

NOVINY STŘEZINY

Pravidelně nepravidelný zpravodaj č. 81

Den otevřených dveří, koncerty, představení, vernisáže, úspěchy v soutěžích

Střezina otevřela své dveře festivalem



Festival s názvem Open Dwoor už po třinácté představil návštěvníkům naši Střezinu. Dopoledne jako obvykle patřilo těm nejmenším, do školy se přišly podívat nižší stupně základních škol a mateřské školy. Prostřednictvím dílniček, workshopů a krátkých představení se představily všechny obory a návštěvníci si mohli prohlédnout i nově zrekonstruované budovy. Organizace byla kvůli právě probíhajícím opravám složitější, ale i tak jsme si to všichni užili.

Foto: Jitka Hodosová

Milí rodičové, žáci a příznivci veškerého umu vůkol!

Dnes mám za úkol napsat svůj poslední úvodník do Novin Střeziny. Závěrečný proto, že 31. 7. 2024 odcházím po 34 letech ve funkci ředitele do důchodu. Vlastně to tedy není úvodník, ale spíš takový „konečník“. Ale vážně. Už v minulém čísle (osmdesátém) jsem trochu bilancoval (co do počtu vydaných zpravodajů) a dnes si to tedy vychnutám také i z jiných pohledů. Ale to bilancování si nechám na opravdový konec dnešního zpravodaje. Než se k tomu záplavou článků prokoušete, zjistíte tak jako já, že letošní rok je ve všech směrech výjimečný. Za 34 let nepamatuji tolik úspěchů najednou.

Střezina je vidět ve všech národních kolech soutěží, několik letošních absolventů prestižní Akademie MenArt nám dělalo čest na výjimečných koncertech v Praze (v rámci Pražského jara) nebo třeba na výstavě výtvarných stipendistů v Litomyšli. Sami jsme pořádali několik krajských i národních soutěží, spolupracovali jsme na dalších velkých projektech (namátkou Muzejní noc, Noc kostelů, 30. výročí Danety...). Klasické závěrečné taneční představení opět posunulo latku výše (i díky skvělé autorské hudbě Jana Kočnara), baleťákům zdatně sekundují stepaři v čele s republikově-mistrovskou rodinou Hej-

nových, závěrečnou výstavu výtvarníků umocnila pro část zaměstnanců školy i komentovaná prohlídka. Do toho všeho běží rekonstrukce školy nevidaná svými rozměry i cenou, stíháme přesouvat výuku během školního roku, stěhujeme na Štědrý den i o Silvestru, vlastními silami jsme si přebudovali část Jesliček... Lidé, čtete! Žasnout povoleno.



Karel Šust,
ředitel školy

Střezinští Talenti dostali ceny na letišti



Jana Portyková s Annou Pohořálkovou



Trio Bombardáci



Pavel Minařík a Vojtěch Esterle



Mikuláš Ježek s Emou Kaslovou



Martina Vlčková a Evelin a Madlen Váňovy



Dominik Staša a Libuše Hladíková

I při letošním udělování ocenění Talent královéhradecké kultury 2023 zaznělo jméno Střeziny několikrát. Slavnostní předávání cen se odehrálo na hradeckém letišti v Parku 360. Všem našim oceněným mladým umělcům i jejich pedagogům moc gratulujeme a jsme na ně pyšní. Ocenění získali: Dominik Staša – hoboj (pedagog: Libuše Hladíková); Ema Kaslová – housle (pedagog: Mikuláš Ježek); Pavel Minařík – klavír, klávesové nástroje (pedagog: Vojtěch Esterle), Anna Pohořálková – dramatický obor (pedagog: Jana Portyková). V kolektivech pak klavírní duo Sestry v akci - Evelin a Madlen Váňovy (pedagog: Martina Vlčková) a flétnové trio Bombardáci - Dominik Staša, Lukáš Fiedler a Mikuláš Vít (pedagog: Pavel Linha). **Foto: Jakub Misík**

Pedagogickými osobnostmi se stali Daniel Vlček a Karel Šust



Daniel Vlček učí hru na kontrabas na Střezině už 25 let a jeho třída je v České republice bezkonkurenčně největší. Svým žákům se nadstandardně věnuje, považuje je za sobě rovné a udržuje s nimi kontakt i po ukončení studia. Podle jejich slov je to neustále pozitivně naladěný člověk, oceňují jeho vstřícnost a ochotu pomoci a vůbec se netěší na to, až jejich studium skončí.



Karel Šust vede Střezinu už 34 let a asi nejvíce ho podle kolegů charakterizuje věta: Já to nevzdám! Je pracovitý, náročný, především na sebe a své nejbližší spolupracovníky, pravdivý a spravedlivý. Jeho stále otevřené dveře ředitelny jsou pro zaměstnance velkou duchovní oporou - vyslechne, poradí a přidá i špetku ze svého humoru. Někdy je umanutý mezek, ale díky tomu je škola právě tam, kde je - největší, čtyřoborová, s metodickým přesahem do celé republiky, vždy vpředu, s výsledky a skvěle vybavená. **(hod)**

Galerie výtvarného oboru se jmenuje po Bořivoji Borovském

13. březen se na střezinském výtvarném oboru nesl ve velmi slavnostním duchu. Vernisáží začala výstava Bořivoje Borovského a zároveň byla galerie pojmenována právě po tomto významném výtvarníku a pedagogovi.

Bořivoj Borovský byl malíř, grafik, pedagog. Narodil se v Poličce 19. července 1933. V letech 1954 až 1958 studoval na Vysoké škole pedagogické v Praze. Více než třicet let učil malbu studenty výtvarné výchovy Pedagogické fakulty v Hradci Králové, kde byl v roce 1990 jmenován docentem pro obor malba. Zemřel v roce 2012. Obrazy do galerie zapůjčila jeho přítelkyně Jarmila Stránská (foto vpravo), za což jí patří velký dík.

„Tato chvíle je pro mě velmi slavnostní a důležitá. K pojmenování galerie po Bořivoji Borovském nás vedly jednak objektivní důvody, protože se jedná o opravdu významnou osobu v našem oboru a regionu a jednak také trochu i subjektivní, protože například já sám jsem pod jeho vedením malbu stejně jako mnoho dalších pedagogů studoval a velmi mě v tomto směru ovlivnil,“ zaznělo na vernisáži od Marka Bělohávka, vedoucího střezinského výtvarného oboru.

„Já jsem moc ráda, že jste se rozhodli pojmenovat galerii po Bořivoji a vím, že on by byl za to byl šťastný také. Výtvarná tvorba byla jeho život a stejně ho bavilo i učení,“ dodala Jarmila Stránská.

Pojmenováním galerie po této významné osobnosti, která ovlivnila svou výukou a tvorbou velkou řadu budoucích učitelů, chceme vzdát čest památce Bořivoje Borovského a neustále připomínat jeho jméno a tvorbu. **(hod)**



Výtvarníci tvořili i pro Mílu Fürstovou

Spolupráce s Muzeem východních Čech potažmo s Mílou Fürstovou, která v muzeu vystavuje, se významně dotkla i střezinského výtvarného oboru. Grafička s dětmi komunikovala v průběhu školního roku a ty pak na vernisáži vytvořily speciální klobouky a mávátka. **(hod)**



Kontrasty v podání výtvarníků zaplnily galerii



Výtvarný obor stejně jako každý rok i letos připravil celoooborovou výstavu v Galerii U Přívozu. Slavnostní zahájení se konalo 10. května za přispění tanečního (Julie Březinová) i hudebního oboru. **Foto: Jan Slaviček**

Jesličky vystavily školnímu roku dlouhý účet

Střezinský literárně-dramatický obor skutečně nezahálí. Navíc v červnu jsme se dočkali rekordně dlouhého programu, který byl historicky poprvé na čtyřech stránkách. Premiéra střídá premiéru. Není se tedy co divit, že našim divadelníkům už nezbylo moc sil a energie na ucelený text pro naše noviny. Čtenář se tedy musí spokojit s výčtem aktivit, protože, kdyby se k tomu napsala ještě další písmenková omáčka, měl by náš zpravodaj padesát stran.

