme všude „suchou nohou“. Ovšem není to je ledajaká chodba. Vznikl tak kreativní prostor pro žáky i rodiče, kde se spojují všechny tři na Jihu vyučované obory. Kromě

stálé prezentace dvou oborů, které chodba spojuje, zde najdete i další „prostor pro radost“.

Čekající tanečníci se mohou protáhnout u zrcadlové stěny s baletní tyčí, pokroucené zrcadlo uprostřed vám napoví, kdo je na světě nejkrásnější. Rohová část je otevřená hlavně pro muzikanty. Volné pianino a malá bicí souprava přímo vybízí k „pouličnímu muzicirování“, ostatní nástroje si mohou děti přinést s sebou a vytvářet tak na chodbě základy pro budoucí kapely a soubory. Na to navazuje velká lomená kreslicí tabule, kde se výtvarně vyřádí nejen výtvarníci. Na všem tom vybavení je důležité, že umožňuje nejen trénování žákům konkrétních oborů, ale děti (nakonec i dospělí) si zde mohou vyzkoušet i něco jiného, než co zrovna studují. Z nového prostoru se všichni velmi těšíme

a jen doufáme, že i návštěvníci se k němu budou chovat tak, aby bylo patrné, že jsme umělecká škola.

Co se chystá tento školní rok?

Hned na začátku nové chodby (ve směru od TO) je navíc připravený prostor pro dětský koutek, který využijí hlavně maminky s dětmi do 5 let, čekající na své starší sourozence po dobu jejich výuky. Pro malé děti zde bude bezpečný prostor pro hraní s prolézacím hradem, houpačkami a malou horolezeckou stěnou. To vše ale až za rok spolu s otevřením další části zrekonstruované školy. Tou bude nový hlavní vchod, chodba s bufetem a přízemní objekt s kanceláři, který naváže na již hotové části školy. Tato část stavby začne už v březnu a mimo jiné tak na rok změní přístup do celého areálu. O tom vás ale budeme včas informovat.

Karel Šust

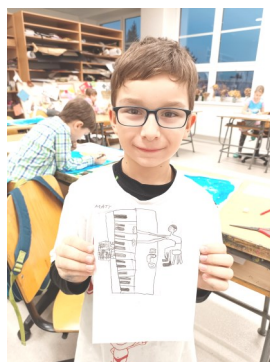
V Krčku si děti i dospělí mohou hrát, tančit i kreslit. Plakátky s pravidly vytvořili naši výtvarníci

Plakát k nově otevřenému Krčku - Kreativní čekárně vznikl ve dvou verzích. Na první verzi byly použity ilustrace žáků 2. ročníku. Autorem pianisty je Matyášek Kastner, tanečnicí nakreslila Linda Kalousová a malíře Tonička Bednářová. Ilustrace k druhé verzi plakátu vytvořila naše absolventka Tereza Kloučková, která v současné době studuje na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni obor Ilustrace.

Klára Svobodová, učitelka VO



Linda Kalousová



Matyáš Kastner



Tonička Bednářová



Na podzim si tanečnice užívaly výlet, vystoupení, semináře i soutěže

Uplynulé první pololetí bylo pro taneční obor tak trochu v provizoriu co se prostorů týká. Vůbec se to ale netýkalo aktivit. Pořádaly se semináře, Vánoční kratochvíle, jezdilo se po soutěžích, napilno měl folklórní soubor Peciválek i stepaři.



Tanečnice na zájezdu - představení Duncan centre pro studenty II. stupně



Taneční soutěž Praha Baletní mláďá - studentky II. stupně ročníků D. Pešové a M. Roth Elblové.



Během Vánočních kratochvílí se svým rodičům a přátelům představili snad všichni žáci tanečního oboru.



Studentky II. stupně rozšířené výuky tříd Dany Pešové a Markéty Roth Elblové se účastnily Mezinárodního exhibičního vystoupení žáků zájmových baletních škol - Balet Gala 2023.

V soutěži Ave Bohemia Vendula Stránská ze třídy D. Pešové a M. Roth Elblové získala 1. místo za klasický tanec a 2. místo za moderní tanec.

Taneční obor uspořádal seminář současného tance s Erikou Potůčkovou - workshop pro studenty I. a II. stupně.

Ve druhém pololetí nuda v tanečním oboru rozhodně nehrozí

Jaro bývá v tanečním oboru především o intenzivních přípravách na závěrečné vystoupení ve filharmonii. Letos tomu nebude jinak, jen ještě mnoho dalších aktivit přibýlo. Jejich stručný výčet si můžete přečíst níže.

Chystá se spolupráce s Muzeem východních Čech na vernisáži české malířky a grafičky Míly Fůrstové a inspirace její tvorbou jako téma pro naše studenty na Tvořivou dílnu.

Připravují se taneční workshopy Dance - Workshop - Family pro studenty II. stupně.

