

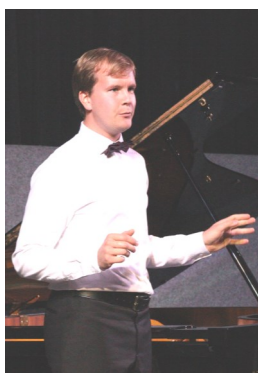
NOVINY STŘEZINY

Pravidelně nepravidelný zpravodaj č. 83

Krásný klavír, výročí orchestru, noví kolegové, vánoční koncerty, pozvánky...

Střeziná má koncertní křídlo

Vážení rodiče, milí žáci a příznivci školy...



Středa - 16. října - byla pro Střezinu významným dnem. Svou premiéru mělo v naší Hudbovičně nádherné koncertní křídlo Petrof Mistrál.

pokračování na str. 2

Čas neskutečně letí, je za námi vánoční období a jsme v pololetí. Dovolte mi popřát vám všem jen to dobré do roku 2025. Hlavně pevné zdraví a dobrou náladu, ke které, věřím, přispěje i naše škola. V již 83. vydání Novin Střeziny, které právě držíte v rukou, si užijte a připomeňte vše, co jsme od začátku školního roku zažili...a že toho bylo! Máme nově k dispozici krásné koncertní křídlo Petrof, slavili jsme výročí smyčcového orchestru, nahrávali, modernizovali učebny hudební nauky digitálními tabulemi, ale také absolvovali tandemovou výuku a ukázkové hodiny na tanečním oboru. Odehráli jsme spoustu krásných divadelních představení, soutěžili a koncertovali kde se dalo, pořádali jsme přijímačky nanečisto nebo zorganizovali další báječnou vernisáž v naší vlastní galerii Bořivoje Borovského. Zdárně jsme zvládli i velmi hektické adventní období, během kterého byli naši žáci a učitelé vidět snad úplně všude. A já jim za toto nasazení děkuji. A do toho všeho směřuje do velkého finále i rekonstrukce další části našeho hlavního areálu v Luční ulici. Na stavbě se už začíná vše podobat výslednému stavu. Kolaudace se chystá už na polovinu února a následně jarní prázdniny (poslední týden v únoru) budou tedy opět v režii stěhování. Od pondělí 3. března 2025 přivítáme všechny

návštěvníky už novým hlavním vchodem. Do provozu bude uvedena zrekonstruovaná hlavní chodba (kam opět přesídílí i oblíbený Bufítek U trumpety) a na jejím konci otevřeme i dětský koutek a hrací stěnu pro malé děti, které s rodiči čekají na starší sourozence. Do nových a definitivních prostor přesídílí i všechny kanceláře včetně ředitelny a novou chodbou kolem nich se suchou nohou dostaneme znovu i do současné Hudbovičny. Během jarních prázdnin dojde také k vyklizení současné budovy populární hudby, jejíž rekonstrukcí budou další rok práce pokračovat. Třídy bicích nástrojů a basketyary provizorně osídlí uvolněné prostory po kancelářích v přízemí a zkušebna orchestrů bude přesunuta do druhého patra. Trocha přechodného nepohodlí bude odměněna novými učebnami včetně luxusní velké zkušebny kapel a orchestrů.

Bude to i nadále velmi hektické, ale ze všech těchto aktivit jsme nadšení, jelikož se postupně blížíme k vybudování naprosto výjimečného areálu, za což patří veliké poděkování hlavně zřizovateli, tedy Městu Hradec Králové. Děkujeme a držme si pěsti!



Tomáš Votava
ředitel školy

Smiling String Orchestra rozdává radost z hudby už 10 let



Krásný nedělní večer (24. 11. 2024) si užili ti, co se rozhodli oslavit spolu se střezinským Smiling String Orchestra jeho desetileté výročí. Koncert se konal v hradecké filharmonii a střezinské hudebníky přišli podpořit výjimeční a výteční umělci.

pokračování na str. 2

Klavír své střezinské období zahájil se vši parádou

pokračování ze str. 1

Nástroj škoře zapůjčila hradecká filharmonie. Klávesy se navíc rozehrály pod rukama klavíristy Matyáše Nováka.

Matyáš Novák na Střezině začínal ve svých pěti letech. Prošel si výukou hry na klavír pod vedením Marty Vláčkové. Zkoušel i hru na housle a dokonce navštěvoval i taneční a výtvarný obor. Nakonec zůstal u klavíru, což je moc dobře. V deseti letech vystoupil poprvé s orchestrem, v devatenácti debutoval v Carnegie Hall, ve dvaceti se představil samostatným recitálem na festivalu Praž-

ské jaro. Jeho slova, která řekl před svým recitálem, nás moc potěšila: „Se Střezinou mám spojené svoje dětství, kdy se formoval můj vztah k hudbě. Díky škole mám nádherné vzpomínky na dětství, které ve mně zůstano navždy hluboko uložené.“

Klavír přišlo na začátek jeho střezinské cesty podpořit mnoho významných hostů. Na další nádherné koncerty si připil ředitel Střeziny Tomáš Votava, za filharmonii Alois Neruda, František Kinský, vedoucí klavírního oddělení Martina Vláčková a Anna Petrof Prousková. **(hod)**



Missa Natalis v režii Střeziny



Ondřej Vávra, vynikající varhaník, hudební skladatel a učitel na ZUŠ Střezina zkomponoval pro letošní Vánoce mši Missa Natalis pro sbor, sólisty, varhany a orchestr. Premiéra mše se uskutečnila 22. prosince 2024 v chrámu sv. Vavřince v Novém Bydžově a další provedení bylo na půlnoční mši tamtéž.

Bylo to jedinečné spojení sboru Carmina sacra, orchestru ZUŠ Maláta Nový Bydžov, ZUŠ Chlumeck nad Cidlinou, ZUŠ Habrmanova a samozřejmě ZUŠ Střezina. Této akci se zúčastnili tři žáci ze třídy J. K. Hájkové - Michaela Maňasková, Kateřina Bisová a Karel Vaňura, který byl zároveň sólistou. Missa Natalis byla nejen pro diváky, ale i pro interprety nádherným zážitkem.

Veliké poděkování náleží nejen samotnému autorovi - Ondřeji Vávrovi, ale našim studentům za obrovské nasazení, skvělé výkony a jejich rodičům, kteří neváhali ani na Štědrý den v noci dovézt své děti na vystoupení.