Premiéry letošního školního roku:

J. Brannyová: Slípka, Sněhová královna, Haló, Jácičku, Dámská čtyřhra, Cela, Hotel U zatoulaného psa

A. Dvořák: Růže pro Algernon, Vlastníci, Dámská šatna, Pekařka z Correga

M. Janáková: Námluvy komtesy Gladioly, Kde je vražda, napsala, Suchý únor – (Š)litr vody, Vaše káva, pane režisére, Klid a mír venkova

J. Krtilčková: Uzamčená, Kdo bude další, Jak se vítá maminka

K. Pešek: 5 kilo za týden, Vražda na večeři

J. Portyková: Ó, ženy, Revizor, Taková normální rodinka

M. Rumpíková: Hry strachu, Tajemství obrazu, Kočka a čert, Divočiny

E. Sajdllová: Ztracený klíč, Nejhorší děti a rodiče, Hra o sen, Únik z knihovny, Básně z dásně, 14x14

Z. Tesař: IvANNO!v, Vždyť přece...je snadné, Z kroniky města Kocourkova

T. Vodochodská: (Málo)mocní, Dvě kočky jednou ranou, Nečekaný host

M. Vrbický: Julie a Romeo

Přijatí žáci na umělecké školy (jsme moc pyšní a gratulujeme!):

Kryštof Hrdá – DAMU Praha – obor činoherní herectví

David Štandera – DAMU Praha – obor alternativní herectví

Marta Levínská – DAMU Praha – obor autorské tvorby

Veronika Navrátilová – JAMU Brno – obor činoherní herectví

(na přípravě se podílela řada pedagogů – A. Dvořák, T. Vodochodská, M. Janáková,

K. Pešek, J. Krtilčková, J. Portyková, M. Vrbický)

Akademie MenArt

Žáci rozšířené výuky pod vedením Mirka Vrbického byli zařazeni do programu MenArt a pod supervizi Karla Františka Tománka, děkana DAMU Praha, nazkoušeli inscenaci Julie a Romeo

Soutěže

Organizovali jsme:

Krajské kolo přehlídky LDO ZUŠ,

Postupové okresní přehlídky kraje a regionální přehlídku dětských recitátorů

Okresní a regionální přehlídku Dětská scéna

Postupy:

Celostátní přehlídka LDO ZUŠ (bude se konat v polovině června):

Interpretace: K. Hrdá (T. Vodochodská), D.Š tanderá (A. Dvořák), B. Volková (J. Krtilčková), M. Pánková, N. Brtníková, Ž. Horáková, M. Hegerová (J. Portyková)

Literární tvorba: B.Volková, K. Podlipná (J. Krtilčková), J. Hájek (T. Vodochodská)

Celostátní přehlídka dětských recitátorů (bude se konat v polovině června):

B. Volková (J. Krtilčková), Natan Javůrek (T. Vodochodská)

Wolkrův Prostějov (bude se konat v polovině června):

M. Nebeská (Z. Tesař)

Dětská scéna – soubory (bude se konat v polovině června):

Jak se vítá maminka (J. Krtilčková), Kosprd I. (J. Krtilčková)

Divadelní piknik Volyně (bude se konat na počátku července):

Král Ubu, aneb Mše za vznešené duše (Z. Tesař)

Divadelní PRKNO – celostátní soutěž hudebních divadel mládeže

Kosprd I. (J. Krtilčková) – absolutní vítěz

Televize, film

Naše žáky a některé pedagogy můžete pravidelně vidět v seriálech a televizních filmech České televize, televize Prima i Nova



Představení KOSPRD I. skupiny Jiřiny Krtilčkové se stalo absolutním vítězem celostátní soutěže hudebních divadel mládeže - Divadelní PRKNO



Jedním z nejemotivnějších momentů za letošní školní rok v Jesličkách bylo loučení části skupiny Moniky Janákové BAND(Y). Plakalo se na jevišti i v hledišti. Část studentů míří dál na vysoké školy.



O ztraceném klíči - žáci Evy Sajdllové



Revizor - žáci Jany Portykové



Vlastníci - skupina Aleše Dvořáka

GALA koncert potěšil výbornými výkony i pestrostí



Podvečer 14. května patřil ve střezinské Hudbocvičně nádherným výkonům opravdu pestrého GALA koncertu. Dramaturgie se ujala Martina Vlčková a spolu s kolegy sestavila program složený z vynikajících výkonů. Program jako obvykle doplnila o rozsáhlou textovou část, kde vždy přestaví jednotlivé interprety. Návštěvníci koncertu si užili jak klasickou hudbu, tak i tu populární. Vystoupili jednotlivci i soubory. Zvučil a nahrával Jakub Stratílek se svými žáky oboru zvuková tvorba.

Text i foto: Jitka Hodasová

KBinteto Střeziny bodovalo na Svitavském komoření

Dechové kvinteto v klasickém nástrojovém složení: příčná flétna - Ivana Bezrouková, klarinet - Imrich Dioszegi, hoboj - Dominik Staša, fagot - Lukáš Fiedler a lesní roh - Tereza Kucháriková, se 16. 5. úspěšně zúčastnilo soutěže Svitavské komoření, kde získalo zlaté pásmo a cenu poroty za mimořádný hudební výkon.

Přípravě na soutěž předcházelo malé víkendové soustředění v prostorách ZUŠ a následný „open air koncert“ v Šimkových sadech, kam přišel nejen jeden malý posluchač obdivovat hudbu mladých muzikantů a jejich „nevídané“ nástroje, např. trubku alá lesní roh, fagot byl velkým objevem vůbec a hoboj představoval jasný klarinet. Jako příjemný bonus přistálo v klobouku fagotisty pár drobáků, které pokryly následnou odměnu v podobě zmrzliny. Posoutěžní radost kvinteto předalo dál v rámci Muzejní noci v Muzeu východních Čech, když přesně ve 22:30 rozeznělo tamější prostory muzea přímo pod kopulí budovy.

Během těchto událostí vykrystalizovala představa o názvu souboru, jak už hlásá nadpis: KBinteto. Pokud by se chtěl někdo filozoficky zamýšlet nad hloubkou tohoto názvu, tak plýtvá zbytečně energií. Název má vzbudit pouze rozruch a zavařit moderátorům, kteří tak budou rázem vypadat, jako když mají plný nos rýmy. KBintetu přeju mnoho krásných hudebních i mimo hudebních zážitků!

Eliška Hejhalová, učitelka HO



Ohlédnutí za úspěšným rokem střezinských klavíristů

Letošní školní rok přinesl opět klavíristům po sedmi letech soutěž ZUŠ. Nejprve jsme uspořádali na začátku února společný koncert se žáky ZUŠ Smiřice a ZUŠ Habrmanova na krásných klavírech Petrof v Koncertní síni Petra Ebena, abychom si vyzkoušeli své připravované soutěžní programy. Vzápětí jsme si zahráli na školním kole soutěže. Do okresního se vydali reprezentovat naše oddělení **Adam Hoffmann**, **Tereza Kyriánová**, **Nelli Koudelková**, **Jan Špulák**, **Sára Kastnerová**, **Sára Koutová** a **Helena Schánělová** v sólovém klavíru a čtyři dua: **Duo Okasan** (Magdalena Rejsková a Marie Vondrušková), **Duo Ami** a **Sára** (Sára Hudoušková a Amálka



Sestry Váňovy.

Špinglová), **Duo S+H** (Sára Kastnerová a **Helena Schánělová**) a **Duo Sestry v akci** (Evelin a **Madlen Váňovy**). Z krajského kola, které se konalo na konci března, přivezli ocenění **Adam Hoffmann** (1. místo), **Sára Kastnerová** (1. místo), **Sára Koutová** (2. místo), **Duo Ami** a **Sára** (2. místo), **Duo S+H** (2. místo) a **Duo Sestry v akci** 1. místo s postupem do ústředního kola. To proběhlo na konci dubna v Praze. Možnost zahrát si na dva vynikající nástroje značky Fazioli, které má ZUŠ Tausiggova k dispozici ve svém koncertním sále dívky inspirovala natolik, že se



Káťa Neuwirthová a Eliška Matějčíková na Celostátní soutěžní přehlídce Svitavské komoření

v konkurenci šestnácti soutěžících dvojic neztratily, bodově obsadily sedmou pozici a získaly úžasnou 2. cenu! Další skvělý úspěch zaznamenala na konci dubna **Helena Schánělová**, která získala na mezinárodní soutěži „Študentská umělecká činnost“ ve slovenském Ružomberoku 2. cenu. Na stejné vlně pokračovalo klavírní **Duo ElKa** (**Eliška Matějčíková** a **Káťa Neuwirthová**), které si Stříbrné pásmo vysoutěžilo na Svitavském komoření. Klavírní duo **Evelin** a **Madlen Váňovy** (Sestry v akci) také obdrželo ocenění **Talent královéhradecké kultury**, které se předávalo na začátku května. Víme, že úspěchy jsou rozkvetlým květem pilné práce, kterou klavíru dáváme a věříme, že inspirují i naše malé klavíristy k chuti pustit se do soutěží a koncertování i v budoucnu, aby si třeba mohli na konci prvního i druhého stupně užít absolventský koncert. I těch jsme měli letos několik, buď v sále školy nebo v prostorách Petrof – Showroom, kde proběhl 27. května i Orchestrální absolventský koncert, na kterém se se studiem úspěšně rozloučil klavírista **Vladimír Slavíček**. Děkuji všem pedagogům oddělení za celoroční práci, všem rodičům za spolupráci i trpělivost, kterou s námi



Helena Schánělová se svou učitelkou Lenkou Hejnovou

měli v tomto soutěžním nabitěm školním roce, přeji krásné prázdniny a v září u klavíru na viděnou!