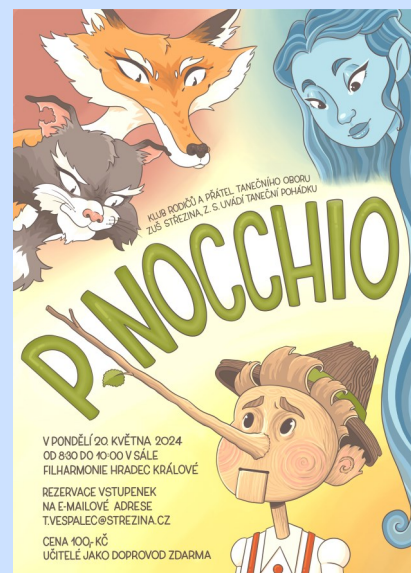
V plánu je výjezdové soustředění DFS Peciválek s Malou Velkou muzikou.

Vystoupení našich nejmenších

Folklórní festival Stavění máje na Šrámkově statku s DFS Peciválek..

Vystoupení DFS Peciválek na Folklórním festivalu Pardubice - Hradec.

Závěrečné vystoupení je v plánu na 18. a 19. května pro rodiče a 20. května pro mateřské a základní školy. Půjde o představení s názvem P-INOCCHIO- taneční pohádku na autorskou hudbu Jana Kočnara. Plakát je navržený bývalou studentkou výtvarného oboru Annou Marií Kopeckou.



Peciválek připravil 3. Škrpál a hrál seniorům

Dětský folklorní soubor Peciválek a Malá Velká muzika si na Ambrože (7. prosince 2023) v Hudbocvičně připravily další díl výukového představení pod názvem Škrpál. Tentokrát to byl „Adventní 3. Škrpál“.

V tomto díle se nejdříve zavzpomínalo na svátek Kateřiny, kde již diváci i účinkující znali zvyky a tradice na tento den z loňského roku, kdy proběhl Kateřinský 1. Škrpál. Po Kateřině následovalo představení dne sv. Martina, kdy do Hudbocvičny zabloudilo hejno husiček, v podání nejmenších Peciválků. Chasník sice přinesl pekáč, ale tentokrát děvečka zasáhla a husičky ubránila. Diváci se postupně seznamovali se souvisejícími zvyky a tradicemi našich předků v adventní době. Do Hudbocvičny přišla Barborka, která přinesla košík dobrot pro hodné děti a košťátko pro zlobivé. Následně diváci shlédli, jak se hádají čert s andělem o to, koho má Mikuláš radši. Přišel také Ambrož lákající děti na bonbóny. Neposlušnou přadlenu odvedly bílé zahalené postavy s ptačím zobákem, kterým se říká Lucky. Diváci i děti se dozvěděli, jak se naši předci chystali a jak slavili nejčarovnější den a noc v roce - Štědrý den. Velký ohlas mezi diváky

měl tzv. „živý betlém“. Ten děti postavily z vlastních řad. V betlémě nesměla chybět Marie s Ježíškem, Josef, anděl, tři králové a pastýři. Ostatní děti představovaly řemeslníky a vesničany, co nesou dary. Nejmenší děti si hrály na roztomilé ovečky. Při hudbě se postupně postavily v betlémě rozpořkovaly tak dokonale, že pokud by šel okolo náhodný kolemjdoucí, mýsl by si, že zabloudil do muzea betlémů v Třebechovicích. Za doprovodu Malé Velké muziky si na závěr programu všichni účastníci, děti i dospělí zazpívali krásné vánoční koledy a novoroční písně.

Peciválek hrál i seniorům

I v letošním školním roce čeká Peciválek mnoho vystoupení. Jedno tradiční, na Šrámkově statku v Pileticích pod názvem „Stavění máje všem pannám hradeckým.“ Na první den v měsíci říjnu připadá každoročně Mezinárodní den seniorů. V roce 2023 připadl na neděli a konal se na Pivovarském náměstí. Na této krásné akci se představil i střezinský folklorní soubor Peciválek se svojí Malou Velkou muzikou. Vystoupení krojovaných dětí dojalo nejednoho dědečka

a nejednu babičku. Seniori se zasmáli, pobavili a byla na nich vidět radost, že písničky z jejich dětství žijí dál.

Podruhé se seniorům představila Malá Velká muzika dětského folklorního souboru Peciválek 12. října 2023 v hotelu Alessandria. Konala se zde oslava jubilatů, kterým bylo úctyhodných 85, 90 a 95 let. Muzika přinesla vlastní dárek v podobě lidových písniček. Oslavenci neskrývali nadšení a mnozí si s muzikou nejednu písničku i zazpívali, což udělalo velkou radost vystupujícím dětem. Na závěr koncertu děti dostaly sladkou tečku v podobě narozeninového dortu. Všem oslavencům ještě jednou moc blahopřejeme a přejeme pevné zdraví.