Jitka K. Hájková, učitelka HO

Na oslavě výročí se sešli významní hosté i bývalí členové orchestru

pokračování ze str. 1

„Děkujeme všem umělcům, kteří přijeli, aby vystoupili s námi na jednom pódiu. Opět jsme si s chutí zahráli s Pavlem Šporcem. Že klasické smyčce zní velmi dobře s cimbálem, nám dokázal Jiří Gužík. Píseň Bryana Adamse si s námi zazpíval Milan Devinne a Radek Škeřík, který je po dvou společných turné v USA už téměř členem orchestru. Ušel za klavír, aby znovu zazněla melodie Rachel Portman z filmu Cider House Rules,“ znělo po velkolepém večeru z orchestru.

Vznik orchestru souvisí s příchodem Mikuláše Ježka na ZUŠ Střezina. To bylo v roce 2013. Poté, co roky sám aktivně vystupoval a hrál na violu v sálech na několika kontinentech, se totiž rozhodl pro zásadní změnu. Začal učit. S velkou pokorou a otevřeným srdcem vede své žáky, v nichž doslova umí zapálit oheň a vášeň pro hru na housle či violu. Střezinu si vybral i proto, že příchod na nové působiště byl spojený s velkou výzvou. Vybudovat a vést smyčcový orchestr. Jeho úsilí a nadšení mu děti mnohonásobně vracejí. Z mnohých, co v orchestru začínaly, jsou dnes zkušené hudebníky, působící ve svých hudebních uskupeních. Jedno takové - Leggiero Quartet - nemohlo na důležité události chybět. Na podiu se v druhé polovině koncertu sešli současní i bývalí členové orchestru. Jejich excelentní výkon byl opravdu strhující. Odměnou jim byl bouřlivý potlesk. **Ludmila Žlábková**



Milan Devinne.



Jiří Gužík.



SMILING
STRING
ORCHESTRA

Významné události orchestru

- V roce 2017 vydal orchestr své první CD s filmovou hudbou britské skladatelky Rachel Portman, mimo jiné držitelky filmového Oscara. Ke spolupráci si je také vybral houslista Pavel Šporcl, s nímž v průběhu roku 2017 odehráli pět koncertů.
- V roce 2018 se mladí hudebníci stali absolutními vítězi celostátní soutěže smyčcových souborů základních uměleckých škol a na přelomu listopadu a prosince absolvovali dvoutýdenní turné do USA a Kanady.
- V roce 2019 ocenilo město Hradec Králové jejich umění i úspěchy udělením dvou prestižních cen – titulu Talent královéhradecké kultury a zejména se orchestr stal laureátem výroční kulturní ceny Hradecká múza.

Učitel'ský sametový koncert už je listopadovou tradicí



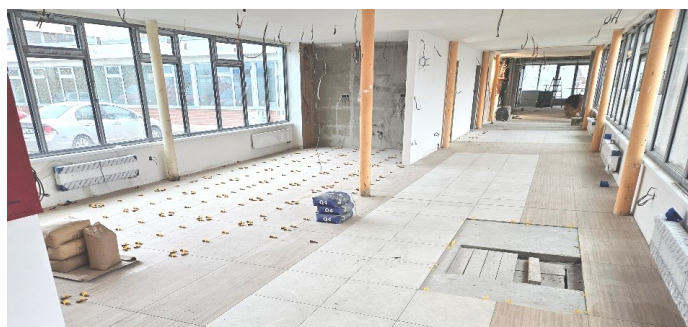
Na učitel'ském koncertu mohli rodiče i žáci vidět, co všechno jejich pedagogové umí.



Už brzy budeme na Střezinu vcházet novými prostory

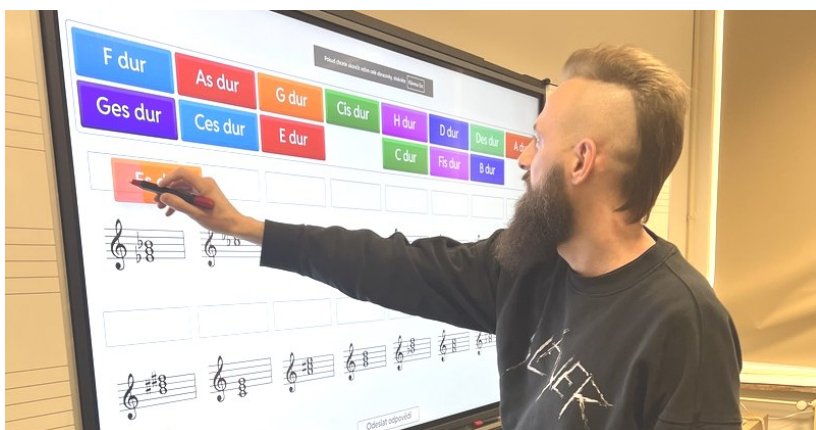
Aktuální část rekonstrukce pokračuje podle plánu, bez vážných problémů. Na stavbě se už začíná vše podobat výslednému stavu, a s každým kontrolním dnem je to lepší a lepší. Oproti zpožděnému začátku se firmě STAKO podařilo tuto etapu o dva měsíce urychlit, čímž jsme se dostali k původnímu zamýšlenému harmonogramu této části stavby.

Kolaudace se chystá už na polovinu února a následné jarní prázdniny (poslední týden v únoru) budou tedy na Jihu opět v režii stěhování. Od pondělí 3. března 2025 přivítáme všechny návštěvníky už novým vchodem. Do provozu bude uvedena zrekonstruovaná hlavní chodba (kam opět přesídlí i oblíbený bufítek U Trumpety) a na jejím konci otevřeme i dlouho očekávaný dětský koutek pro malé děti, které s maminkami čekají na starší sourozence. Do nových a definitivních prostor přesídlí i všechny kanceláře včetně ředitelny a novou chodbou kolem nich se suchou nohou dostaneme znovu i do současné Hudbocvičny. Během jarních prázdnin dojde také k vyklizení současné budovy populární hudby, jejíž rekonstruk-



ci budou další rok práce plynule pokračovat. Bubeníci i baskytarista provizorně osídlí uvolněné prostory po kancelářích v přízemí a zkušebna orchestrů bude přesunuta do druhého patra. Trocha přechodného nepohodlí pro oddělení bude od února příštího roku odměněna novými učebnami včetně luxusní velké zkušebny kapel a orchestrů, která vznikne jako přístavek současné budovy. **Karel Šust, koordinátor stavby**

S dotykovými tabulemi nauka baví děti víc



Naše škola se vydala moderní cestou inovací ve výuce hudební nauky. Do tříd jsme instalovali nové dotykové tabule, které posouvají zážitek z učení na jinou úroveň. A děti to moc baví.