Martina Vlčková, vedoucí oddělení klavír, cembalo, varhany

Spanilá jízda střezinských kytaristů

V letošním školním roce se konala soutěž ZUŠ ve hře na klasickou kytaru. Ze Střeziny se soutěže zúčastnilo celkem 8 sólových kytaristů a 2 komorní uskupení.

Žáci na soutěž připravovali učitelé:

Tomáš Hradecký - Žofie Danešová, Anna Šmatolánová a Vojtěch Nagy, Rostislav Coufal - Tobiáš Bureš a Markéta Matoušková,

Julie Coufalová - Karolína Davidová, Barbora Čečková, Matěj Bělohávek, kytarové duo (Barbora Čečková a Eliška Vodehnalová) a kytarové kvarteto (Matěj Bělohávek, Adam Bělohávek, Veronika Hojgrová a Michal Šafář).

Všichni střezinští kytaristé obsadili 1. místa jak v okresním tak i v krajském kole. Do kola ústředního pak postoupili: K. Davidová, M. Bělohávek a kytarové kvarteto od Julie Coufalové, M. Matoušková od Rostislava Coufala a Ž. Danešová, A. Šmatolánová a V. Nagy od Tomáše Hradeckého.

Výsledky ústředního kola:

I. kategorie

- Ž. Danešová (T. Hradecký) – 1. místo, Cena za interpretaci skladby F. Sora + absolutní vítěz soutěže
- K. Davidová (J. Coufalová) – čestné uznání 1. stupně

II. kategorie

- A. Šmatolánová (T. Hradecký) – 2. místo

III. kategorie

- V. Nagy (T. Hradecký) – 1. místo + Cena za interpretaci skladby G. Sanze

VI. kategorie

- M. Matoušková (R. Coufal) – 2. místo

VII. kategorie

- M. Bělohávek (J. Coufalová) – čestné uznání 1. stupně

Komorní hra (III. kategorie)

- Kytarové kvarteto (J. Coufalová) – 2. místo

Všem zúčastněným i jejich učitelům moc gratulujeme k veleúspěšnému roku! Kytarové oddělení ZUŠ Střezina



Hradecké Guitarreando má za sebou 20. ročník

Dvacátý ročník Hradeckého Guitarreanda 2024 už je minulostí. Tentokrát se soutěžilo ve hře na elektrickou a basovou kytaru. Na hradeckou ZUŠ Střezina dorazilo 40 soutěžících ze všech koutů naší republiky. Přijeli muzikanti z Frýdku-Místku, Zlína, Blanska nebo ze Slaného. Soutěžilo se v šesti kategoriích (tři kategorie elektrická kytara a tři kategorie basová kytara).

V porotě usedli: předseda poroty – Adam Tvrdý (kytarista a skladatel Praha), dále Marek Bělohávek (ZUŠ Střezina, HK), Tomáš Katschner (Čro HK, ZUŠ Trutnov) a Martin Adamus (zakladatel a lektor A.H.A.)

Absolutním vítězem a zároveň i majitelem zbrusu nové basové kytary se stal Kryštof Vavříň ze ZUŠ Jar. Kociána v Ústí nad Orlicí. Soutěžil ve třetí kategorii ve hře na basovou kytaru.

Za ZUŠ Střezina se soutěže účastnilo šest žáků a nutno říci, že si vedli výborně. Baskytaristé ze třídy Petra Dlaboly obsadili 1. místo v I. a II. kategorii - Vojtěch Plecháč a Milan Hájek. 2. místo si pak z nadupané III. kategorie odnesl Andrej Jundak. Kristýna Polednová ze třídy Alberta Baxy získala ve II. kategorii elektrických kytar 3. místo.

(hod)



Milan Hájek, Petr Dlabola a Vojtěch Plecháč.

Žofka Danešová letos sbírala ceny, kde to jen šlo

Žofie Danešová - jméno mladé talentované kytaristky, která se na Střežině učí pod vedením Tomáše Hradeckého, tento rok slyšíme na Střežině velmi často. A je to ve spojení s mnoha úspěchy v nejrůznějších soutěžích, s působením v MenArtu a samozřejmě ji slyšíme na koncertech.

„Žofi chodí na Střežinu čtvrtým rokem a hned od prvních hodin bylo znát, že je velmi zvědavá a učenlivá, ale hlavně, že kytaru naprosto miluje.

Pamatuju si, že zrovna její první rok u nás postihl nepříjemný covidový lockdown. Žofinka tehdy odletěla s rodiči k moři, ale bez kytary by nevydržela ani den. Tak musela kytara cestovat také a Žofi mi posílala video nahrávky svého hraní na kytaru od moře a z pláže. Tehdy jsem začal tušit, že kytara pro ni znamená opravdu hodně,

“ vypráví o Žofce její učitel Tomáš Hradecký. Výukové hodiny koncepčně vypadají stejně jako u dalších žáků. Řeší se



technika, noty, rytmus, přednes, povídáme si o hudbě, co jaká skladba vyjadřuje apod. Nicméně u Žofky se trochu liší rozsah. A to nejen díky jejímu talentu, ale hlavně také díky její píli a pracovitosti. Na hodiny chodí vždy 100% připravená. A když se přeci jen dostaví chvílka únavy? „Tak zabírám, když u jejího hraní tančím a zpívám,“ směje se její učitel, ale zároveň s vážnou tváří dodává, že Žofka opravdu žádnou motivaci nepotřebuje. Kytaru zkrátka miluje a nemůže bez ní existovat. „Samozřejmě se stane, že už máme například některé skladby (hlavně ty soutěžní) hodně ohrané a už nám nejdou posunout nikam dál, v tomhle nám také letos pomohl letošní MenArt. Neskutečný entusiasmus

a vřelý přístup takového kytaristy a pedagoga jakým je Pavel Steidl mně i Žofince vždy dolil novou kytarovou krev do žil,“ zakončil Tomáš Hradecký. (hod)

Žofka: Cvičení? Nejraději mám závěrečnou prácičku

Kdy vůbec láska ke kytaře u jedenáctileté Žofky Danešové vznikla a co nejraději hraje, jsme se zeptali samotné mladé hudebnice.



V kolika letech jsi držela kytaru poprvé v ruce?

Asi tak v 5 letech, zkoušela jsem nějaké akordy. Ale doopravdy hrát jsem začala až v 7 letech u pana učitele Tomáše Hradeckého.

Kolik máš doma už kytar a kterou máš nejradši?

Kytary mám doma čtyři. Dvě jsem vyhrála na soutěžích, jednu mám půjčenou od Pavla Steidla, ke kterému jsem letos jezdila na lekce, a jednu jsem dostala k narozeninám. To je krásný mistrovský kus vyrobený přímo pro mě. A ráda mám všechny. Dvě jsou na klasiku a dvě na písničky.

Jakou hudbu ráda hraješ? Která skladba je ta nejoblíbenější?

Ráda hraju rychlejší věci, například Decem od Štěpána Raka nebo El Marabiño od Antonia Laura. Ale pomalé jsou také dobré, třeba Sarabanda od J. S. Bacha.

Jakou muziku ráda posloucháš?

Já moc žádnou hudbu neposlouchám, protože hraju tolik, že na to ani nemám čas.

Chce se ti vždycky cvičit nebo se musíš někdy nutit?

Jo, cvičím vždycky ráda. Moc mě nebaví technika, přesto ji cvičím. Nejraději mám závěrečnou prácičku, kdy už mám naučené noty a cvičíme detaily jako je dynamika, fráze, hezký tón, měnění rejstříků atd. Protože každá drobná změna může skladbu vylepšit.

Chtěla by ses hrou na kytaru živit?

Joooooooooooooooooooo!!!

Jaké jsou tvoje plány do budoucna?

Od září nově nastupuju na osmiletý gympl. Až budu větší, chtěla bych jít na konzervatoř a poté studovat kytaru na vysoké škole. Moc ráda bych studovala i v zahraničí. Do té doby ale zůstávám určitě na Střežině u nejlepšího pana učitele na světě!!!
Děkujeme za rozhovor a přejeme mnoho úspěchů.