Eva Hysková, DFS Peciválek



Školní rok zatím stepařům přinesl úspěšné nábor, soutěže i vystoupení



Jednu z našich nejúspěšnějších nesoutěžních akcí byl v loňském roce určitě nábor nových zájemců o step. Po téměř 15 letech se podařilo otevřít dvě třídy dětských začátečnicků a sympaticky početnou skupinu dospělých. Vrcholem náborových akcí bylo naše účinkování na Dni náborů a sportu o druhém zářijovém víkendu.

Pak už se střídaly jedna akce za druhou. Již přes prázdniny jsme nasadili přípravu na zářijové mistrovství světa (25. – 29. září), na které jsme se těšili nejenom proto, že jsme mohli vyjet se dvěma nominovanými choreografiemi, ale hlavně se soutěž po covidové přestávce konečně vrátila na naše oblíbené místo do

německé Riesy. Ve světové konkurenci jsme byli docela úspěšní. Michaela Hejnová se podařilo v její stepařské historii docílit nejlepšího umístění – semifinálový postup a krásné konečné 14. místo mezi 36 stepařkami z celého světa. M. Hejnová byla nejenom choreografkou svého sóla, ale i hlavní autorkou formace pro skupiny adults I. s názvem Phoenix. Po dvou bronzových medailích z MČR a ME obsadil soubor mezi světovou konkurencí tentokrát 9. místo.

Měsíc říjen byl už ve znamení příprav nových choreografií, ale juniorky L. Hejnová a sólistky Anička Pízllová s Míšou Hejnovou udržovaly své soutěžní tance a v listopadu jsme měly další výlet, tentokrát do Brna na tradiční obrovský taneční festival Dance Life Expo. Stepařům nabídla tato akce kromě možnosti vystoupení na galashow hlavně semináře se světovými špičkami a pohárovou soutěž. Naše soutěžící si přivezly tři zlaté poháry a M. A. L. Hejnovy mnoho inspirací ze seminářů s D. Borakem, Al. Ostaninem a bratry D'Angelovými.

Na závěr roku 2023 jsme udělali svým vystoupením radost nejenom v Domově důchodců babičkám a dědečkům, ale po loňském příznivém ohlasu spojili síly všichni naši pedagogo-

vé a choreografové a pro rodiče a blízké našich žáků se konaly dvě vánoční stepařské akademie v Hudbocvičně. Měli jsme úplně vyprodáno. Diváci shlédli derniéry našich soutěžních tanců 2023, speciálně vytvořené předvánoční variace taneční i stepařské, švihadlovou soutěž a velké finále, kde vedle sebe tančili letošní začátečníci i účastníci MS. V těchto dnech si již plně užíváme našeho krásného nového sálu s úžasnou podlahou a nácvik nových choreografií je v plném proudu. Naši nejpokročilejší skupinu určitě uvidíte v lednu a únoru na několika hradeckých plesech. Přejeme stepařům i nestepařům, ať vše klapě, jak má.

Lenka Hejnová, učitelka TO step



ABSOLVENTI 2023/24

HUDEBNÍ OBOR



ADAM MACHÁČEK - viola



ADÉLA KREČMEROVÁ - flétna



ŠÁRKA SLAVIČKOVÁ - zpěv TEREZA ŠIMKOVÁ - el. kytara



JAROSLAV TACHOVSKÝ - klavír



KATEŘINA NELA VELCOVÁ - klavír



IMRICH DIOSZEGI - klarinet



MARKÉTA JIČÍNSKÁ - flétna



GARDEA MARTIN GABRIEL - varhany



MAGDA ZÁMEŠKOVÁ - viola



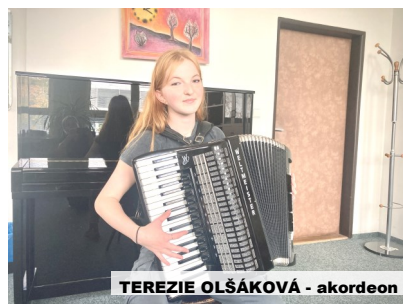
TOMÁŠ KRÁL - saxofon



MARIE JIRÁSKOVÁ - el. kláv. nástr.