Jedním z klíčových přínosů je vizuální podpora výuky. Učitelé mohou na tabuli zobrazit notovou osnovu, intervaly, akordy či rytmické struktury, které žáci upravují dotykem přímo na obrazovce. Praktické je i přehrávání těchto ukávek, kdy si žáci mohou okamžitě poslechnout, jak jejich úpravy znějí. Možnost dotýkat se obrazovky, kreslit, přetahovat noty a spolupracovat s ostatními spolužáky je pro žáky zábavná a inspirující. Výuka se stává dynamičtější, hravější a přirozeně zapojuje dětmi používané technologie. Nejen, že se žáci učí hudební teorii, ale zároveň rozvíjejí své digitální dovednosti. Interaktivní hudební hry podporují aktivní zapojení žáků. Místo pasivního poslouchání se děti učí formou objevování a experimentování, což vede k hlubšímu pochopení látky. **Jiří Tomáš Bartoněk, učitel HO**

Nový mixážní pult už slouží zvukařům i muzikantům



Střezina se může pochlubit dalším krokem vpřed v podpoře svých hudebních talentů. Pro potřeby koncertů a vystoupení v Hudbocvičně jsme pořídili nový moderní mixážní pult, který posune kvalitu zvuku našich akcí na vyšší úroveň. Premiéru si nový pult odbyl 5. prosince při festivalu kapel z oddělení populární hudby. Zvukařská parta pod vedením Jakuba Stratílka ho rovnou otestovala v praxi, aby zajistila profesionální zvučení programu. Díky tomuto vybavení budou naši hudebníci i posluchači zažívat koncerty s lepším zvukovým zážitkem. **Petr Dlabola, učitel HO**

Tandemová výuka - novinka na tanečním oboru



V listopadu připravily učitelky tanečního oboru pro své žáky novinku. Jeden celý týden učily v tandemu. Co to přesně znamenalo? Dva ročníky, kde jsou tanečnice a tanečníci přibližně stejného věku, se na jednu lekci spojily. Děti se tak seznámí s výukou a tvorbou dalších pedagogů, kteří tak do hodiny vnesou například nové vazbičky a jiný přístup. „My vlastně těch příležitostí navštívit hodinu kolegyně mnoho nemáme, tak to pro nás mělo velký význam. Myslím, že to bavilo i žáky a studenty a určitě budeme pokračovat,“ pochvalovala si tandemy Pavla Cejnarová, vedoucí tanečního oboru.

Foto: Jitka Hodasová

Vánoční kratochvíle: taneční obor se představil v adventním čase

Adventní čas je ideální příležitostí k zastavení a sdílení radosti, a právě to nabízí tradiční akce Vánoční kratochvíle, kterou pořádá taneční obor naší základní umělecké školy.

Během několika dnů se všem rodičům, prarodičům a přátelům našich žáků otevrou dveře tanečních tříd a mají možnost nahlédnout do tajů

taneční výuky. Každá třída si připravila nejen ukázkovou lekci, která návštěvníky seznámí s průběhem hodin, ale i malé tematické vystoupení.

Tímto způsobem mohou hosté nejen vidět pokroky svých blízkých, ale také si užít společné chvíle v předvánoční atmosféře. **(hod)**

Našich tanečnic bylo plné muzeum



Taneční obor nechyběl ani na říjnové denisáži výstavy Míly Fürstové v Muzeu východních Čech.



Peciválek slaví 10 let: Hudba, tanec a tradice na jednom místě



Dětský folklorní soubor Peciválek letos slaví 10 let od svého založení. K této významné události připravil bohatý program plný hudby, tance a lidových zvyků, který vyvrcholí slavnostním výročním koncertem.

Na koncertě se nejen dozvíte zajímavosti o samotném souboru, ale také o historii a původu jeho jména. Víte, kdo nebo co byl pecivál? Nebo jak se vlastně pečou peciválky? Program navíc obohatí vystoupení skvělých hostů, mezi nimiž nebude chybět Hradecká cimbálová muzika a hosté z Valašského souboru Beskyd. K příležitosti svého jubilea natočila Malá Velká muzika své první CD,



PECIVÁLEK

kteří obsahuje výběr nejoblíbenějších lidových písní dětí ze souboru. Toto album je nejen krásným dárkem k výročí, ale také skvělou příležitostí šířit lidovou hudbu mezi nové posluchače. CD bude poprvé k dostání právě na výročním koncertě, kde proběhne jeho slavnostní křest.

Srdečně zveme všechny příznivce folkloru, hudby a tradice na tuto výjimečnou oslavu, která se uskuteční 5. dubna 2025 v Adalbertinu. Přijďte se pobavit, naučit se něco nového a podpořit děti z folklorního souboru Peciválek, které svým nadšením udržují naše tradice živé.

Eva Hysková

Peciválek zve na soutěž "Děti a píseň"



Dětský folklorní soubor Peciválek s nadšením oznamuje konání regionálního kola prestižní soutěže lidových písní „Zpěváček – Děti a píseň“, která proběhne v březnu 2025 na půdě ZUŠ Střezina.

Tato jedinečná akce představí mladé talenty z Východních Čech, kteří svým zpěvem ožijí kouzlo lidových písní našeho regionu. Nejlepší zpěváci a zpěvačky postoupí do české-

ho zemského kola a ti nejuspěšnější z nich se zúčastní celostátní přehlídky. Tato přehlídka vyvrcholí slavnostním koncertem, který doprovodí Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN).

Soutěž má dlouhou tradici. Poprvé byla uspořádána v roce 1972 díky dramaturgovi BROLNu Jaroslavu Jakubíčkoví. Samotný orchestr, založený v roce 1952, patří mezi

klenoty české hudební scény. Jeho specifické obsazení zahrnující smyčce, cimbály, klarinetu a typické lidové nástroje jako dudy, píšťaly či grumle, si získalo uznání nejen doma, ale i v zahraničí.

Mladým talentům nabízí soutěž nejen nezapomenutelný zážitek, ale i příležitost vyniknout na národní úrovni. Moc se na soutěži těšíme.