Úspěchy na soutěžích a účast v MenArtu

- PRAGuitarra Clásica - 1. místo + cena publika
- Okresní, krajské, ústřední kolo soutěže ZUŠ - všude 1. místo a absolutní vítězství, v ústředním kole získala ještě cenu za interpretaci skladby F. Sora
- Absolvování stipendijního programu MenART s Pavlem Steidlem. Koncert MenArt v rámci Pražského Jara v kostele sv. Šimona a Judy. Koncert Pro Gaudio ve Vile Lanna.
- V červnu Žofku čeká Mezinárodní soutěž ve Zruči a 28. června sólové hraní na Smetanově Litomyšli v rámci MenArtu.
- Pravidelně vystupuje na koncertech školy - Gala, hraní jubilantům města v městské knihovně a kytarové koncerty v průběhu roku.
- Pravidelně jezdí na písničkové semináře a tábory Rostislava Coufala, kde se věnuje i hraní písní.

Pinocchio několikrát naplnil hradeckou filharmonii



O víkendu v polovině května zaplnilo sál hradecké filharmonie závěrečné vystoupení tanečního oboru ZUŠ Střezina. Zanechalo po sobě nezapomenutelné dojmy. Skvělí tanečníci předvedli výborné výkony a ohromili svou technickou připraveností i emotivním projevem. Na autorskou hudbu Jana Kočnara vznikla kouzelná pohádka o dřevěném panáčkovi a jeho cestě za poznáním. Dojemný příběh chytil za srdce, a diváci odcházeli s pocitem naplnění a obdivu k talentu a nasazení všech vystupujících. Vystoupení nebylo jen oslavou tanečního umění, ale také kreativity, společné práce a dokonalé souhry všech zúčastněných. Dvě vyprodaná pondělní představení svědčí o velkém zájmu hradeckých základních a mateřských škol o taneční umění a my jsme rádi, že jsme jim mohli naši pohádku předvést. Graficky vytvořila plakáty a programy Anna Kopecká, bývalá studentka VO ze třídy Marka Bělohávka. Vytvořila i vystřihovánky postav z příběhu, které si mohly děti sestavit a vybarvit. **Foto: Kateřina Sedláčková**

Den otevřených dveří se vrátil k příběhu dřevěného panáčka



Den otevřených dveří TO pro děti a rodiče se ve střezinské tělocvičně konal 22. května. Diváci si mohli užít ukávek ze závěrečného představení tanečního oboru Pinocchia. **Foto: Jitka Hodasová**

Tvorba grafičky Míly Fürstové inspirovala tanečnice celý rok

Velká část tohoto školního roku se na Střezině nesla ve spolupráci s Muzeem východních Čech. V podstatě všechny obory se nějakým způsobem podílely na organizaci a náplni vernisáže výstavy Míly Fürstové. Mezinárodně oceňovaná grafička a malířka se vrátila do svého rodného Hradce, aby v muzeu uspořádala výstavu svých děl. A Střezina u toho nechyběla. Vystoupení našich tanečnic doprovázelo vernisáž (4. dubna 2024), která byla skutečně velkolepá a odehrávala se v centru města. Dílem Míly Fürstové se tanečnice inspirovaly i v rámci letošní Tvořivé dílny. Tančily na motivy jednotlivých děl. To, co vytvořily, pak zúročily při Muzejní noci (24. května 2024), kdy před muzeem tančily celý podvečer.



Kdo je Míla Fürstová?

Míla Fürstová je mezinárodně oceňovaná grafička a malířka, která žije a tvoří ve Velké Británii. V roce 2014 navrhla pro kapelu Coldplay křídla na obal jejich desky Ghost Stories a její jméno obletělo svět. Její práce jsou zastoupeny ve veřejných i soukromých sbírkách po celém světě, včetně dědictví královny Alžběty II. Míla vystudovala výtvarné umění, anglický jazyk a literaturu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy a grafiku nejdříve na University of Gloucestershire a poté na Royal College of Art v Londýně. Svá díla tvoří nejčastěji právě technikou leptu, který poté ručně koloruje. Pracuje ale také s kombinováním technik, vrstvením a prořezáváním papíru, tiskem na sklo i malbou.



Návštěvníci muzejní noci si užívali krásného pohybu našich tanečnic



Tvořivá dílna si každým rokem získává větší oblibu



Peciválek a MaláVelká muzika nechyběli na koncertech i oslavách

I v druhém pololetí tohoto školního roku se představil folklórní soubor Peciválek a jeho doprovázející MaláVelká muzika mnoha divákům.

Svoji přípravu na nadcházející vystoupení soubor a jeho vedoucí nepodcenili a na začátku března se připravovali na víkendovém soustředění v Horním Jelení v „Tramtáryji“. Tanečníci tvořili nové choreografie a muzikanti se chystali a přehrávali nové písničky. První z mnoha vystoupení bylo hned po tomto pracovním víkendu 14. března pro delegaci z Bánské Bystrice.

18. března MaláVelká muzika zahrála na koncertu pěveckého oddělení, který se konal v Adalu pod názvem Aplaus. Pro tuto příležitost si nacvičila písničky z muzikálu „Balada pro bandi-

tu.“ Znamé písničky si zaspívali s muzikou a se zpěváky téměř všichni diváci.

V letošním školním roce mělo mnoho muzikantů z Peciválku svůj absolventský koncert. Při této příležitosti si mladí muzikanti pozvali MalouVelkou muziku a představili svým rodičům a kamarádům, jak umějí využít svůj hudební nástroj a kde si užívají volný čas s kamarády a muzikou. Tito muzikanti jsou Vít Kulhavý – housle, Jiří Kulhavý – housle, Alena Čížková – příčná flétna, Julian Agustin Ponce – flétna, Adam Stoszek – viola. Všem moc blahopřejeme a těšíme se na další muzicírování.

Dalšími velkými akcemi, na kterých Peciválek nechyběl, bylo závěrečné vystoupení tanečního oboru, Stavění máje v Pileticích, a tradiční hraní pro oslavence. **Eva Hysková**

Soubor stavěl májku všem hradeckým děvčatům



Naši předci – svobodní chlapi pravidelně rok co rok v předvečer 1. května, chodili useknout ten největší, nejrovnější a nejkrásnější strom. Na strom se pověsil věnec a celý vršek byl nazdoben různobarevnými mašlemi. Tento strom byl potom postaven na veřejném místě pro všechny svobodné dívky. Na Šrámkově statku v Pileticích byla tato májová tradice pod názvem „Stavění máje všem pannám hradeckým“ obnovena v roce 1995 a pravidelně se koná vždy poslední dubnovou sobotou. I v letošním roce se mezi vystupujícími hradeckými soubory představil náš střezinský dětský folklórní soubor Peciválek. Ještě před vystoupením všech souborů, vyšel za zvuku lidové muziky slavnostní průvod. Jako první nesli na svých ramenou strom – májku, chlapi všech zúčastněných souborů. Peciválkovští muzikanti a tanečníci se nenechali zahanbit a s ostatními postavili májku všem hradeckým děvčatům, včetně těm našim střezinským. **Text i foto: Eva Hysková**



Již se stalo pro Peciválek pravidelnou tradicí, že MaláVelká muzika rozdává radost v podobě lidových písniček na oslavě jubilantů, kteří slaví úctyhodných 85, 90 nebo dokonce 95 let. Taková krásná slavnost pro naše starší spoluobčany se odehrála 16. 5. 2024 a zajímavostí bylo, že se konala přímo v ZUŠ Střezina, v Hudbocvičně. Oslavenci neskrývali nadšení, lidové písničky si s muzikou zanotovali, a zvesela si počukávali do rytmu. Všem oslavencům ještě jednou moc blahopřejeme a přejeme pevné zdraví.



MaláVelká muzika

Soutěž Na špičkách si tanečnice užily

V neděli 28. dubna se naše tanečnice vydaly reprezentovat Střezinu na brněnskou soutěž Na špičkách. A soutěž si užily. Velmi náročný den pro ně začal už v 8 hodin ráno 6. kategorií, kde se představila nejstarší děvčata s pěti sólovými výstupy a dvěma skupinami. Celý den pak večer zakončila děvčata jedním sólem, duetem a skupinou v 5. kategorii. Všechna děvčata si sóla tvořila sama a ve velmi obsazených kategoriích se opravdu neztratila. Na výsledkové listině jim do stupňů vítězů chyběly pouhé 4 body.

V nejstarší kategorii skupin pak mezi 4., 3. a 2. místem byl rozdíl pouhého jednoho bodu.

A jak jsme tedy dopadly?