OLÍVIE KAŠPAROVÁ - housle



TEREZIE OLŠÁKOVÁ - akordeon



VLADIMÍR SLAVIČEK - klavír



TEREZA SEMELKOVÁ - klavír



NIKOL SYRÚČKOVÁ - klavír



NELA ZAHRADNÍČKOVÁ - klavír



MATĚJ KYRIÁN - kytara v pop. hudbě

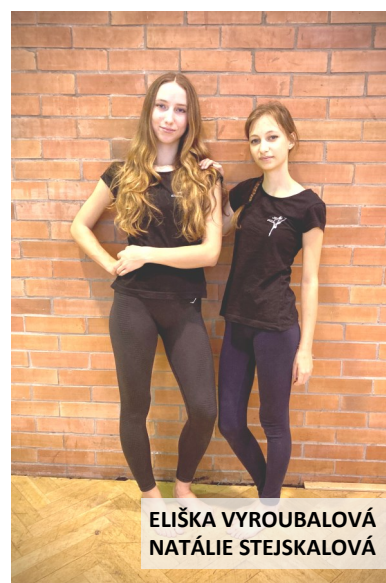
TANEČNÍ OBOR



Zleva:
LAURA BERNARDOVÁ
AGÁTA BERNARDOVÁ
TEREZA VÍTOVÁ
TEREZA VRBACKÁ
ADÉLA VÁVROVÁ
TEREZA TVARDÁKOVÁ
ANNA TICHÁNKOVÁ



Zleva:
KATEŘINA HOVORKOVÁ
SOŇA ŠKORPILOVÁ
MICHAL BRUNCLÍK
ANNA BROULÍKOVÁ
ŽOFIE LAHODOVÁ
NELA HÜBSCHOVÁ



ELIŠKA VYROUBALOVÁ
NATÁLIE STEJSKALOVÁ



MAGDALÉNA RUMPÍKOVÁ
ANNA CIBULKOVÁ



Zleva:
BEÁTA BŘEZINOVÁ
DENISA VELNEROVÁ
TEREZA VOLÁKOVÁ

LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR



Zleva nahoře:
JULIE BŘEZINOVÁ
VILMA DRŠATOVÁ
TOMÁŠ JEDLIČKA
OLIVER KOUT
JOHANNA PATÓ
MATILDA ROZSÍVALOVÁ

Zleva dole:
ADÉLA BENEŠOVÁ
NIKOL TRÁVNÍČKOVÁ
DIANA PITMANOVÁ
ADÉLA BÁROVÁ



DAVID ŠTANDERA



ELIŠKA PECHÁČKOVÁ



Zleva nahoře:
VERONIKA VÍTKOVÁ
LUKÁŠ KUPKA
Zleva dole:
PAVLÍNA DRAHORÁDOVÁ
SÁRA DRAHORÁDOVÁ



MATYÁŠ HOFMANN
ANNA SKALSKÁ



Zleva nahoře:
NELA JELÍNKOVÁ
NELA NOVOSADOVÁ
SIMONA MARKOVÁ
Zleva dole:
VERONIKA DUŠKOVÁ
ANETA ŠUBROVÁ

Představujeme naše nové kolegyně

V září řady našich zaměstnanců rozšířilo několik nových tváří. Tradičně jsme se rozhodli vám naše nové kolegyně alespoň stručně představit.

MA Kristýna Gilarová - zpěv



Docházela na hodiny hudby na Střežinu, kde rozvíjela své nadšení pro hru na piano, kytaru a zpěv. Později přidala i hru na bicí, stala se součástí školního big bandu STO Jazz Orchestra a věnovala se skládání vlastní hudby. Po střední škole úspěšně

dokončila studium v Chichesteru (Velká Británie). Během let na univerzitě měla Kristýna možnost vést i univerzitní acapella sbor, hrát v několika kapelách a vystupovat sólově v okolí Chichesteru. Nyní se věnuje svým autorským skladbám, které postupně vydává. Spolupracuje na nich i s dalšími muzikanty a producenty, které poznala během svého působení ve Velké Británii.

Darya Husak - TO



Původem z Ukrajiny, absolventka Střední zdravotnické školy Hradec Králové, nyní studentka Pedagogické fakulty UHK. Tanci se začala věnovat na Střežině ve svých pěti letech, kde si ji pod své křídlo vzala Dana Pešová a později i Markéta Roth Elblová. Na své taneční cestě se zúčastnila několika soutěží,

ve kterých získala vysoká umístění ať už to bylo sólo, duet či skupinová choreografie. Ve volném čase si rozšiřuje své taneční dovednosti na lekcích u choreografky, tanečnice a pedagožky Lenky Vágnerové v Praze. Kromě tanečního oboru navštěvovala deset let i hudební obor, kde se věnovala hře na violoncello pod vedením Zuzany Benýškové.

Mgr. Karla Kotalová - zpěv



Už od základní školy našla zalíbení v muzice. Ve svých domovských ZUŠ v Chomutově a Jirkově dostala základy klasického zpěvu, klavíru, flétny a violoncella. Na gymnáziu se převážně věnovala zpěvu v rámci žánrově velmi

různorodých kapel – středověk, folk, funky, plesová kapela. Po gymnáziu vystudovala právnickou fakultu, ale to nebylo to pravé. Impulsem ke změně zaměstnání bylo „hození lana“ kamarádem do několika hradeckých kapel a pardubického divadla. V současné době se zabývá studiem populárního zpěvu na Konzervatoři Jana Deyla ve třídě Veroniky Vítové, učí, aktivně vystupuje v kapelách – nChant jazz, Pirate swing band, Foxy jam, Fontána a někdy zavítá do Východočeského divadla.