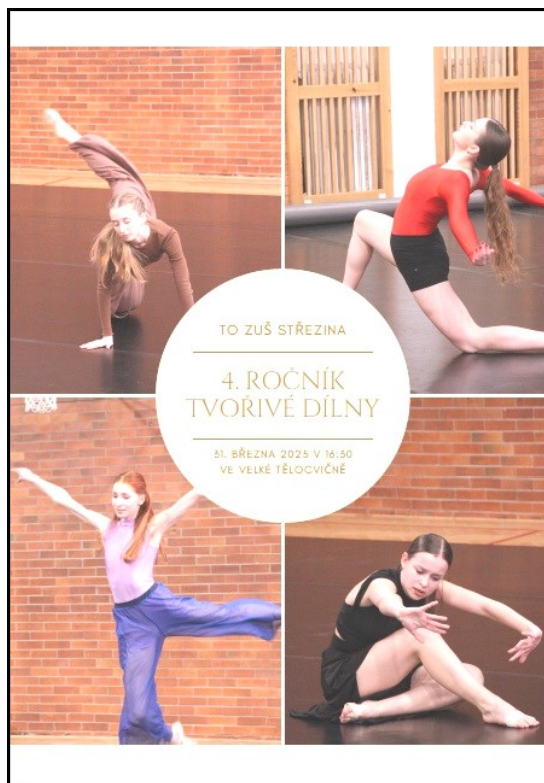
Eva Hysková

Jaké jsou plány tanečního oboru na druhé pololetí?

- Okresní kolo soutěžní přehlídky tanečních oborů základních uměleckých škol v Novém Bydžově
- Celoooborové představení v hradecké filharmonii na téma Lidské tělo
- Spolupráce s hradeckou filharmonií v rámci oslav 800 let výročí první písemné zmínky o Hradci Králové

Tanečnice okořenily vystoupení houslisty Jaroslava Svěčeného

Střezinské tanečnice byly součástí říjnového koncertu Jaroslava Svěčeného v Muzeu východních Čech. Jednalo se o nultý ročník Mezinárodního festivalu hudby a architektury ARCHITÓNY. Koncert nesl název Ohnivě rytmy u Jana Kotěry a Jaroslav Svěčený si pozval ještě akordeonistku Markétu Laštovičkovou. Jejich hudbu pak svým tancem doprovodily naše tanečnice.



V tomto období už se tanečnice pilně připravují na v pořadí už 4. ročník Tvořivé dílny. Tato akce oboru se těší velké oblibě a obdiv patří všem, co se do projektu přihlásí. Tanečníci totiž musejí vymyslet a nacvičit svoji vlastní choreografii, vybrat si k ní hudbu i kostým. Tak se těšíme na konec března.

Rok 2024 byl pro stepaře plný premiér i tradičních akcí

Rok 2024 byl pro stepaře a stepařky naplněn tradičními aktivitami, ale přesto byl v něčem premiérový. V lednu jsme se vrátili do krásného zrekonstruovaného sálu v objektu tanečního oboru. Po celé zimní období nás bylo vidět na mnoha plesových akcích a zároveň jsme již připravovali v podstatě sedm dní v týdnu nové soutěžní tance, neboť poprvé v historii konání mistrovství republiky bylo nutno o měsíc dříve projít přes kvalifikační kolo.

Většinu našich choreografií se pak podařilo projít do velkého pražského finále a navíc jsme na MČR výbornými umístěními získali 3 „vstupenky“ na reprezentaci na mistrovství světa. To se konalo v říjnu poprvé v Praze. Jedenácté místo v konkurenci 39 stepařek z celého světa bylo odměnou pro naši sólistku Michaelu Hejnovou a další šťastné chvíle na MS prožívali členové nejpokročilejší části souboru, kteří postoupili do semifinále s formací Trip To Japan v kategorii adults (chor. M. a L. Hejnovy). Obsadili jsme krásné 9. místo.

Mezi naše akce nepatří jen soutěže, ale účastníme se i festivalů. Poprvé jsme byli v červnu pozváni na festival ve Smiřicích, který se

pro nás stal vlastně dobrou náborovou akcí. Naopak již skoro tradicí jsou naše květnové výlety do Plzně na Tap Festival Pilsen a v listopadu vyrážíme na opačnou stranu republiky do Brna na Dance Life! Kromě účasti na seminářích a možnosti prezentace našeho souboru na Gala show si zde naše nejmladší sólistka Jasmínka Škopová zasoutěžila se svým prvním sólem a obsadila 3. místo.

Všemi pedagogy oceňovanou novinkou byly okamžité reflexe členů poroty na soutěžní vystoupení. V porotě zasedly současné špičky evropského i světového stepu - vždy elegantní a neúnavná Avalon Rathgeb a premiérově dva zástupci mladší generace aktivních stepařů Edwin Berchtold a Fran Žuglič.

V prosinci jsme ještě stihli se skupinou juniorek udělat radost seniorům na vánočním setkání a v neděli 15. prosince jsme uspořádali pro rodiče našich stepařů již potřetí dvě Vánoční akademie, kde své první veřejné vystoupení zažila sympatická skupinka začátečníků.

Děkujeme všem rodičům a dalším spřízněným duším za podporu a spolupráci a jako vždy přejeme všem do nového roku ve stepařském stylu - ať vše klapě, jak má.

Lenka Hejnová, TO - step



Juniorské trio na International Food and Music Festival ve Smiřicích



Michaela Hejnová na festivalu v Plzni



Jasmínka Škopová s L. Hejnovou



Formace dospělých na MS v Praze

ABSOLVENTI 2024/25

HUDEBNÍ OBOR



ANNA GRITZBACHOVÁ - zobcová flétna



ANTONÍN VLČEK - klasická kytara



ALŽBĚTA MORÁVKOVÁ - housle



MARIE ANNA MELŠOVÁ - kláv. nástroje v PH



DAN BĚLOHOUBEK - zobcová flétna



ELIŠKA RAUDOVÁ - housle



KRYŠTOF KRATOCHVÍL - kytara v PH



EMA ŘEZNÍČKOVÁ - klasická kytara



EMMA VASILJEV - housle



EMA HORÁKOVÁ - zpěv v PH

HUDEBNÍ OBOR



MATĚJ VALÍK - kontrabas



ELIŠKA MAČÍ- kláv. nástroje v PH



KLÁRA PORKERTOVÁ - klasický zpěv



KRISTÝNA ŠTEFÁNKOVÁ - zpěv v PH



JAN ŠTEFANÍK - akordeon



MATĚJ TUHÝ - viola

TANEČNÍ OBOR



zleva: DANIELA HRUDKOVÁ
MIROSLAVA ČESÁKOVÁ
ANDREA MALÁ
SAMAR SOPE
DENISA VELNEROVÁ
MARIE OBERMAJEROVÁ
KATEŘINA NACHTIGALOVÁ
JOHANA DOBIÁŠOVÁ
BEÁTA BŘEZINOVÁ