Kategorie 6D - moderní tanec sóla:

10. místo - Me and the devil (Anna Tichánková) a Přestupní stanice (Julie Březinová)

11. místo - The War is Over (Vendula Stránská)

12. místo - Hlasy (Eliška Vyroubalová)

13. místo - Skyfall (Tereza Tvardáková)

Kategorie 6F - Moderní tanec skupiny:

4. místo - Limitless (4. ročník II. stupně a II. stupeň RV)

8. místo - Ad Infinitum (II. stupeň RV)



Kategorie 5D - moderní tanec sóla:

16. místo - Gloria Regali (Daniela Hrudková)

Kategorie 5E - moderní tanec duo/trio:

6. místo - Familiar (Daniela Hrudková, Tereza Tvardáková)

Kategorie 5F - moderní tanec skupiny:

11. místo - Hvězdy (7. ročník RV a 1. ročník II. stupně RV)

Některá děvčata si soutěžní klání vyzkoušela poprvé a určitě se neměla za co stydět. Všechny předvedly dechberoucí výkony a zanechaly v divácích a porotcích určitě velký dojem.

**Gratulujeme k přijetí
na konzervatoř**



Anna Zikmundová byla přijata na taneční konzervatoř Duncan Center Praha. Držíme palce!

Úspěch v mezinárodní soutěži

Ve dnech 4. - 7. dubna se konal 22. ročník mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia Ostrava. V silné konkurenci českých a zahraničních soutěžících získala Tereza Kucháriková, která hraje na lesní roh, ze třídy její maminky Jany Kuchárikové krásné 2. místo. Moc gratulujeme.

Jana Kucháriková, učitelka HO



Zlato a stříbro pro střezinské orchestry

Krajské kolo soutěže tanečních a jazzových orchestrů proběhlo v neděli v Týništi nad Orlicí: Zúčastnily se tři naše orchestry. Tomáš Antonín Mucha připravil hned dvě soutěžní vystoupení. Jeho STO Junior byl s věkovým průměrem 13,5 roku zdaleka nejmladším účastníkem celé soutěže a vyválčil bronzové pásmo. Zkušenější STO jazz orchestra (CZ) vsadilo na jazzový repertoár s výbornými výkony sólistů a umístilo se ve stříbrném pásmu. Safari - Akordeon orchestr a jeho dirigent Radek Škeřík získali dokonce zlaté pásmo a navrch i postup do národního kola soutěže v Litvínově!

Příjemným bonusem je zvláštní cena poroty za pěvecký výkon, kterou obdržela zpěvačka Safari Daniela Dobešová. K úspěchu určitě pomohla i plyšová žirafka. Spolu se Safari do národního kola postoupil skvělý Bigband ZUŠ Chlumeck nad Cidlinou a Bigbandáta z Týniště. Celý den byl velmi příjemným a inspirativním muzikantským setkáním. O hladký průběh a komfort pro všechny zúčastněné se skvěle postarala ZUŠ Týniště nad Orlicí.

(hod)



Akordeonový orchestr Safari získal zlaté pásmo.

Mezi světy se sešly všechny tři školní orchestry s americkými hosty



Koncert Mezi světy, který se konal v úterý 12. března v Malém sále královéhradeckého Aldisu, byl dlouhý, ale nádherný. Byl vzrušující, plný emocí, dynamických a strhujících rytmů i něžných a citlivých skladeb. V první části se představilo postupně pět hudebních těles. Kromě Smíšeného pěveckého sboru Smetana to byli zástupci hudebního mládí ze ZUŠ Střezina: Smiling String Orchestra a jeho přípravné oddělení Malý orchestr, STO a Safari. Po přestávce vystoupili naši hosté ze St. Louis ve Spojených státech. Koncert vygradoval dvěma společnými skladbami, kdy se na pódiu sešli všichni hráči. Nejprve zazněla Vivaldiho skladba Gloria a poté ústřední píseň Skyfall ze snímku o Jamesi Bondovi. Byl to skutečně strhující závěr, který byl odměněn dlouhým potleskem. Děkujeme všem vystupujícím i divákům i těm, kdo nás při pořádání koncertu podpořili. **Ludmila Žlábková**

Orchestr se soustředil v Prkenném dole

Hned v úvodu června, ještě večer po koncertě v Osicích se smyčcový orchestr vypravil na čtyřdenní soustředění. Naším cílem byla chalupa U Kapličky v Prkenném dole u Žacléře. Vypravili jsme se sem i díky podpoře města Hradec Králové a místo nás opravdu okouzilo. A nejen proto, že tu je krásný velký sál, kde se krásně zkouší, nebo že máme k dispozici vlastní krytý bazén, takže nevadilo, že občas zapršelo. **(IŽ)**



Smiling String Orchestra nechyběl ani letos v Osicích



Ani letos nebyla přerušena krásná tradice oslavy výročí narození autora české hymny. Každou první sobotu v červnu, letos tedy hned první červnový den, se v jeho rodných Osicích na Královéhradecku koná festival, který vrcholí koncertem Smiling String Orchestra v místním kostele Nanebevzetí Panny Marie. Pro letošní rok si mladí hudebníci ze Střeziny přichystali nový program, kde nechyběla sólová vystoupení ani klasické skladby či skladbu Ghibli, kterou speciálně pro orchestr zkomponoval Jiří Gužík. A na závěr už tradičně zazněla česká hymna, v níž má svůj nezastupitelný hudební part i dirigent Mikuláš Ježek. Odměnou všem vystupujícím byl bouřlivý potlesk publika i slova chvály po koncertě. **(IŽ)**

Aplaus pěveckého oddělení zcela zaplnil Adalbertinum

V pondělí 18. března se do posledního místa zaplnil sál hradeckého Adalbertina. Návštěvníci si nenechali ujít koncert celého pěveckého oddělení ZUŠ Střezina s názvem Aplaus. Publikum potleskem skutečně nešetřilo a ocenilo tak výkony sólistů i sborů. Atmosféra byla neskutečná. Kromě zpěváků na koncertě nechyběl folklórní sobor Peciválek a MaláVelká muzika. Se střezinskými si na kytaru zahrála a zazpívala i náměstkyně primátorky kultury města Hradce Králové Ilona Dvořáková. Velké díky patří divákům, účinkujícím a také všem pedagogům, kteří koncert připravovali. **(hod)**

Stříbrné pásmo z Hudební olympiády

V sobotu 24. února proběhla v prostorách hudební školy a gymnázia v Praze celostátní kolo třetího ročníku Hudební olympiády. Střezinu reprezentovala Klára Salavcová ze třídy Lady Holaňové. V náročných disciplínách - zpěv, teoretický test, intonace a rytmus a vlastní skladba získala umístění ve stříbrném pásmu, celkem šesté místo z dvaadvaceti účastníků a absolutní počet bodů v intonaci a rytmu. Klárce gratulujeme k skvělému výkonu a přípravě na náročnou a prestižní soutěž.

Lada Holaňová, učitelka HO



Pavel Minařík vítězem přehlídky na Slovensku

Klávesista Pavel Minařík si dovezl skvělý úspěch ze 16. ročníku Mezinárodní keyboardové přehlídky v Povážské Bystrici! Konala se 26. března. Stal se vítězem 4. kategorie, obdržel i zvláštní cenu za vlastní skladbu Let kolibříka a jeho pan učitel Vojtěch Esterle získal diplom za vynikající pedagogické vedení. Střezinu na Slovensku reprezentoval jako člen odborné poroty také Radek Škeřík. **(hod)**



Krásná ocenění z Mládí a Bohuslav Martinů



Soutěžní přehlídky Mládí a Bohuslav Martinů se 22. - 24. dubna účastnily i naše zpěvačky. Letos se soutěžilo v kategorii sólový zpěv. V každé kategorii bylo 30 soutěžících. Za Střezinu se zúčastnily tři zpěvačky ze třídy Julie Zaoralové. V kategorii 7 - 8 let získala Danielka Paulíková stříbrné pásmo, v kategorii 9 - 10 let si vyzpívala zlaté pásmo Lily Anna Schödlbauer a v kategorii 11 - 12 let získala Terežka Gašpárková také zlaté pásmo. Všem zpěvačkám gratulujeme. **Julie Zaoralová, učitelka HO**

Střezinský skřivan se už druhým rokem těší hojně účasti

Pěvecká soutěž Střezinský skřivan, která se konala u nás na Střezině v pondělí 13. května se těšila hojně účasti našich zpěváků. Posbírali jsme i krásná místa, za což žákům i jejich učitelům patří velká gratulace.



Veronika Dobešová a Karel Vaňura

Markéta Matoušková + Žofie Horáková (6. kat.) - 2. místo (J. K. Hájková)
Natálie Brtníková (3. kat.) - 3. místo (J. K. Hájková)
Veronika Dobešová (3. kat.) - 1. místo (J. K. Hájková)
Amálie Kesnerová (3. kat.) - 1. místo (K. Kotalová)
Ema Koutníková (2. kat.) - 1. místo (L. Holaňová)
Žofie Horáková (4. kat.) - 3. místo (J. K. Hájková)
Markéta Matoušková (4. kat.) - 2. místo (J. K. Hájková)
Karel Vaňura (4. kat.) - 1. místo (J. K. Hájková)
Hana Plecháčová (1. kat.) - 3. místo (J. K. Hájková)

Vztahy s Drážďany Střezina utužila přátelskou návštěvou

Střezina už mnoho let udržuje velmi přátelské vztahy s drážďanskou Freier Musikverein Paukenschlag Dresden. Tentokrát se do německého města vydala střezinská expedice pod vedením Ivy Kulhavé. Kromě zkoušení a koncertu si děti užívaly i krásné společné výlety. V Drážďanech byly od pátku 17. - 22. května.