Jana Pozůstalová, DiS. - flétna



Po osudovém setkání v mateřské školce s flétnou zobcovou spolu se svými sestrami (trojčaty) začala chodit hrát soukromě k flétnistce Heleně Ludvíkové. V 9 letech začaly hrát na flétnu příčnou. V patnácti letech potkala Martina Brunnera, který jí ukázal kouzlo improvizace a probudil v ní lásku k hudbě jako takové. Pak následovala pardubická konzervatoř. Po jejím absolvování se začala naplno věnovat učení. Právě díky učení se dostala ke kurzům Jana Kvapila, Jitky Konečné a postupně se naučila na všechny zobcové flétny. Je milovnice fléten v tom nejširším slova smyslu.

Helena Březinová, DiS. - klavír



Začínala na ZUŠ Morava ve 2. třídě ZŠ hrou na klávesy, která trvala 5 let. Za tu dobu se skvěle naučila využívat akordové značky i pro domácí improvizaci jako odpočinek a vyjádření vnitřního světa, který mnohdy slovy nedokáže popsat. V tom jí byla a stále je sympatická právě hudba. Pochází z amatérské hudební rodiny, takže podpora a neustálý život v hudbě ji dovedl na Konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Před ní hrála už na klavír u Josefa Surovíka. Byla rozhodnutá dělat pedagogickou činnost, kterou začala v letech 2018 - 2020 v ZUŠ F. X. Richtera v Holešově. Nyní studuje Hru na klavír a hudební kulturu na Pedagogické fakultě v Hradci Králové u MgA. Lenky Hejnové, Ph.D.

MgA. Eliška Hejhalová - flétna



Hudba je součástí jejího bytí snad od vždycky. Pochází z muzikantské rodiny. Jedenáct let strávila na ZUŠ v Roudnici nad Labem ve třídě paní učitelky Jaroslavy Maťákové. Při ZUŠ hrála v mezinárodním mládežnickém orchestru Europera a se svými sourozenci a kamarády založila skupinu AVALON, která se zaměřovala na skotskou a irskou lidovou hudbu. Po absolutoriu na ZUŠ soukromě pokračovala u Jaroslava Pelikána, prvního flétnisty orchestru Národního divadla. Pod jeho vedením se jí povedlo získat titul laureáta na soutěži Concertino Praga a pak složit přijímací zkoušky na HAMU. Zde absolvovala bakalářské studium a na magisterské studium předsílila na brněnskou JAMU. Zároveň nastoupila do hradecké filharmonie.

Vanda Dršatová - zobcová flétna



Umění se věnuje od 5 let, tenkrát na Střežině začínala tanečními krůčky. Postupně si zakusila všechny vyučované střezinské obory a vyzkoušela pár hudebních nástrojů. Od zobcové flétny se přes klarinet a saxofon probjovala až k vysněné

příčné flétně, a díky cenné hráčské zkušenosti ve školních kapelách (včetně srdečního STO jazz orchestra) pochytila základy jazzu a dalších žánrů a přičichla k jazzové improvizaci. Příčnou flétnu spolu se žánrovým zaměřením se vydala studovat dál na Konzervatoř Jaroslava Ježka do třídy Aleny Kříklánové, kde prohlubuje své znalosti a schopnosti již šestým (posledním) rokem. Je aktivní hráčkou a stálou členkou různých uskupení: Humble orchestra, Symfonický orchestr Dalibora Havlíčka, hradecký JH Big Band a pražská jazz-fusionová kapela Deaf Platypus.

Johana Ženišková - flétna



Na zobcovou flétnu začala hrát již ve 3 letech. V šesti letech nastoupila na Základní uměleckou školu Stanislava Šebka v Krupce, kde zároveň se zobcovou flétnou studovala i klavír a sólový zpěv. Po základní škole zobcovou flétnu dále

studovala dva roky na Konzervatoři v Teplicích u Marie Vencurové a Ilony Veselovské. Poté přestoupila na Pražskou konzervatoř k Jakobovi Kydlíčkovi a Michale Roubalové, kde později úspěšně odmaturovala pod vedením dirigenta Jakuba Kydlíčka. Pravidelně vystupuje sólově i se svými soubory - Tre Donne, La Sphera.

Jana Krejčí - akordeon



Základy hry na akordeon a lásku k hudbě jí předala paní učitelka Ivana Laštovičková v ZUŠ v Havlíčkově Brodě. V dalším hudebním vzdělání pokračovala na konzervatoři v Pardubicích ve třídě prof. Elišky Andrášové. Po absolutoriu nastoupila na Univerzitu v HK obor učitelství na 1. stupni a při studiu začala učit zde na Střežině. Po mateřské začala pracovat na ZŠ Habrmanova na 1. stupni. Hru na akordeon učí na ZUŠ Polabiny v Pardubicích. Nyní se moc ráda vrací sem na Střežinu a těší se na všechny děti, které se chtějí naučit hrát na akordeon.