TO - step
zleva: NELA ŠITINOVÁ
MICHAELA ŠPILKOVÁ
LAURA CHVOJOVÁ
KAROLÍNA DOSTÁLOVÁ

VÝTVARNÝ OBOR



KAROLÍNA SKALSKÁ



AMÁLIE FLÉGLOVÁ



zleva: TEREZA MOTLOVÁ
LENKA SLANINOVÁ
MATĚJ STRÁNSKÝ



zleva: MAGDALENA PROUZOVÁ
MATĚJ MANDÁK
LUCIE KUBIASOVÁ
AURA BERNARDOVÁ

LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR



zleva: FILIP TOŠOVSKÝ
ŠIMON JARKOVSKÝ



zleva: MICHAELA HOLEČKOVÁ
KRISTÝNA PODZIMKOVÁ



zleva nahoře: DENISA ATANASOVA, TEREZA ČEPKOVÁ

zleva dole: BARBORA TRUNĚČKOVÁ, ANITA VONDRUŠKOVÁ



zleva: MARIE VELDONOVÁ
JOHANA VRBĚČKÁ
ZOI SVILIA
FRANTIŠKA MÁDLÍKOVÁ
ANNA POHOŘÁLKOVÁ
ŽOFIE HORÁKOVÁ

Představujeme naše nové kolegyně a kolegy

V září řady našich zaměstnanců rozšířilo několik nových tváří. Tradičně jsme se rozhodli vám naše nové učitelky a učitele alespoň stručně představit.

MgA. et Bc. Petr Čelakovský



Hrát na housle jsem začal na ZUŠ Habrmanova, pokračoval pražskou konzervatoří a Janáčkovou akademií múzických umění. Při studiích v Brně jsem začal vyučovat hru na housle na CZUŠ v Hradci Králové, kde jsem působil od roku 2019 až do roku 2024.

Zdena Peremská - saxofon



Hudba je mou nedílnou součástí, zdrojem radosti i inspirace. Ať už ji poslouchám, zpívám, nebo hraji, vždy v ní nacházím útočiště a porozumění. Věřím tomu že hudba spojuje lidi a dokáže vyjádřit emoce mnohem lépe než slova.

Julie Březinová - taneční obor



S tancem jsem začala na ZUŠ Habrmanova v roce 2007 odkud jsem po roce přestoupila na ZUŠ Střezina, kde jsem zůstala až dodnes. V tanečním vzdělání dále pokračuji ve formě různých seminářů, soustředění či workshopů u českých i zahraničních lektorů.

Šimon Krečmer - bicí nástroje



Pocházím z hudební rodiny, kde téměř každý hraje na nějaký hudební nástroj, takže bylo jasné, že ani já nebudu výjimkou. Na bicí jsem začal chodit v roce 2011 a věnoval se jim krásných 11 let na ZUŠ Střezina. Během této doby jsem začal hrát v kapele Pidi a později jsem se přidal k orchestru Safari, kde působím dodnes.

Roman Pyrih - saxofon



Odjakživa miluji hudbu. Studoval jsem ji na jazzové škole ve městě Lvov na Ukrajině, odkud pocházím. V současné době studuji Konzervatoř Pardubice. Na Střezinu jsem nastoupil jako učitel hry na saxofon za Anežku Kubáčovou, která je v současné době na mateřské dovolené.

Erika Potůčková, DiS. - taneční obor



Od malička mě bavil každý pohyb. V 5. třídě jsem zkusila talentové zkoušky na Taneční konzervatoř Brno a byla jsem přijatá. Díky studiu jsem měla možnost vyzkoušet si „opravdová taneční vystoupení“ v ND Brno. Má láska k tanci se postupně přesunula z klasiky na moderní tanec, ze kterého jsem také maturovala a následně v červnu 2024 složila absolventskou zkoušku a získala titul DiS. .

Anna M. Kadečková, DiS. - violoncello



K violoncellu mě přivedla Střezina a zejména paní učitelka Zuzana Benyšková. V roce 2014 jsme společně se studenty ZUŠ Střezina pod vedením Mikuláše Ježka založili soubor Leggiero kvartet. V roce 2024 jsem úspěšně absolvovala Konzervatoř a od října téhož roku jsem se stala studentkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě profesora Miroslava Petráše.

Mgr. Zdeněk Švec, dipl. um. - bicí nástroje



Od svých 6-ti let jsem aktivně začal vykonávat hudební dráhu v ZUŠ Prachatice. V roce 1994 jsem nastoupil na Vojenskou konzervatoř Víta Nejedlého do Roudnice nad Labem, v roce 1995 jsem založil kapelu The Dumplings a působil v řadě dalších kapel. V roce 2000, po absolutorii, jsem nastoupil k Posádkové hudbě Hradec Králové. V tomto tělese jsem doprovázel na bicí např. Karla Hálu, Lucii Bílou, Dashu, Leonu Machálkovou, Jana Smigmátora, Radku Fišarovou.... V roce 2010 jsem nastoupil na dráhu učitelkou, obor Předškolní výchova, kde působím dodnes.

Magdaléna Černá - taneční obor



Ve 3 letech jsem začala navštěvovat ZUŠ v Kostelci nad Orlicí, ZUŠ v Třeběchovicích pod Orebem kde jsem mimo hry na kytaru začala propadat i kouzlu tance. Po pár letech jsem začala navštěvovat ZUŠ Střezina a stále jsem jí věrná.

Jana Komárková - přípr. hud. vých.



Jana Komárková k nám naskočila za nemocnou kolegyní a doslova nám vytrhla trn z paty. Učit tak specifickou skupinku dětí není vůbec snadná věc a my jí za to moc děkujeme. Sama o sobě píše, že vždy měla o své budoucnosti učitelky a zpěvačky jasno. Dnes učí na prvním stupni základní školy a hudbě se aktivně věnuje. Zpívá v kapele.

Jana Veselá, DiS. - klávesové nástroje v pop. hudbě



Hudbě jsem se věnovala již jako žákyně základní školy, když jsem navštěvovala ZUŠ v Čáslavi a později ZUŠ Habrmanova v Hradci Králové, obor hra na klavír. Vystudovala jsem Pedagogickou fakultu UHK a Konzervatoř Pardubice. Učit jsem začala na ZUŠ Jaroměř v roce 2005, o rok později jsem přestoupila na ZUŠ Třeběchovice pod Orebem na výuku hry na keyboard a klavír. Kromě toho hraji v poloamatérských zábavových a rockových kapelech, které působí ve Východních Čechách.