Děti si prohlédly centrum Drážďan, kde měly možnost dvě hodiny pozorovat drážďanský festival a krásné památky. v neděli se po túře kolem zámku dočkaly i sladké odměny. Bývalý kolega Pavel Linha, který nyní žije v Drážďanech, jim přinesl kopečkovou zmrzlinu. Tu si děti snědly na břehu Labe. Oběd už mladí muzikanti měli formou pikniku na lesním hřišti a odpoledne zkoušku muzikálu "Wimba" už i se zpěváky.

Další krásný den patřil výletu na zámek



Moritzburg, kde se ve venkovních prostorrách natáčela pohádka o Popelce. Došlo na zajímavou prohlídku s hledáním pokladu i na zkoušení střevíčku.

Pak už výprava vyrazila do Drážďan na výborný oběd formou teplého bufetu. V krátké přestávce si děti zahrály česko - německo - anglické bingo. Následovala společná zkouška muzikálu, která trvala do 19 hodin. Poslední den patřil prohlídce historického centra Drážďan. Společně se zašlo na výborný oběd do restaurace a městskou hromadnou dopravou se

všichni přemístili do sálu, kde probíhaly všechny zkoušky včetně krásného slavnostního koncertu. Na rozloučenou byla pro střezinské připravena party ve Weixdorfu s výborným jídlem, grilováním a společným zpěvem německých, českých a anglických písní.

Všichni jsou plní dojmů a zážitků. Mnohým z dětí se vůbec nechtělo domů, tak se bude muset výlet asi ještě jednou zopakovat. Na podzim roku 2025 se Drážďanští chystají zase do Hradce.

Iva Kulhavá, učitelka HO

Kontrabasová třída má za sebou nabitý školní rok

Střezinská kontrabasová třída měla také letošní školní rok velmi nabitý událostmi. Hned na podzim to bylo vystoupení souboru „Sedm statečných“, ve kterém se sehrálo sedm(!) mladých hráček a hráčů na kontrabas ve společné skladbě. Další počín v komorní hře byla účast kontrabasového tria BASSO TORINO (B. Beránková, M. Šrámek a T. Morávek) na soutěžní přehlídce Svitavské komoření, odkud si přivezli Čestné uznání. Dvě letošní absolventky Barbora Beránková a Eva Škeříková letos absolvovaly I. stupeň ZUŠ, Eva dokonce se školním orchestrem SSO. Tyto dvě kontrabasistky také v březnu soutěžily na Mezinárodní soutěži

Františka Simandla v Blatné, kde dostaly Čestné uznání (E. Škeříková) a 3. cenu (B. Beránková). Velmi důležitá byla účast Martina Šrámka a Barbory Beránkové v projektu ZUŠ Open. Do projektu se zapojili žáci ZUŠ z celé republiky na několika víkendových soustředěních a celá akce vyvrcholila koncertem společného orchestru a sboru se sólisty Magdalenou Koženou a Josefem Špačkem pod taktovkou Jana Kučery v chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně 28. května 2024. Koncert živě vysílala ČT Art.

Další důležitou součástí školního roku byla vícekolová soutěž Základních uměleckých škol ve hře na smyčcové nástroje. Do této soutěže se zapojila šestice našich mladých žáků: Marie Joukalová, Vojtěch Sigl, Tomáš Morávek, Eduard Matys, Barbora Beránková a Eva Škeříková. Všichni postoupili do krajského kola této soutěže, odkud dále do celostátního kola soutěže v Liberci odjeli reprezentovat naši školu Vojtěch Sigl (2. cena) a Eva Škeříková (1. cena). Z výše uvedeného jasně vyplývá, že věhlas střezinské kontrabasové třídy byl opět významně posílen.

Daniel Vlček, učitel HO



Soutěže smyčcového oddělení v režii Střeziny

Tento školní rok bylo druhé pololetí v oddělení smyčcových nástrojů ve znamení soutěží ZUŠ. Začalo to 13. února 2024 celodenním školním kolem, z něhož za Střezinu do dalšího kola postoupilo 22 houslistů, 3 violisté, 4 violoncellisté a 6 kontrabasistů.

Ve čtvrtek 21. března 2024 proběhlo v prostorách Střeziny okresní kolo soutěže, kterého se zúčastnilo celkem 53 soutěžících. Z toho jich 21 postoupilo do krajského kola. Za naši

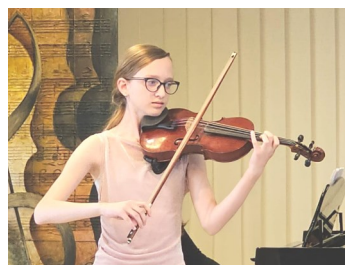


EMA KASLOVÁ

ZUŠ soutěžilo v kategorii vrchních smyčců 24 žáků a do krajského kola jich z toho postoupilo neuvěřitelných 16. Absolutním vítězem okresního kola ve hře na housle se stala **Bára Koutová** z V. kategorie ze třídy Kláry Fajfrové. Zvláštní cenu za vynikající přípravu soutěžících získala Ivana Kulhavá a Mikuláš Ježek. Ve stejný den a na stejném místě se odehrála ještě „Okresní přehlídka spodních smyčců,“ které se zúčastnilo celkem 13 hráčů, z toho 10 z naší ZUŠ. Ve hře na housle a na violu do ústředního kola za Střezinu postoupili tři. Absolutním vítězem všech kategorií ve hře na housle a na violu se stala opět výborná houslistka **Bára Koutová** ze třídy paní učitelky Kláry Fajfrové, dalšími 2 postupujícími hráčkami byly houslistka **Ema Kaslová** a violistka **Viktorie Motálková**, obě ze třídy pana učitele Mikuláše Ježka. Ve hře na violoncello soutěžilo celkem 33 žáků, z toho 4 z naší ZUŠ ze třídy paní učitelky Zuzany Benýškové. Všichni získali pěkné ceny, na 1. místě se umístil v X. kategorii **Matouš Pokorný**. Ve hře na kontrabas soutěžilo celkem 10 žáků, z toho 6 jich bylo z naší ZUŠ ze třídy pana učitele Daniela Vlčka. Zabojovali na výbornou, získali 5x 1. cenu a jednu 2. cenu. Absolutním vítězem všech kategorií ve hře na kontrabas se stala **Eva Škeříková** a dále s ní do ústředního kola postoupil **Vojtěch Sigl** a **Eduard Matys**. Manželé Vlčkoví získali zvláštní cenu poroty za přínos české kontrabasové škole. Všichni soutěžící obdrželi nejen

krásný diplom, ale i krásné ceny včetně peněžních poukazů a hodnotných sponzorských darů od zúčastněných sponzorů - ZUŠ Střezina, Filharmonie Hradec Králové, Česká filharmonie, Muzeum Východních Čech - Hradec Králové, internetový server e-noty, Guitar centre Pavel Vítáček s.r.o., Akord kvint a Beas a.s. - pekárna Lično.

Vyvrcholením všech soutěžních kol byla účast v ústředním kole, které se odehrávalo ve dnech 16. - 19. května 2024 v ZUŠ Liberec, kde si všichni soutěžící vedli moc pěkně. Krásné 2. místo si z Liberce přivezla ve hře na housle **Bára Koutová** ze třídy Kláry Fajfrové a 3. místo **Ema Kaslová** ze třídy Mikuláše Ježka. Ve hře na violu si 2. místo vybojovala **Viktorie Motálková**, opět ze třídy Mikuláše Ježka. Ve hře na kontrabas si 2. místo přivezl **Vojtěch Sigl** ze třídy Daniela Vlčka a nádherné 1. místo získala opět **Eva Škeříková**, ze třídy Daniela Vlčka.



BÁRA KOUTOVÁ

VIKTORIE MOTÁLKOVÁ

Zvláštní cenu získala paní učitelka Martina Vlčková za klavírní doprovod a Daniel Vlček za pedagogické vedení. Všem zúčastněným soutěžícím, pedagogům a v neposlední řadě korepetitorům, bez kterých by se neobešla ani jedna ze soutěží, patří velký dík nejen za získaná ocenění, ale za celoroční svědomitou, pečlivou a mnohdy obětavou a náročnou práci.