Divadelníky čekají přijímačky, přehlídky i premiéry

Literárně - dramatický obor čeká půl rok plný zvratů a dramát. Letos zaznamenal rekordní počet studentů, kteří budou skládat přijímací zkoušky na DAMU a JAMU. Z Jesliček se jich tam celkem chystá třináct. Tak všem moc držíme palce.

Obor je také pro letošek organizátorem regionálního kola zuškově soutěže LDO v individuálním projevu a ve slovesné tvorbě. Organizačně se také podílí na postupovém kole dětských recitátorů a samozřejmě i v této soutěži budeme mít své žáky.

Na regionální přehlídku činoherního divadla Červený Kostelec 2024 vysílají Jesličky inscenaci Král UBU v režii Zdeňka Tesaře. Na regionální přehlídku netradičního divadla a divadla poezie AUDIMAFOR půjde náš LDO reprezentovat inscenace Lys absorbent (M. Vrbický). Diváky a návštěvníky Jesliček čeká v tomto pololetí řada



Kráľ Ubu.

premiér: Společenství vlastníků, Pozor, zlý pes, Růže pro Algernon (A. Dvořák), Requiem pro panenku (J. Krtičková) Rodinka, Revizor (J. Portyková), Postižení (K. Pešek), Princ a chudás (J. Holec, M. Rumpíková), Kde je vražda, napsala?, Dámská šatna, Klid a mír venkova (M. Janáková), Všechno zlý, Nejhorší děti a rodiče, Hra o sen, Útěk z knihovny (E. Sajdllová), Víkend, Pankrác, Slepice (J. Brannyová), Dvě kočky jednou ranou, Svědkyně (T. Vodochodská), Divočiny, Kočka a čert (M. Rumpíková), Romeo a Júlíe (M. Vrbický), Ivanov (Z. Tesař)

Jsmo také moc rádi, že jedna ze skupin rozšířené výuky byla zařazena do projektu Menart a pracuje společně s lektorem Karlem Tománkem a svým pedagogem Mirkem Vrbickým na vzniku nové inscenace.

Jana Portyková, zástupkyně ředitele pro nehudbní obory, LDO



Námluvy komtesy Gladioly.

Inspiromat není jen divadlo. Děti se učí od sebe navzájem třeba i háčkovat



O víkendu 24. - 26. listopadu se v Jesličkách opět konal Inspiromat. Inspirativní setkání žáků Evy Sajdllové plné workshopů, tvoření, představení, reflexy, jídla...

Letošního ročníku se zúčastnilo 27 dětí a 2 dospěláci. Workshopů bylo celkem osm a přichystaly si je pro sebe děti vzájemně, aby naučily ostatní to, co samy umí. Díky tomu jsme mohli zažít opravdu různorodé workshopy: háčkovací, divadelní, hudbní, Dračí doupě, výtvarný, natáčení videoklipu a vznikly na nich tak skvělé věci, že se jen těžko věřilo, že workshopy nevedli profesionální lektori.

Další část Inspiromatu byla zaměřena na natáčení grotesky. A to od prvního nápadu, o čem gro-

teska bude, po scénář, kostýmy, scénu, zahrání, natočení, sestřihání, dodání hudby... A ačkoliv jsme se všichni shodli, že to tedy letos byla opravdu fuška, zvládli jsme to a vzniklo pět skvělých grotesek, se kterými budeme ještě dál pracovat.

V pátek za námi navíc přišli Čertci Jiříny Krtičkové a zahráli nám své představení Kosprd 1. Děkujeme!

A do toho všeho jsme stihli i diskotéku, reflexe, hraní na kytary, jíst, jíst a jíst (děkujeme rodičům za zásoby bábovek, štrůdlů, toustů, lívanců, šneků, za buřtguľaš a pizzy). Zkrátka skvělý víkend plný inspirace to byl.

Eva Sajdllová, učitelka LDO

Cena za povídku o prvním rande

Už v září hlásil literárně-dramatický obor soutěžní úspěch. Kristýnka Podlipná ze třídy Jiřiny Krtičkové literárně-dramatického oboru získala v pondělí 25. září Cenu Ivony Březinové v pátém ročníku literární soutěže. Téma bylo: Zase na poslední chvíli a vyhrála její povídka První rande. Povídku si můžete přečíst na webu <https://www.strezina.cz/novinky/gratulujeme-kristyne-podlipne-za-uspech-v-literarni-soutezi-2790/>

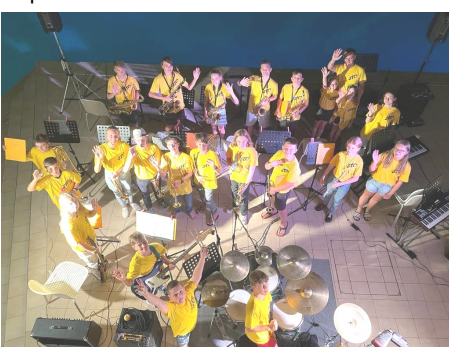


STO tužilo partu v Chorvatsku, teď se chystá na soutěž

STO Jazz Orchestra a STO Orchestra Junior tento školní rok rozjely už na konci prázdnin.