Bc. Kamila Kuldová - výtvarný obor



Již od dětství mě provázela láska k výtvarné tvorbě a přírodě. Rozhodla jsem se propojit své zájmy a vydat se na cestu učitelství. Nyní jsem studentkou magisterského studia oboru výtvarná výchova a biologie na UHK v Hradci Králové. Ráda propojuji výtvarnou tvorbu a přírodu, která je pro mě nevyčerpatelným zdrojem inspirace.

Lucie Bramborová - přípr. hud. vých.



Lucie Bramborová si zaslouží stejný úvod jako Jana Komárková, i ona nám moc pomohla ve složité situaci, za což jí patří dík. Hudba si ji získala už jako malou. Hrála na zobcovou flétnu, na hoboj. Pravidelně se věnuje dětem v dětském folklorním souboru Červánek, kde také hraje v muzice na zobcovou flétnu.

Mgr. Ivana Pleskačová - výtvarný obor



Svět výtvarného umění mě fascinoval už od dětství. Po absolvování uměleckého oboru na UHK jsem dostala příležitost učit na ZUŠ v Chlumci nad Cidlinou, což byl začátek mého pedagogického působení. V posledních několika letech učím na základní škole a zároveň zastávám roli provázející učitelky. Uvádím studenty Katedry výtvarné kultury a textilní tvorby UHK do praxe.

Tři dny plné inspirace v Jesličkách

Bára Volková byla oceněna
v literární soutěži



Tento rok se v Jesličkách opět konal již tradiční třídní Inspiromat. Inspirační setkání pro dramafáky od Evy Sajdlové.

Pátek jsme zahájili detektivní hrou a také shlednutím divadelního představení IVANNOVI!

Sobotní částí Inspiromatu se letos zúčastnily již i děti z nejmladší skupiny, pro které si jejich starší kolegové připravili různé umělecké workshopy. Divadel-



ní, výtvarný či hudební. A my se nestačili divit, co může vzniknout v tak krátkém čase za tvořivé výstupy.

Odpoledne spolu napříč skupinami natáčeli všechny reklamy. Například na děravé boty, vrzající židli či na smradlavé ponožky. Ačkoliv u toho byla spousta legrace, vymyslet, natočit a sestříhat reklamu za necelé tři hodiny dalo všem i pěkně zabrat.

V neděli se už děti vzájemně podělily o to, co samy umí a rády by to naučily ostatní. Měli jsme tedy workshop háčkování, nepečeného pečeni či Dračího doupěte. A také jsme nezapomněli spolu zapálit první adventní svíčku.

Eva Sajdlová, učitelka LDO



V polovině září loňského roku se v Zrcadlové kapli Národní knihovny v Praze uskutečnilo předávání Cen Ivony Březinové. Šlo už o VI. ročník celostátní literární soutěže, na kterou navazují i rozbory a semináře tvůrčího psaní. Letošním tématem bylo "Tajemství staré knihovny". Mezi deseti oceněnými byla i naše studentka literárně-dramatického oboru Barbora Volková.

Jiřina Krτίčková, učitelka LDO



Některá slova se píší velmi těžce a ta následující mezi ně rozhodně patří

Ve věku 72 let zemřel v neděli 5. ledna 2025 nad ránem po těžké nemoci **Jan Dvořák** – herec, režisér, dramaturg, klaun a filozof, dlouholetý vedoucí literárně - dramatického oboru a hlavně KANTOR - KAMARÁD.

Pocházel z divadelní rodiny - jeho táta- Honza starší (+2006) - byl léta ředitelem divadla DRÁK, zakladatelem katedry loutkového divadla na DAMU v Praze, světově uznávaný loutkář, jeho bratr Tomáš - byl uměleckým šéfem a režisérem loutkového divadla Alfa v Plzni.

Honza vystudoval Filozofickou fakultu UK v Praze, obor čeština a latina a většinu svého života věnoval „boji“ za kulturu – nejprve na Krajském kulturním středisku, poté jako vedoucí odboru kultury na Okresním úřadě v Hradci Králové a od roku 1989 začal externě vyučovat na tehdy ještě LŠU Na Střežině. Honza začínal s divadlem v sedmdesátých letech, kdy společně s Vladimírem Justem byli u zrodu divadel malých forem.

Na konci osmdesátých let spolupracoval s Tejklovým divadlem Obsazeno (posléze Bez nich), kde se potkal s Petrem Stančíkem, Štěpánem Málkem, Janou Portykovou, Karlem Syrůčkem. 1.11.1991 společně s Tejklem, Portykovou, Polehňou a Zámečníkovou otvírali první stálou divadelní scénu na tehdy již ZUškách v republice – Divadlo Jesličky.

Za dobu jeho působení na Střežině (z externisty se stal internista a posléze i vedoucí



oboru) mu pod rukama prošlo obrovské množství studentů, z nichž celou řadu „zblbl“ natolik, že svůj život obětují kumštu (Pavla Štorková, Kristýna Kudrnáčová, Michal Zahálka, Pavel Neškudla, Ondřej Macl, Ondra Martinec, Karel Pešek, Tereza Vodochodská ...) Honza byl vynikající kantor, dokázal ve svých svěřencích nalézat skryté schopnosti a řadu z nich i postavit se na vlastní nohy.

Honza herec byl na jevišti vždy nepřehlédnutelný (a to nemyslím jeho impozantní fyzis) – jeho autentičnost, niternost a pravdivost dělaly z postav životné osoby – Dr. Munory, Antonín Důra, soudce v Succubovi, doktor z Pavilonu číslo 6, chmelář Damián Bedroň z Veselohry na mostě. Byl snad jediným hercem na světě, který dokázal improvizovat v Blankversu.

Honza režisér a dramaturg s osobitým rukopisem vytvořil svébytný jevištní tvar, který by se dal nazvat ve vši účtě „dramatizovaná próza v obrazech se zpěvy“. Prázdné jeviště – pár praktáků a bílá lavička – byly kostelem, vřesovištěm, lodí, návsí, salónek... A v tom herci s replikami psanými na míru – témata moudrá, komická, závažná a písně „tisíckrát ohrané“ ale v novém hávu – Kumpani, Tři muži ve člunu, Na plechárně v grand lehárně, Jen pro ten dnešní den (sen), Hořkej, opravdu hořkej, Rozmarné léto, Konec starých časů... Honza o sobě tvrdil, že nemá hudební sluch (od toho měl Janákovou) a že absolutně nerozumí „výtvarnu“ (od toho měl Janákovou s Portykovou). Jeho zadání bývala dosti absurdní – tady by se mi líbilo, kdyby hrála harmonika (Janáková se naučí) a tady bude stát basa... Nebo - potřebuju, aby Karel Syrůček hrál ve svém fialovém kabátu, ostatní si ustrojte, jak chcete. Nebo – potřebuju, aby všech třicet herců hrálo v krajových nedbalkách z devatenáctého století...