Iva Kulhavá, učitelka HO



První cena na mezinárodním klání



V neděli 24. března **Jiří Ruta** ze třídy Lenky Brtníkové soutěžil za krásné klavírní spolupráce Adélky Černíkové na mezinárodním houslovém klání Dr. Josefa Micky na Hudebním gymnáziu v Praze. Domů si odvezl krásný hudební zážitek a ocenění svého vystoupení první cenou.



Únikovku Dvořákulum si užila dvacítka střezinských dětí

Ve čtvrtek 25. dubna 2024 jsme s nadšením vyrazili do Prahy na jeden z dalších vzdělávacích programů České filharmonie formou únikové hry s názvem „Dvořákulum“. Tohoto hravého workshopu se z naší ZUŠ zúčastnilo 20 žáků a 2 pedagogové (Ivana Kulhavá, Gabriel Forman).

Zúčastnění žáci měli prostřednictvím vlastního bádání, řešení všemožných úkolů a šifer skvělou příležitost zajímavým a zábavným způsobem poznávat život slavného umělce Antonína Dvořáka. Cílem hry bylo kromě tohoto poznávání nalezení vybraných částí slavného rukopisu Novosvětské symfonie. Dílo, které jednotlivé badatelské týmy našly, zaznělo v rámci krátkého komentovaného vystoupení v podání filharmonického smyčcového kvinteta. Děkujeme moc hudebnímu spolku KPHO, díky jehož finanční podpoře se mohli naši ZUŠ zúčastnit workshopu ČF. **Iva Kulhavá, učitelka HO**



Fidgety Feet - cesta k obhájení titulu



Michaela Hejnová - druhá vicemistryně v sólech žen na festivalu v Plzni

V druhém pololetí se v krásném novém stepařském sále stepovalo většínou

7 dní v týdnu. Všech našich šest choreografů - Lucie Čáslavská, Petr Hejna, Lenka Hejnová, Michaela Hejnová, Andrea Plecháčová a Štěpán Žďárek - totiž vymýšleli a nacvičovali nové choreografie pro naše stepaře napříč věkovými kategoriemi a výkonnostními skupinami.

Díky této usilovné práci a pílí našich žáků vzniklo celkem neuvěřitelných 22 soutěžních tanců, se kterými jsme se zúčastnili pohárové, kvalifikační i mistrovské soutěže. K našim přípravám patřilo i vystoupení pro rodiče v Hudbocvičně a účast na oblíbeném

květnovém plzeňském festivalu s mezinárodní účastí.

Vrcholem jarních soutěží 2024 bylo pro nás Grand Finale Czech Dance Masters neboli Mistrovství ČR, konané na konci května v Praze v Kongresovém paláci. Po náročném dubnovém kvalifikačním z 11 tanců postoupilo do tohoto finále 9 choreografií. Členům naší nejpokročilejší skupiny v kategorii adults I. se podařilo obhájit loňský titul druhý vicemistr ČR a odvezli si bronzový pohár za formaci Trip to Japan v chor. Michaely a Lenky Hejnových. Oproti loňsku si polepšila Michaela Hejnová v sólech žen a umístila se též na třetím místě. Mistrem ČR v kategorii adults II. sólo mužů se po dvou letech opět stal náš pedagog a zakladatel souboru Fidgety Feet Petr Hejna. Všem soutěžícím děkujeme a moc gratulujeme.

Na závěr trochu čísel za druhé pololetí - máme za sebou účast na dvou festivalech, osm vystoupení pro veřejnost a účast na 4 soutěžích. Ze všech soutěží jsme si odvezli celkem šestkrát první místo, jedno druhé místo a devět třetích umístění. Na podzimní MS ve stepu se nám nominovaly 4 choreografie. Všechny příznivce stepu a našeho souboru určitě potěšilo naše závěrečné vystoupení, které se konalo 14. června v Aldisu.

Lenka Hejnová, učitelka TO, step



Formace Trip to Japan - druží vicemistři ČR ve formacích adults I.



Skupina Dark Academia na festivalu v Plzni

Novinový „konečník“ Karla Šusta

Tricet čtyři let je dost dlouhá doba. Je to dokonce stále větší polovina mého dosavadního života. Když jsem v roce 1990 nastupoval do funkce, ani jsem si nestačil uvědomit, že i v dějinách školy končí jedna éra. Symbolicky to bylo potvrzeno přejmenováním původních Lidových škol umění na základní umělecké školy. Dodnes nechápu, jak si mě mohli po listopadové revoluci učitelé zvolit za ředitele. Byl jsem mladý, nezkušený, hubený, chtěl jsem se živit hraním v kapele ... Nyní, po 34 letech, jsem si jistý, že končí opět další etapa. Byla zasvěcena růstu školy, otevírání nových studijních zaměření, vytvoření skvělého týmu učitelů - nadšenců, nastavení vzájemných pravidel, budování vztahů, ale i boji za vybudování důstojného prostoru pro radost. To nastávající období bude zcela jistě ovlivněno postupující digitalizací,

globalizací i přicházející změnou ve všeobecném vzdělávání a osobních hodnotách dětí i rodičů. ZUŠky v tom budou hrát určité významnou roli a já přeji Střežině, aby byla i nadále tou školou, která pomáhá určovat směr vývoje.

Pomalou předávám funkci novému řediteli (Tomáš Votava se vám jistě představí ve zpravodaji v září) a přitom se mi každou noc v hlavě honí křížem krážem vzpomínky na všechna ta léta. Především vzpomínám na kolegy, kteří se této doby nedožili. Všichni tady zanechali svoji střežinskou stopu, ale pro současné žáky jsou to už asi jen jména. Možná snad rodiče nebo prarodiče vzpomenu: Pepa Zach, Jirka Houdek, Pepa Moláček, skvělá parta tehdejších důchodkyň - Blanka Hübnerová, Zlaťka Šeborová, Emilka Hemelíková, Oksana Slodecká, Eva Vedlichová



Moje „první“ rodina z roku 1990

vá a Věra Portyková – moje předchůdkyně v ředitelské sesli ... Velká rána pro školu i pro mne byla v předčasném odchodu Pepy Tejkla a Pavla Horáka, stejně jako Ivany Musílkové nebo Jirky Klimenta. Asi jsem nevyjmenoval všechny, ale všichni určitě spolu se mnou tvořili současnou Střežinu. Pak je tady další spousta jmen, se kterými jsme našťastí stále v kontaktu, a těší nás, když se občas uvidíme – namátkou Ludmila Stránská, Eva Diblíková, Jaromír Křováček, Ludmila Václavková, Jan Dvořák, Jirka Polehňa, Pepa a Ema Zámečníkovi, manželé Štolfovi, Budzákovi, ale třeba i naši „cifřšpióni“ z kanceláří - Hanka Mlatečková, Jana Melichárková a Vláďka Válek. Je málo místa a vyjmenovat všechny z paměti snad ani nelze (jednou spočítám, kolik pracovníků prošlo Střežinou, to bude číslo!).

Moje další vzpomínky vedou k historickým akcím, které Střežinu také utvářely. V devadesátých letech to byl především zábavný program s šilným názvem: „Závěrečné umělecké třeštění učitelů z radosti nad tím, že se dožili konce školního roku“. Jinými slovy estráda, ze které vzešla mimo jiné třeba i hymna ZUŠ (a ze kterého se také vyvinul náš současný každoroční Sametový učitelův koncert). Moje úporná snaha spojovat obory se projevovala třeba v dlouhé řadě celoškolských soutěžních večerů s názvem „Pro Cecilku“, nebo ve velkých výročních galaprogramech „Co je to štěstí? ZUŠka moje zlatá!“. Vzpomínám na provedení našeho prvního celoškolského muzikálu „Broučci“ (v nezapomenutelné režii Jana Dvořáka st.). Asi 16 let jsme pořádali vyhlášené školní plesy, kde se nejen tančilo, ale byly zde i různé umělecky zaměřené divácké soutěže (nejedna z lidových básní z té doby ozdobila naše almanachy). Ostatně almanachy – to je také samostatná kapitola dějin naší školy. Od 20. výročí samostatné Střežiny (v roce 1996) jsme se takto veřejnosti připomínali pravidelně i s výročním vznikem uměleckého školství v HK (v roce 1953). I v těchto mnohdy svérázně pojatých tiskovinách se Střežina vždy snažila razit novou cestu a neupadat do obvyklého klíše. Další kus dějin školy píší i samotné Noviny Střežiny. Z přehnuté ho listu A4 v černobílém tisku z kopírky jsme se od roku 1997 za 81 čísel dopracovali k dvacetistránkovému plnobarevnému časopisu.



Moje „druhá“ rodina“ ze září 1992 - kolektiv učitelů ZUŠ Na Střežině. Foto nahoře - učitelé nehudbních oborů v Jeslíčkách, dole - hudební obor před starou budovou.