Už poslední týden srpna začali nejen znovu zkoušet ale 26. srpna odehráli koncert na akci Pivní rozjímání. Začátek školního roku strávili mladí muzikanti v Chorvatské Poreči. Zájezd splnil očekávání. Propojili se Junioři s Jazzmany, všichni si užili moře, koncerty a to vše v klidu a s dobrou muzikou! Dokonce si každá kapela přivezla i nové songy do repertoáru a tak je učiněno za dost všem bodům, které si orchestr vytyčil.

V září se hrálo na Evropském týdnu mobility a na pohřebačském jarmarku. Listopad byl ve znamení soustředění a zkoušení nového repertoáru. Po soustředění na orchestr čekala benefice pořádaná



Gymnáziem J. K. Tyla s názvem Dobrotyl, kde tak muzikanti přispěli na dobrou věc. Prosinec si kapely rozdělily. Na začátku Junioři zahráli dárám z ligy proti rakovině a Jazzmany si užili fajn dopoledne na střední průmyslové škole stavební, kde se spo-



lečně se svými vrstevníky rozloučili se starým rokem. Hned po novém roce proběhl desátý dobřeničský tříkrálový koncert a nyní se STO již pomalu zavírá ve zkušebně, aby se nacvičily soutěžní repertoáry na soutěž, která orchestr čeká v dubnu.

Tomáš Antonín Mucha, šéf orchestru

Safari si v německém Böselu vypochovalo druhé místo

Po čtyřleté pauze si na začátku školního roku Safari dopřalo zájezd do oblíbeného německého městečka Bösel nedaleko hranic s Nizozemskem, kde se konal už 59. ročník festivalu Euromusiktage. Festival je orientovaný převážně na pochodové dechové hudby a mažoretky, ale i Safari tam svoje místo vždycky najde. Nejbližší společnost mu tentokrát dělala skvělá banda ze ZUŠ Týniště nad Orlicí - Bigbandata v čele s dirigenty Janem Pírkem a Václavem Hlouškem.

Mezi účastníky se objevily mládežnické i dospělácké orchestry z Dánska, Nizozemska, Německa, Polska, Litvy, Bulharska a mnoha dalších zemí. V pátek hned po příjezdu zahrály obě naše kapely koncert na základní škole, odpoledne proběhla obhlídka města a důkladná inspekce krytého bazénu. V sobotu jsme si dali s Bigbandaty fotbalový mač a přes skvělé obětavé výkony kapitána Radovana Blažka a gólmána Jana Štefanika



utržili čestnou porážku 0:3. Po obědě už Safari rozechřivalo svým hodinovým vystoupením publikum na hlavním festivalovém pódiu v malebném parku a následoval Koncert národů, kde se z každé zúčastněné země představil jeden orchestrální zástupce. Večer byl zakončen velkou gardenparty.

Hlavním dnem festivalu byla neděle. Safari zvolilo jako soutěžní skladbu písničku Sir Duke ve strhujícím podání jedné z našich nejmladších zpěvaček Veroniky Dobešové. Odpoledne potom následoval obrovský průvod městem s neuvěřitelně početnou diváckou kulisou - davy lidí lemovaly celou, asi dvoukilometrovou trasu průvodu.

V průvodu jsme hráli hlavně české lidovky, publikum jávalo, několik děvčat ze Safari udivovalo nás i diváky přemety a hvězdami, byla to krása. A ještě před vyhlášením výsledků jsme si spolu s Bigbandaty dali koncertík v hasičské zbrojnici. Na slavnostním zakončení festivalu Safari obdrželo pohár za 2. cenu v kategorii bigbandů, když o pouhý jeden jediný bodík zaostalo za skvělým výkonem Bigandat. Těšíme se na odvetu příští rok v září na 60. ročníku!

Radek Škeřík, šéf orchestru

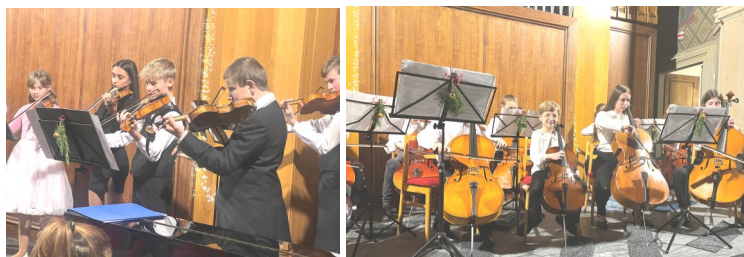
Pasování do stavu akordeonového



V historii Střeziny úplně první pasování prvňáčků do stavu akordeonového proběhlo v pondělí 16. října v sále naší Střeziny. Nápad se zrodil v hlavě paní učitelky Evy Hronové, která deseti nováčkům nechala vyrobit šerpy a slavnostně tak zahájila jejich studium na naší Střezině. Nechyběli ani další učitelé hry na akordeon - Ilona Skrbková, Radek Škeřík a Jana Krejčí. Děti slavnostně slíbily, že budou pilně cvičit a budou dávat pozor na noty. Jejich služebně starší kolegové jim k tomu zahráli.