Honzo, tohle všechno nám bude chybět, ale hlavně nám budeš chybět Ty - Tvoje moudrost, nadhled a široká náruč nastavená pro každou naši slzu. Díky za vše.

„Poslední setkání“ s Honzou se uskutečnilo v sobotu 25. ledna od 15.00 v Divadle Jesličky Josefa Tejkla. Přijďte zavzpomínat.

Jana Portyková, LDO

Ani letos nechyběla vánoční Střezinská fidlovačka



Městská hudební síň na sklonku prosince patřila střezinským hudebníkům ze smyčcového oddělení. Vánoční fidlovačka potěšila přítomné diváky.

Foto: hod



Klavírní koncert plný vánoční pohody



Ve čtvrtek 19. prosince se v sále Střeziny na kouzelném vánočním koncertu žáků učitelů Jana Kočnara a Jakuba Stratílka sešli rodiče i přátelé vystupujících. Nejenže mladí klavíristé ohromili svým talentem a pílí, ale celý večer se nesl v příjemné sváteční atmosféře. Kouzlo koncertu podtrhoval nádherně ozdobený klavír, který zářil vánočními světýlky. Příchod si navíc mohli pochutnat na voňavém cukroví a ohřát se u šálku kávy nebo čaje. **(hod)**

Radost klavíristů: Petrof Mistrál a koncertní čas plný zážitků

Kdybychom měli napsat, co nás od září do Vánoc 2024 opravdu hodně potěšilo, tak to bylo zapůjčení koncertního nástroje Petrof Mistrál do Hudbocvičny od hradecké filharmonie. Moc se těšíme, až utichne v nejbližším okolí stavební ruch na další etapě přestavby školy, a budeme moci koncertovat ostošest. Zatím jsme měli Podzimní klavírní koncert, dva Koncerty nejmenších klavíristů na staré budově, v jejímž koncertním sále v podkroví teď máme dvě malá koncertní křídla, a tradiční Vánoční koncert v Petrofu. I když v letošním školním roce nečeká oddělení ZUŠková soutěž, určitě se na jaře někam vypravíme, a kromě toho se budeme těšit na setkání na tradičních akcích oddělení.

Martina Vlčková, vedoucí oddělení



Koncert nejmenších klavíristů I.



Vánoční koncert v Petrofu



Koncert nejmenších klavíristů II.

Podzim patřil v GABBu výstavě Záznamy

Téměř až do konce listopadu vystavovala ve střežinské Galerii Bořivoje Borovského fotografka Gabriela Sauer Kolčavová.

Zahájení výstavy Záznamy si vzala na starost sama autorka spolu s Markem Bělohávkem, vedoucím výtvarného oboru. Zpívala a Marek ji doprovázel na kytaru. Sama fotografka se až tak za fotografku úplně nepovažuje. Podle jejích slov zkrátka ráda tvoří a tak celý proces, kdy fotografie vzniká, je originální, jedinečný a jak tvrdí s úsměvem její okolí i trochu zdlouhavý. Baví ji řemeslo klasické fotografie, takže často pracuje s deskovými fotoaparáty, alternativními a historickými fotografickými procesy. Její fotografie jsou zastoupeny ve sbírkách uměleckých institucí, jako jsou například George Eastman House, Museum of Fine Arts Houston, Amity Art Foundation v USA, Joaquim Paiva Collection v Rio de Janeiru v Brazílii, a dále pak v soukromých sbírkách v České republice, Velké Británii a především v USA. **Foto: J. Hodasová a Dominik Bartoš**



Záznamy inspirovaly žáky výtvarného oboru. Svými díly pak zaplnili galerii



Výstavy ve střežinské galerii jsou určené samozřejmě pro veřejnost, ale chodí se na ně dívat především žáci a studenti střežinského výtvarného oboru. Spolu se svými pedagogy o dílech hovoří a nechávají se jimi inspirovat. Výsledky těchto návštěv a rozhovorů je pak možné vidět v pracích samotných žáků. Těm pak patří galerie po skončení výstavy. Stejně tomu tam bylo i u výstavy Gabriely Sauer Kolčavové. Díla žáků a studentů bylo možné v galerii vidět až do konce roku. **(hod)**

Zkoušky nanečisto pomáhají s přípravou



Sedět před přijímací komisí na střední nebo vysokou školu není nic příjemného. I když máte potřebné znalosti a dovednosti, stres dokáže udělat své. S tím se na výtvarném oboru snažíme našim studentům pomáhat.

Naši učitelé proto pořádají pro své žáky zkoušky nanečisto. Probíhají přesně tak, jak je tomu na určitých školách. Podobná zadání, časový rozsah a pak samozřejmě i hodnocení komise. Stejně tomu bylo i před Vánoci. **(hod)**



Nekonečno v GABB



Přestěhovat sochu Nekonečno Jaroslava Černého nebylo jednoduché, ale povedlo se. Spolu s dalšími sochami, kresbami a malbami tohoto bohužel již nežijícího autora je nyní Nekonečno součástí výstavy v Galerii Bořivoje Borovského v ZUŠ Střežina. Na výstavu vás srdečně zveme.

Workshop s houslistou Josefem Špačkem si děti užily

Nejen tažný druh špačka obecného je poslední dobou v naší zemi k vidění i v chladných měsících roku, ale i skvělý houslista Josef Špaček byl pro nás zúčastněné k vidění a především k úžasnému slyšení – poslechu během edukačního workshopu České filharmonie dne 12. prosince 2024 v Praze v Rudolfinu ve Dvořákově síni.

V rámci komentovaného koncertu zazněla úžasná díla Antonia Vivaldiho a Ástora Piazzolly vztahující se ke čtyřem ročním období. Díky sólistovi Josefovi Špačkovi jsme byli svědky úžasného propojení mezi Itálií a Argentinou. Pro mnohé z nás to byl nejen strhující zážitek, ale i příjemné a krásné zastavení v předvánočním shonu před blížícími se vánočními svátky. Těšíme se na další inspirativní workshopy České filharmonie.