Když tak koukám do police s almanachy a propagačními předměty školy, vidím také řadu vydaných CD a DVD. Je jich určitě přes 40! Symbolickou tečku udělal 11. 6. už v podstatě profesionální smyčcový Leggiero Quartet (většinou současní studenti AMU, kteří prošli školou od svých 5 - 6 let, a až do letošního roku byli i při studiu konzervatoře aktivními žáky (M. Ježka). I tato éra vlastně

končí – cédéčka postupně mizí (jako dříve černé desky) a dnes je už všechno v mobilech a virtuálním prostoru... Když

jsme u souborů – na začátku mého období byl ve škole jediný větší soubor, kde hrál každý, kdo udržel nějaký nástroj = od houslí přes harmoniku, buben i kytaru.

Jako první z toho vznikl komorní smyčcový orchestr Primavera (s dirigentem Jardou Křováčkem). Za více jak 20 let své éry procestoval Evropu i Ameriku. Na něj navázal před

10 lety současný Smiling String Orchestra (s už zmíněným dirigentem M. Ježkem). Mezi tím ale vznikl např. jazzový orchestr STO, akordeonový orchestr Safari, folklorní soubor Peciválek, kytarový orchestr (ten momentálně - snad dočasně - nemáme) a spousta kapel všech možných žánrů. Když jsme u kytarového orchestru – to byla pro mne velká radost. Léta jsem žil s myšlenkou na obnovení prvorepublikové tradice tamburašských orchestrů, kterou mi pak Rostík Coufal naplnil skutkem. Měli jsme první kytarový orchestr v nové ČR. Po nás se začaly pomalu objevovat i jinde a dnes už je to znovuzzkříšená forma krásné kytarové muziky. Nutno podotknout, že tomu velmi po-

moгла i naše národní soutěž v komorní hře na kytaru Hradecké Guitarreando, jejíž 20. ročník právě na konci května v jedné ze svých forem proběhl v naší Hudbocvičně.

A tím se vlastně dostáváme v rychlém průřezu do současnosti. Škola jede ve všech oborech s neskutečným záběrem. Divadlo Jesličky se stalo uznávanou stálou scénou, která kromě desítek premiér ročně produkuje i nové profesionály do velkých divadel a filmové produkce. Výtvarka a tanečnice už vlastně jednou nohou jsou v „nové éře“ díky hotové rekonstrukci svých budov a mohou se naplno věnovat svému umění ve všech jeho podobách (další z mých splněných snů je např.



mostatná výstavní galerie – letos nově pojmenovaná po hradeckém výtvarníkov

Bořivoji Borovském). Když jsem jednou s Petrem Hejnou o příchodu jeho soukromé party stepařů do naší ZUŠ, netušil jsem, že jedním s budoucím mistrem ČR! Jejich každoroční přehlídka „Klapity klap“ v Aldisu je jedním z vrcholů naší činnosti, přičemž klasičtí baletáři jim zdatně konkurují vždy několikrát vyprodaným sálem filharmonie na své baletní pohádky. A co předvádí muzikanti, to mi už někdy ani hlava nebere. Od soutěží, přes galakoncerty a muzikály, které vyprodají Aldís, až po každoroční zahraniční výjezdy. Těším se, jak to všechno umocní budoucí výstavba nových koncertních sálů! Věřte tomu, bude to do pěti let!

Milí rodičové a žáci, materiálů a vzpomínek mám na několik knih. Jenom je asi nikdy nesepeču (a možná by to ani nikdo nečetl). Když se ohlédnu zpátky, nelze to napsat jinak, než že děkuji za velkou výsadu těch



34 let u všeho být. Neskromně se domnívám, že se nám podařilo společně v Hradci Králové vybudovat zcela ojedinělou instituci, která poskytuje zájemcům od 3 do 80 let krásné „místo k životu“ k realizaci svých snů v „prostoru pro radost“.

Děkuji minulé i současné generaci učitelů a žáků za to, že se navzájem tak nezištně a trvale obdarovávají. Vydržte v nastaveném úsilí, ať je i za dalších 30 let na co vzpomínat!



S úctou a pokorou Karel Šust



Hradecké Guitarreando 2019

Palliano zve na absolventský koncert



Střezinské klávesisty v letošním roce opět skvěle reprezentoval nevidomý žák ze třídy V. Esterleho Pavel Minařík. Na konci ledna zahrál na koncertu Střezina Gala vlastní skladbu Let kolibříka, která pak byla součástí Pavlova programu i na březnové Soutěži ve hře na elektronické klávesové nástroje v Povážské Bystrici na Slovensku. Tohoto mezinárodního klání se zúčastnil více než úspěšně, když zvítězil ve své věkové kategorii.

V dubnu byl jedním z vyvolených mladých umělců, kteří převzali z rukou primátorky města Hradce Králové ocenění Talent královéhradecké kultury.

V červnu si pak Pavel, vystupující pod uměleckým jménem Palliano, dovoluje pozvat Vás na svůj absolventský koncert, který se bude konat v pondělí 24. 6. od 18:00 v Hudbovcvičně naší školy. Na koncertě vystoupí spolu se zpěvačkou Kristýnou Svobodovou alias Meet Kora, se kterou už delší dobu spolupracuje. Přijďte si poslechnout Pájovu muziku, budeme se těšit!

Pěvecké oddělení má své mikiny

Pěvecké oddělení si vytvořilo mikiny pro zpěváky a zpěvačky napříč populárním a klasickým zpěvem. Autorský design vytvořila střezinská studentka výtvarného umění Zuzana Felgrová ve spolupráci s novou paní učitelkou, a bývalou střezinskou studentkou Kristýnou Gilarovou. Mikiny si objednalo při první příležitosti přes 40 studentů zpěvu



VŠECHNY BAREVNÉ KOMBINACE K NALEZENÍ ZDE:

v krásných barevných kombinacích. Přední stranu zdobí trojice zpívajících soch s nápisem ZPÍVÁM NA STŘEZINĚ! a ze zadu řadí kapela. Za smysl pro detail, krásné a kvalitní zpracování Zuzce ještě jednou moc děkujeme.

Kristýna Gilarová, učitelka HO

Informace ze studijního oddělení

Pár slov ke školnému

Školní rok se chýlí ke konci, proto si dovoluji přidat několik provozních informací ze studijního oddělení. První se týká předpisů školního na 1. pololetí školního roku. Ty byste měli dostat e.maiem nyní během června. Prosíme vás, zkontrolujte si pečlivě vaše údaje a pokud najdete chybu, okamžitě nám ji nahlaste. Předjedeme tak možným problémům. Určitě nečekejte, přijďte, volejte, rádi se s vámi domluvíme. Splatnost školného je do 25. srpna 2024.

Rozložení na splátky

Někdy, obzvláště začátkem školního roku, se rodinných financí nedostává, což chápeme a rádi vám vyjdeme vstříc. Pokud je pro vás částka příliš vysoká, nabízíme vám možnost platbu rozložit na 3 splátky. Ale tady také platí, prosím, informujte nás včas. První splátka totiž musí být uhrazena do 25. srpna a my musíme vědět o tom, že jste se rozhodli platit tímto způsobem. Je možné dohodnout se osobně, telefonicky a nebo emailem na: info@strezina.cz.

Prázdninový provoz

V kanceláři a studijním oddělení budeme k dispozici i o letních prázdninách a to denně v době od 8 - 13 hodin.

Elektronická žákovská

Pokud chcete využívat možnosti sledování studia vašeho dítěte přes elektronickou žákovskou knížku, nepůjde to bez přístupového kódu. Ten vám samozřejmě rádi poskytneme, jen je o něj potřeba zažádat u svého učitele nebo na emailu: info@strezina.cz. Tento email slouží ke komunikaci se studijním oddělením.

Pomoc v hmotné nouzi

Rodina, která se ocitne ve finanční tísní, může na Úřadu práce Hradec Králové žádat o pomoc v hmotné nouzi. Podle ustanovení § 2 odst. 5 písm. c) zákona č. 111/2006 Sb., o pomoci v hmotné nouzi, lze za osobu v hmotné nouzi považovat též osobu, která nemá vzhledem k příjmům a celkovým sociálním a majetkovým poměrům dostatečné prostředky na úhradu odůvodněných nákladů souvisejících se vzděláním nebo zájmovou činností nezaopatřeného dítěte a na zajištění nezbytných činností souvisejících se sociálně-právní ochranou dětí. Dávka není nároková. Uvedený zákon stanoví též podmínky nároku na tuto mimořádnou pomoc, a to v ustanovení § 36 a 37 zákona a o přidělení/nepřidělení dávky rozhoduje úřad práce.



Simona Kissová,
studijní oddělení