Foto: hod

Vánoční fidlovačka rozezněla Městskou hudební síň



Stejně jako každý rok smyčcové oddělení pořádalo Vánoční fidlovačku v Městské hudební síni. I letos byl program bohatý na krásné výkony. Vystoupili jak sólisté tak soubory, z nichž některé vznikly je pro tuto příležitost. Večerem provázel Tomáš Vespalec a na jeho průběhu se podíleli učitelé z celého oddělení.

Foto: hod

Elly komiks postoupil do finále



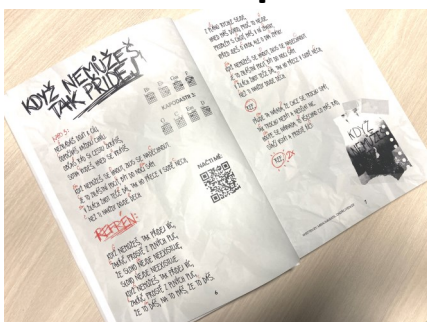
Moc gratulujeme Elle Marii Rainové ze třídy Dominiky Cyprové výtvarného oboru. Elly komiks totiž postoupil do finále komiksově soutěže KOMÁČEK a byl vystaven na mezinárodním komiksovém festivalu KOMA v Brně. **(hod)**

Na Střezinu se vrátilo kamenosochařství

Na střezinský výtvarný obor se po několika letech vrátilo kamenosochařství. Žáci si mohou zkusit pracovat především s ytongem a z jeho kvádrů tvořit zajímavé věci. Třeba takové malé totémy, jak vidíte na fotografiích. Dalším materiálem je například sádra. Zaměření vyučuje Radka Šustková. **(hod)**



Kapela Mirai poslala Střezině zpěvník



Krásný dárek dostala Střezina od kapely Mirai. Členové kapely sami prošli zkušenostmi, a tak rozhodli se věnovat do naší školní knihovny zpěvník s věnováním.

Dominik Staša vybojoval druhé místo v interpretační soutěži

V prostorách Gymnázia a Hudební školy hlavního města Prahy se 2. prosince 2023 konala celostátní Interpretační soutěž Českého spolku dvouplátkových nástrojů v oborech hoboj a fagot. Úroveň soutěže je tradičně velmi vysoká, soutěžící jsou rozděleni do kategorií podle věku i typu studia (ZUŠ a Hudební gymnázia, Konzervatoře a vysoké školy). Sněhovou nadílkou se na místo soutěže statečně proboujel hobojista Dominik Staša ze třídy paní učitelky Libuše Hladíkové a po krásném výkonu vybojoval 2. místo v kategorii A5. Gratulujeme a děkujeme paní učitelce Libuši Hladíkové za přípravu do soutěže a paní učitelce Martině Vlčkové za klavírní spolupráci na soutěži. **(hod)**



Hornisté zahájili vánoční trhy



Prvního prosince zahrálo Kvarteto lesních rohů ZUŠ Střezina (Emma Příbylová, Hana Procházková, Jakub Bagár, David Tomáš) na zahájení 34. ročníku Muzejních adventních trhů. Nejprve potěšilo posluchače krátkým vystoupením v přednáškovém sále a potom se hornisté přemístili na venkovní balkon Muzea a několika českými koledami navodili krásnou vánoční atmosféru stánkařům a návštěvníkům trhů.

Jana Kucháriková, učitelka HO

Laděničko mělo před Vánoci nabitý diář

Konec roku byl pro střezinský pěvecký sbor opět ve znamení krásných, adventních koncertů

Tradičně zpíváme pro pacienty, personál a návštěvníky ve fakultní nemocnici HK, v organizaci dobrovolnického programu. Otevírali jsme advent v muzeu HK, zaspívali na vánočních trzích na Velkém náměstí, v krásném kostele Nanebevzetí panny Marie v Chroustově nám jako každý rok napekli hromadu cukroví. V městské hudební síni jsme si zaspívali spolu s Danetáčkem pro Danetu, kde nás doprovodil Vojtěch Estrle na varhany. Také jsme stihli nahrát vokály k vánoční písni Lucie Kopecké a Ladislava



Novotného. Děkujeme za pozvání a těšíme se na další společné akce. **Lada Holaňová a Kristýna Gilarová, učitelky zpěvu**