Iva Kulhavá, učitelka HO



Bitcoin – „bedcoin“ aneb úniková hra „Smetanissimo“

Ve dnech 3. prosince 2024 a 8. ledna 2025 proběhl 2 dílný workshop České filharmonie s názvem „Smetanissimo“. První část proběhla formou únikové hry v Praze v prostorách edukačního centra v Rudolfinu. Hra probíhala v 5 – 6 členných týmech. Vzájemnou spoluprací a kreativním postupem řešily týmy zajímavé výzvy, šifry a hádanky. Plněním těchto úkolů získávaly potřebné „bedcoiny“, díky nimž zachraňovaly důležité artefakty ze života významného hudebního skladatele Bedřicha Smetany.

V prvním lednovém týdnu, konkrétně 8. ledna 2025, proběhla 2. část tohoto workshopu. Tentokrát však ne v Praze, ale na půdě naší ZUŠ v prostorách koncertního sálu Hudbocvična. Tuto část měl



na starost lektor České filharmonie – Jakub Kacar. Díky němu jsme mohli prostřednictvím krásných a zajímavých her prožít mnohé ze života Bedřicha Smetany na vlastním těle. Hry byly natolik originální, že nejdou jen tak vtěsnat do několika slov či vět. Chcete-li něco podobného prožít Vy sami, určitě vřele doporučujeme. Není nad vlastní prožitek!

Celý workshop byl nejen obohacující o spoustu zajímavých informací o životě Bedřicha Smetany, ale především krásný, zábavný a strhující. S velkým poděkováním lektorovi Jakubu Kacarovi se těšíme na další překvapení formou edukačních workshopů České filharmonie.

Iva Kulhavá, učitelka HO



Návštěva pražské konzervatoře přinesla cenné příležitosti



V sobotu 16. listopadu 2024 jel Tomáš A. Mucha se svým žákem fagotistou Lukášem Fiedlerem na den otevřených dveří na konzervatoři v Praze. Ujal se jich pan profesor Ondřej Roskovec, který se jim věnoval skoro hodinu a za tu dobu jim udělil spoustu skvělých rad a pomohl s některými dalšími dotazy.

Dokonce si domluvili další spolupráci s dalším profesorem konzervatoře panem Tomášem Františkem, který jim nabídl možnost zúčastnit se prosincového koncertu orchestru Českého spolku dvouplátkových nástrojů v Praze.

Tomáš A. Mucha, učitel HO

Děti z „přípravky“ potěšily seniory



Děti z přípravného oddělení Střeziny přišly potěšit seniory ze Senecury. Jejich vystoupení přineslo radost a úsměvy na tváře obyvatel tohoto zařízení.

Jana Komárková, učitelka PHV

Zpěváci se nezastavili, Laděničko mělo svůj vlastní nabitý prosincový diář



Solisté ze tříd Lady Holaňové a Jitky K. Hájkové se koncertem listopadu účastnili programu na Muzejních trzích v Hradci Králové. Koncert byl uvnitř muzea v sále a atmosféra při něm velmi příjemná.

Laděničko - pěvecký soubor pod taktovkou Lady Holaňové se objevoval před Vánoci všude. Samozřejmě byla podia vánočních i muzejních trhů, zpívali ale také ve fakultní nemocnici nebo třeba na nultém ročníku rozsvícení vánočního stromu na sídlišti Sever.

Diváci tak s našimi žáky prožili hezká předvánoční zastavení a naladili se na přicházející Vánoce.

Jitka K. Hájková, učitelka HO

Safari představilo nové album Volný výběh



Foto: Martina Kašparová

odteď můžete poslechnout na všech vašich oblíbených platformách – stačí ho vyhledat nebo naskenovat QR kód.

Vladimír Slaviček

Safari pokřtilo 20. října 2024 na akci Safaratón své nové album. Jeho tvorba trvala rok, natáčelo se ve střezinském studiu a produkoval ho Vladimír Slaviček. Vydání alba podpořila primátorka města Hradce Králové Pavlína Springerová, Královéhradecký kraj a příznivci Safari, kteří na album přispěli s pomocí portálu Donio.cz. Autorem album coveru je Matěj Tobiaš Moravec. Album s názvem Volný výběh si



Nová recepce školy bude otevřena od 3. března

Od konce února se Střezina může těšit na zcela novou, moderní recepci, která se stane centrálním místem pro všechny příchozí. Zde budete moci načerpat veškeré potřebné informace a získat pomoc s jakýmkoliv dotazem či problémem. Recepční, které jste měli možnost poznat již od září v provizorní recepci umístěné v chodbě školy, se nyní přesunou do nového, příjemnějšího prostoru. Jsou připraveni vám být nápomocni a vytvořit tak přívětivější prostředí pro všechny návštěvníky školy. Nová recepce je krokem vpřed v oblasti organizačního zázemí školy, ale i důkazem toho, že chceme, aby prostředí Střeziny bylo pro vás co nejpříjemnější. *(hod)*



Hana Kučerová



Hana Ducháčová



Svatoboj Matys



Martin Černý

Akordeony zněly v Hudbocvičně



Před Vánoci nechyběl ani tradiční koncert akordeonového oddělení v Hudbocvičně.

Medaile pro našeho emeritního ředitele Karla Šusta

Náš bývalý ředitel Karel Šust dostal 28. října 2024 v hradecké filharmonii medaili. Město je udělovalo svým významným osobnostem u příležitosti výročí založení samostatného československého státu. „Takové ocenění, jako jsou medaile města, udělujeme skutečně výjimečným osobnostem, které se vyznamenaly ve svém odvětví, staly se vzorem pro řadu dalších a zároveň mimořádně reprezentovaly naše město u nás i v zahraničí. Za jejich celoživotní práci, vytrvalou činnost a mimořádné činy bych všem našim medailistům ráda poděkovala. Vážíme si jejich skutků a věříme, že budou inspirací pro současnou i budoucí generaci,“ uvedla primátorka města Hradec Králové Pavlína Springerová.



Karel Šust dostal ocenění za dlouholeté úspěšné vedení jedné z největších uměleckých škol v zemi. Ředitelem byl dlouhých 34 let. Svoji práci na Střezině zasvětil jejímu růstu, otevírání nových studijních zaměření a vytvoření skvělého týmu učitelů. "Samozřejmě je příjemné, když někdo ocení vaši práci. Jsem za to moc rád," uvedl Karel Šust. Po skončení slavnostního předávání medailí města se mohli přítomí zaposlouchat do tónů skladeb Můj domov od Antonína Dvořáka nebo Vltavy skladatele Bedřicha Smetany. O skvělém koncertu se postaral soubor Filharmonie Hradec Králové pod taktovkou šéfdirigenta Kaspara Zehndera. *(hod)*